

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 60
г. Екатеринбурга**

Принято педагогическим советом
Протокол № 1/2 от 30.08.2019
Председатель ПС [подпись] /Сорокина И.А.

Утверждено

Приказ от 30.08.2019 № 882.3

Директор МАОУ СОШ № 60



[подпись] В.И.Грушицин

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Инструментальное исполнительство. Баян»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 5 года

Автор-составитель:

Киселев Павел Николаевич,

педагог

дополнительного образования

Программа дополнительного образования художественной направленности «Инструментальное исполнительство. Баян» творческого объединения «Баянисты Кисилёва» педагога дополнительного образования Кисилёва П.Н. Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 60 города Екатеринбурга (далее по тексту Учреждения) рассмотрена на школьном методическом объединении.

Решение: рекомендовать к принятию на педагогическом совете МАОУ СОШ № 60 (протокол ШМО от 30.08.2019 №1/2)

Руководитель ШМО Денко Н.А.

Оглавление

1. Пояснительная записка	Стр. 3
2. Объем программы. Учебный план	Стр. 8
3. Содержание программы	Стр. 11
4. Планируемые результаты	Стр. 17
5. Контроль и оценка планируемых результатов	Стр. 25
6. Календарный учебный график	Стр. 31
7. Тематическое планирование с основными видами учебной деятельности школьников	Стр.37
8. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования	Стр. 48
9. Используемые средства обучения	Стр.51

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования художественной направленности «Инструментальное исполнительство. Баян» направлена на обучение игре на баяне и включает в себя приобретение теоретических знаний и практических навыков игры на инструменте. Разработана на основе примерной программы для ДМШ и ДШИ «Музыкальный инструмент баян» и на основе собственного педагогического опыта.

Нормативные, инструктивные и методические документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по программе дополнительного образования

Федеральный уровень

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. <http://www.rkomitet.ru/zakon/zak-002.html>;

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

Региональный уровень

Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» / Постановление Законодательного Собрания Свердловской области от 15.08.2013 г. № 78-ОЗ.

Постановление Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1262-ПП «Об утверждении Государственной программы Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2020 года»

Постановление Правительства Свердловской области от 03.12.2014 № 1084-ПП «О внесении изменений в государственную программу Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2020 года», утвержденную постановлением Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1262-ПП»

Школьный уровень

Устав МАОУ СОШ № 60;

Образовательная программа НОО МАОУ СОШ № 60;

Образовательная программа ООО МАОУ СОШ № 60.

Назначение программы. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Документы об образовании: сертификат о прохождении курса

Актуальность изучения и освоения баяна заключается в восстановлении русских народных традиций и в воспитании художественно-эстетического вкуса в ребенке.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней учитывается неоднородность контингента обучающихся по уровню способностей, сформировавшихся вкусов и потребностей. В условиях дополнительного образования детей усложняется процесс освоения традиционных образовательных программ.. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения. Именно поэтому данная программа предполагает 3 уровня обучения: для одаренных детей (продвинутой), для детей, имеющих средние способности (основной), и для детей, имеющих низкий уровень способностей (облегченный). Также новизной данной образовательной программы является особый подход к выбору современного репертуара.

Возрастная группа обучающихся.

Программа разработана для обучающихся 7-16 лет.

Обучение ведется в разновозрастных группах (начальная школа, основная школа).

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 7-10-летнего обучающегося отличается от возможностей 14-16-летнего обучающегося; различаются также музыкальные способности обучающихся.

Основная задача организации заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружках открывают детям прекрасный мир искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Эта программа (адаптированный вариант) может использоваться для развития обучающихся с задержкой психического развития, нарушением речи.

Принципы реализации программы.

Принцип доступности обучения – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.

Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.

Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.

Принцип целенаправленности воспитания – все занятия и дела должны отвечать цели.

Принцип сотрудничества – воспитание проходит в тесной связи и общении.

Принцип опоры на положительное в личности – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.

Принцип безопасности здоровья – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

Принцип индивидуального подхода – процесс воспитания строится на работе с каждым обучающимся, учитывая его индивидуально-психологические качества.

Принцип индивидуально-личностной ориентации – процесс воспитания протекает таким образом, что обучающемуся помогают осуществить право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Цель программы: обеспечение развития музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне, аккордеоне.

Реализуется через решение следующих **задач:**

Воспитательные: эстетическое развитие личности обучающегося посредством обучения игре на музыкальном инструменте - готово-выборном баяне;

воспитание активных эрудированных культуропользователей;
привить любовь к музыке, искусству в целом, труду и самосовершенствованию.

Развивающие: развитие творческих способностей обучающихся, их музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, исполнительских качеств; развитие аккомпаниаторских навыков и навыков игры по слуху; формирование представления об основных направлениях в музыкальном искусстве, о выразительных средствах музыкального искусства.

Обучающие: обретение комплекса необходимых технических, теоретических и исполнительских знаний, способствование освоению музыкальной терминологии, связанной с обучением игре на готово-выборном баяне.

Основные методы работы:

Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);

Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);

Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);

Беседы, диалоги;

Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);

Репродуктивный (воспроизводящий);

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией).

Творческий – самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов.

Формы организации учебных занятий

- коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие);
- тематическое аудиторное занятие;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- занятие-игра;
- класс-концерт;
- занятие-репетиция;
- практические занятия;
- индивидуальная работа над номером;
- занятие-экскурсия в театр, на концерты;
- концертная деятельность; участие в праздниках, конкурсах, фестивалях.

Виды организации учебно-познавательной деятельности.

• Групповая. Осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

• Коллективная. Обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий свои правила взаимодействия, традиции.

• Индивидуальная. Индивидуальная работа педагога с обучающимся по постановке номера, подготовке к отчетному концерту.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер.

Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке.

Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.

Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них

перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать. Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера. Ведь для него едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими. Музыка ведет от сердца к сердцу. Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

Уроки игры на музыкальном инструменте – отличный способ приобщить ребенка к миру музыки. Но реальная польза от таких занятий лежит, прежде всего, совсем не в музыкальной плоскости. Не столь важно, что ребенок не исполняет безукоризненно музыкальное произведение. Важнее то, что ребенок получает развитие своих способностей. Следовательно, баян является «воспитательным и образовательным инструментом», при помощи которого реально можно ускорить развитие ребенка.

Занимаясь на музыкальном инструменте, ребенок приобретает три важных качества, позволяющих ему совершенствовать свои функциональные возможности – концентрация внимания, координация движений и чувство собственной значимости (вера в свои силы).

1) Занятия на баяне требуют тотальной концентрации внимания. Ребенок учится читать сразу две строчки нотного стана, при этом процессе задействованы одновременно органы слуха, зрения, мышцы обеих рук, спины и, практически, все пальцы. Мозг должен выдавать отдельные команды каждому органу и следить за тем, все эти команды выполнялись одновременно. Никакая другая деятельность не позволит ребенку тренировать все эти навыки одновременно в таком конструктивном русле.

2) Занятия на инструменте развивают также координацию между умом и мышцами, которая впоследствии переносится на многие процессы повседневной деятельности. Улучшается координация зрения и движений рук, активизируется работа, как левого, так и правого полушария головного мозга, что в конечном итоге приводит к тому, что ребенок занимает более активную жизненную позицию и с интересом занимается многими другими видами деятельности, в зависимости от своих интересов и склонностей.

3) В конце концов, занятиями музыкой можно воспитать у детей чувство собственной значимости и уверенности в себе. Развитие концентрации внимания и координации движений приводит к тому, что ребенок начинает выполнять задачи на высоком уровне трудности, что является очень полезным, так как это позволяет ребенку прочувствовать моральное удовлетворение от осознания того, что у него все получилось. И на этой основе у ребенка возникает чувство уверенности в себе и самоуважения. И, следовательно, у него будет устойчивый мотив стремиться к новым открытиям.

2. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

На реализацию программы отводится 68 занятия в год для обучающихся начальной школы и 70 часов в год для обучающихся основной школы.

2 часа в неделю. Полный курс обучения 346 часов.

Программа рассчитана на 3 этапа:

1 этап 1-2 год обучения – младшие классы

2 этап 3-4 год обучения – средние классы

3 этап 5 год обучения (углубленный уровень)– средние классы

Занятия должны проходить с учетом развития обучающихся, поэтому в этой программе предлагается условно разделить обучающихся по уровню способностей на 3 группы:

1. Группа А - наиболее развитые дети

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

Всегда возможен переход обучающихся из одной условной группы в другую по итогам промежуточной аттестации, либо по усмотрению педагога.

№	Модули программы	Год обучения		обучающиеся
1	Этюды	1 год обучения.	68 часов	1-2 классы (младшие классы)
2	Этюды	2 год обучения.	68 часов	3-4 классы (младшие классы)
3	Игра в ансамбле (первый уровень)	3 год обучения	70 часов	5-6 классы (средние классы)
4	Игра в ансамбле (первый уровень)	4 год обучения	70 часов	6-7 классы (средние классы)
5	Игра в ансамбле (второй уровень)	5 год обучения	70 часов	7-9 классы (средние классы)
			346 часов	

Модуль 1 Этюды /1 год обучения. 1-2 класс (младшие классы)

№	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Упражнения на разные виды техники	2 час	2 часа	Поэтапный зачет
2	Гаммы	2 часа	4 часа	Поэтапный зачет
3	Этюды	3 часа	7 часов	Поэтапный зачет
4	Пьесы малых форм	4 часа	8 часов	Поэтапный зачет
5	Пьесы крупных форм	4 часа	8 часов	Поэтапный зачет
6	Полифонические пьесы	4 часа	7 часов	Поэтапный зачет
7	Игра в ансамбле	2 часа	6 часов	Поэтапный зачет
8	История исполнительства на народных инструментах	2 часа	2 часа	Поэтапный зачет
9	Подбор по слуху	1 час	3 часа	Портфолио достижений
	Итого:	11 час.	57 час./4 сам	
	Итого:	68 часов		

Модуль 2 Этюды /2 год обучения. 3-4 класс (младшие классы)

№	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Упражнения на разные виды техники	1 час	4 часа	Поэтапный зачет
2	Гаммы	2 часа	4 часа	Поэтапный зачет
3	Этюды	2 часа	8 часов	Поэтапный зачет
4	Пьесы малых форм	2 часа	9 часов	Поэтапный зачет
5	Пьесы крупных форм	2 часа	10 часов	Поэтапный зачет
6	Полифонические пьесы (С третьего года)	2 часа	10 часов	Поэтапный зачет
7	Игра в ансамбле	2 часа	6 часов	Поэтапный зачет
8	История исполнительства на народных инструментах	2 часа	2 часа	Поэтапный зачет
9	Подбор по слуху	2 час	3 часа	Портфолио достижений
	Итого:	11 час.	57 час./4 сам	
	Итого:	68 часов.		

Модуль 3. Игра в ансамбле (первый уровень)
5-6 класс (средние классы)/ 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Упражнения на разные виды техники	1 час	4 часа	Поэтапный зачет
2	Гаммы	1 час	5 часов	Поэтапный зачет
3	Этюды	2 часа	8 часов	Поэтапный зачет
4	Пьесы малых форм	3 часа	7 часов	Поэтапный зачет
5	Пьесы крупных форм	4 часа	8 часов	Поэтапный зачет
6	Полифонические пьесы (С третьего года)	4 часа	8 часов	Поэтапный зачет
7	Игра в ансамбле	3 часа	5 часов	Поэтапный зачет
8	История исполнительства на народных инструментах	2 часа	2 часа	Поэтапный зачет
9	Подбор по слуху	2 часа	2 часа	Портфолио достижений
	Итого:	13 час.	57 час. /2 сам	
	Итого:	70 часа.		

Модуль 4. Игра в ансамбле (первый уровень)
6-7 класс (средние классы) /4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Упражнения на разные виды техники	1 час	4 часа	Поэтапный зачет
2	Гаммы	1 час	5 часов	Поэтапный зачет
3	Этюды	2 часа	8 часов	Поэтапный зачет
4	Пьесы малых форм	3 часа	7 часов	Поэтапный зачет
5	Пьесы крупных форм	4 часа	8 часов	Поэтапный зачет
6	Полифонические пьесы (С третьего года)	4 часа	8 часов	Поэтапный зачет
7	Игра в ансамбле	3 часа	5 часов	Поэтапный зачет

8	История исполнительства на народных инструментах	2 часа	2 часа	Поэтапный зачет
9	Подбор по слуху	2 часа	2 часа	Портфолио достижений
	Итого:	13 час.	57 час. /2 сам	
	Итого:	70 часа		

Модуль 3. Игра в ансамбле (второй уровень)
7-9 класс (средние классы) /5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Упражнения на разные виды техники	1 час	4 часа	Поэтапный зачет
2	Гаммы	1 час	5 часов	Поэтапный зачет
3	Этюды	2 часа	8 часов	Поэтапный зачет
4	Пьесы малых форм	3 часа	7 часов	Поэтапный зачет
5	Пьесы крупных форм	4 часа	8 часов	Поэтапный зачет
6	Полифонические пьесы (С третьего года)	4 часа	8 часов	Поэтапный зачет
7	Игра в ансамбле	3 часа	5 часов	Поэтапный зачет
8	История исполнительства на народных инструментах	2 часа	2 часа	Поэтапный зачет
9	Подбор по слуху	2 часа	2 часа	Портфолио достижений
	Итого:	13 час.	57 час./ 4 сам	
	Итого:	70 часа		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1 Этюды /1 год обучения. 1-2 класс (младшие классы)

Тема 1. Посадка и постановка.

Учитывая индивидуальные физиологические данные учащегося подбирается музыкальный инструмент. Педагогом выявляется нужный уровень подставки для ног и регулируется уровень плечевых ремней и уровень отдельного ремня левого полукорпуса. Определяется основная посадочная зона на стуле.

Тема 2. Ознакомление с аппликатурой правой руки.

Закрепление за каждым пальцем порядкового номера. Игра поочередно четными и нечетными пальцами. Игра «Повтори за мной» (педагог называет

номер пальца и ноту, которую надо сыграть). Распределение функций большого пальца и мизинца.

Тема 3. Исполнение однооктавных гамм правой рукой.

Исполняется гамма C-Dur в одну октаву с аппликатурой 1-3, 1-4. Устраняются основные проблемы с положением руки при подвороте большого пальца. Затем исполняются гаммы с ключевыми знаками: G-Dur, F-Dur, D-Dur.

Тема 4. Ознакомление с расположением басов и аккордов в левой руке.

Цитируются отрывки из истории создания инструмента и объясняются конструктивные особенности баяна и аккордеона. На нарисованной схеме ученику разъясняется расположение основного и вспомогательного басового ряда, а также рядов мажорных, минорных, уменьшенных аккордов.

Тема 5. Одноголосные пьесы.

Разучиваются несложные одноголосные пьесы, такие как «Василек», «Частушка», «Как под горкой, под горой». Основная сложность заключается в добавлении к одноголосной простой мелодии в правой руке гармонии в исполнении левой рукой.

Тема 6. Особенности движения меха.

Объяснение учащемуся звукообразующих законов игры мехом на баяне. Исполнения ряда упражнений мехом, таких как «Эхо», «Волна», «Гром», где учащийся нажимает воздушный клапан и выполняет движения мехом в разных направлениях.

Тема 7. Основы музыкальной грамоты.

Нотеносец, ноты, тональности, ключевые знаки. Размеры, ритм, основные длительности и их счет. Начальный комплекс знаний возрастает по степени наращивания и усложнения репертуара учащегося.

Тема 8. Связь динамических оттенков с движением меха.

Необходимо развить у учащегося постоянное чувство контроля за уровнем нажима левой руки на отдельный ремень левого полукорпуса. Объяснить, что сила атаки на клавишу не влияет на уровень динамики, а весь звуковой баланс зависит от уровня потока воздуха на голосовой язычок инструмента.

Модуль 2 Этюды /2 год обучения. 3-4 класс (младшие классы)

Тема 1. Закрепление основ посадки за инструментом и постановки игрового аппарата.

Педагог должен осуществлять постоянный контроль за посадкой учащегося за инструментом на протяжении всего обучения. Из года в год меняются физиологические особенности ученика и крайне важно менять по новым параметрам инструмент, регулировать длину плечевых ремней, принимать решение по поводу подставки. Все эти факторы влияют главным образом на состояние ученика во время игры на инструменте. Так же ученик должен научиться самостоятельно делать правильный выбор стула, диапазона инструмента, выполнять регулировку ремней, строго выполнять установки педагога при постановке и корректировке игрового аппарата. Локоть правой руки должен всегда находиться в правильном положении, не заваливаться и

тем самым зажимать игру правой руки. Кисть должна находиться в свободном состоянии.

Тема 2. Исполнение мажорных гамм в одну октаву с трех рядов двумя руками.

Особые трудности учащийся испытывает при игре гамм двумя руками. Кажется очень неудобным то, что клавиатуру левой руки не видно и приходится визуально контролировать правую руку, а в левой руке довериться тактильным ощущениям и правильной аппликатуры. Аппликатура для всех мажорных гамм на основных рядах в левой руке одна. Поэтому выучив один раз остается лишь переносить руку к другим нотам позиция же остается прежней. Аппликатура правой руки с каждого ряда разная, поэтому у ученика в сравнении с первым годом обучения существенно возрастают технические задачи.

Тема 3. Работа над качеством движений меха (звуковедение).

На примере русской народной песни «Калинушка» кантиленного плана оттачивается мастерство владения движениями меха. Очень важно выполнить динамические задачи произведения и при этом не нарушать гармонических функций и формы сочинения.

Тема 4. Разнообразие динамических оттенков.

С помощью регистров и конечно же силой движения меха изучаются все виды динамических оттенков от *ppp* до *fff*. Используются отрывки произведений по очереди исполняемые разными динамическими нюансами. В игровой форме подбираются различные художественные образы для того или иного динамического оттенка.

Тема 5. Дальнейшее изучение музыкальной грамоты.

Знаки альтерации, квинтовый круг, сложные размеры, ритмы. Интервалы и аккорды. Триоли, синкопы, заливованные ноты. Изучаются музыкальные термины.

Тема 6. Ознакомление с арпеджио, интервалами и аккордами правой рукой.

В игре гамм добавляется не только левая рука и все 3 ряда правой руки, но и новые виды технических элементов, такие как арпеджио, аккорды и интервалы. Учащемуся объясняются принципы игры гамм и арпеджио и их правильная аппликатура. Арпеджио исполняется как короткое так и длинное, затем добавляется партия левой руки. Объясняется как строятся основные интервалы и аккорды, а затем уже с грамотной аппликатурой интервалы и аккорды исполняются в используемых тональностях.

Тема 7. Работа над музыкальным произведением: характер, форма, темп.

Используются программные сочинения в которых явно выражено общее настроение, характер и форма. «Танец пастушка», «Вечерняя молитва», «Вальс на празднике» и т.д.

Учащийся понимает смысл исполняемой музыки и вместе с педагогом ищет нужные динамические градации, темп и общий характер звучания пьесы.

Тема 8. Изучение новых приемов игры мехом.

Добавляем к обычным движениям меха на разжим и сжим поочередное чередование разжим и сжим более мелкими длительностями- 8 и 16. Прием

называется тремоло мехом. В основном он используется на тремоло различных интервалов и аккордов. Исполняется в подражании балалайки, домры, скрипки.

Тема 9. Основы игры по слуху.

Учитель исполняет простейшие одноголосные мелодии правой рукой, а ученик пробует определить на слух исполняемые мотивчики затем уже пытается подобрать мелодию на инструменте. Постепенно уровень мелодий меняется и ученика прививается основа игры по слуху.

Тема 10. Ознакомление с основами игры в ансамбле.

В дуэте с преподавателем исполняются пьесы по специальности. Ученик играет произведение по нотам, а педагог импровизирует и меняет свою партию. Формируется понимание принципы ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Модуль 3. Игра в ансамбле (первый уровень)

5-6 класс (средние классы)/ 3 год обучения

Тема 1. Исполнение всех мажорных и минорных гамм с первого, второго и третьего рядов штрихами *legato* и *staccato*, традиционной и позиционной аппликатурой.

Так как на баяне с каждого ряда один вид аппликатуры на все гаммы, то сложность заключается лишь в переносе позиции в новую тональность. Особое внимание уделяется минорным гаммам, а именно гармоническому и мелодическому виду. Также гаммы исполняются разными штрихами, можно менять штрихи между руками, например правая *staccato* левая *legato* и наоборот.

Тема 2. Исполнение коротких и длинных арпеджио различной аппликатурой.

При игре на 5-ти рядном баяне существует масса вариантов аппликатуры. Можно исполнить гамму традиционной и позиционной аппликатурой, а также с использованием дополнительных рядов.

Тема 3. Изучение новых приемов игры мехом.

Новый прием игры мехом – *деташе* мехом. Часто используется в аккордовой технике в подражании игры смычком скрипки. В отличие от тремоло мехом этот прием включает в себя и игру рукой и дробление мехом, так же напоминает гитарный прием игры.

Тема 4. Чтение с листа как отдельный предмет.

Для того, чтобы учащийся мог самостоятельно проиллюстрировать себе любую пьесу из любого сборника нот и вводится отдельно занятие чтением с листа. Подбирается нотный материал совсем простых пьес и затем из урока в урок усложняется. Ученик должен прочитать пьесу с листа в небыстром темпе, но с минимальными текстовыми потерями.

Тема 5. Звуковедение в произведениях кантиленного характера.

Подбирается максимально удобная схема смены меха для того, чтобы не было ни одного некачественного взятия или снятия звука. Так же при исполнении кантилены надо особо проследить то, чтобы не было выдувания звука и дополнительных интонаций.

Тема 6. Изучение крупной формы.

На примере простых детских сюит и легких сонат преподносится ученику материал крупных форм, представляющий собой какой-либо завершённый цикл. Особенным интересом пользуются программные сочинения. Детские сюиты с понятными по художественному образу названиями: «Коза», «Елочка», «Юла».

Тема 7. Обучение навыкам импровизации и аккомпанемента.

Попробовать с учеником «побаловаться» с исполняемыми пьесами. Видоизменить основной ритм, добавить дополнительные вспомогательные темы, украшения и мелизмы. Главная задача это создание творческой свободы ученика и импровизации в определенных тональных условиях.

Тема 8. Продолжение изучения основ игры по слуху.

Усложнение материала для подбора по слуху. Использовать мелодии для подбора по слуху в более сложных тональностях.

Модуль 4. Игра в ансамбле (первый уровень)

6-7 класс (средние классы) /4 год обучения

Тема 1. Короткое и длинное арпеджио двумя руками.

Короткое и длинное арпеджио исполняется двумя руками как традиционной, так и позиционной аппликатурой. В партии левой руки используются основной и вспомогательный ряд басов, а также выборная система.

Тема 2. Все мажорные и минорные гаммы в терцию двумя руками в тональностях от 3 до 5 ключевых знаков.

Условия игры гамм остаются прежними, но гамма исполняется не одногласно в правой руке, а в терцию.

Тема 3. Изучение новых более сложных приемов игры мехом.

Добиться от учащегося исполнения трехдольного и четырехдольного рикошета. Суть приема игры мехом состоит в том, что исполнитель ударяет верхней крайней частью левого полукорпуса о верхнюю неподвижную часть правого полукорпуса. При возвращении левого полукорпуса происходит рикошет нижних частей.

Тема 4. Упражнения на развитие беглости правой и левой руки.

Существует целый комплекс упражнений для развития беглости рук. Г. Шендерев, В. Семенов, К. Черни, Ф. Лист, Г. Шрадик. Применяются для разыгрывания в начале урока в комплексе с гаммами.

Тема 5. Дальнейшее развитие аккомпаниаторских и импровизационных навыков.

На каждом уроке выделяется 5-10 минут, чтобы учащийся мог с нескольких проигрываний ему запоминать мелодию и определять тональность. Полезно сольфеджировать вместе с игрой на инструменте и педагогом.

Тема 6. Чтение с листа сложных музыкальных произведений.

Музыкальные произведения со сложными ритмами, ключевыми знаками, насыщенными аккордами, интервалами, скачками, сменами размеров. Пьесы исполняются в среднем темпе 2-3 раза, затем в конечном подвижном темпе.

Тема 7. Изучение полифонических произведений.

История создания и происхождения полифонической музыки. Объясняется логика строения полифонии. Педагог исполняет прелюдии, маленькие фуги и хоралы. Затем учащийся определяет сколько в них участвует голосов.

Тема 8. Смешанные и ломаные ритмы. Сложные размеры.

Прослушиваются записи разной национальной музыки и танцевальные мелодии разных стран. Определяются основные ритмы и их ломаные сбивки. Исполняется танго, фокстрот, краковяк, а затем более сложные ламбада и т.д.

Тема 9. Игра солирующих партий в ансамбле или оркестре народных инструментов.

Объясняются основные функции оркестра народных инструментов. Ученик должен справиться с сольными разделами партии первого или второго баяна школьного оркестра народных инструментов.

Тема 10. Подбор по слуху сложных мелодий, песен и разнохарактерных танцев.

При особых успехах учащегося в игре по слуху задаются сложные мелодии для определения учащимся по слуху и сразу же исполнения их на своем инструменте. Педагог в особо сложных моментах сам подыгрывает учащемуся и помогает перейти из одного раздела в другой.

Модуль 5. Игра в ансамбле (второй уровень)

7-9 класс (средние классы) /5 год обучения

Тема 1. Короткое и длинное арпеджио, аккорды двумя руками.

К игре арпеджио добавляется также и игра аккордов.левой рукой на выборочной системе набирается полный аккорд как и в правой руке, при игре на основных басовых рядах исполняется лишь 1 ступень каждого аккорда.

Тема 2. Все мажорные и минорные гаммы в сексту двумя руками в тональностях от 5 до 7 ключевых знаков.

Усложняется ориентирование в клавиатуре большим количеством ключевых знаков. Все гаммы исполняются в сексту. Основная задача добиться игры гамм в сексту в хорошем темпе как четвертями, так и восьмыми и шестнадцатыми нотами.

Тема 3. Владение всем комплексом приемов игры мехом: тремоло мехом, деташе, трехдольный и четырехдольный рикошет мехом.

Задача педагога так подобрать репертуар, чтобы в произведениях были использованы все современные приемы игры мехом и тремоло мехом и деташе, трехдольный и четырехдольный рикошет.

Тема 4. Изучение музыкально-исполнительских терминов и истории развития исполнительства на русских народных инструментах.

Учащийся должен точно знать историю создания и совершенствования своего инструмента, а также известных российских и международных исполнителей на народных инструментах. К окончанию школы учащийся должен знать все итальянские музыкальные термины и все нотные обозначения.

Тема 5. Дальнейшее развитие аккомпаниаторских и импровизационных навыков.

Одним из важнейших навыков аккомпанемента и импровизации является умение сходы подыграть вокалистам. Вокалисты поют в своих удобных тональностях и нужно уметь не только подобрать исполняемую мелодию, но и транспонировать ее в нужную тональность. Воспитание таких качеств у выпускника является конечным итогом преподавания ему игры по слуху.

Тема 6. Чтение с листа произведений написанных в смешанных размерах, разных формах и стилях.

За годы обучения в музыкальной школе у учащегося должны развиваться хорошие навыки чтения с листа и учащийся должен уметь исполнить с листа произведения повышенной сложности.

Тема 7. Подробная работа над выпускной программой.

Выпускная программа должна раскрывать лучшие исполнительские качества учащегося и максимально отражать его внутренний духовный мир. За годы обучения педагог уже должен твердо знать репертуарные предпочтения ученика и сделать лучший выбор выпускной программы.

Тема 8. Совершенствование исполнительских навыков.

Для совершенствования исполнительских навыков учащемуся очень полезно чаще выступать в школьных и городских концертах, проигрывать программу в акустически различных аудиториях и концертных залах. На уроках стоит заниматься над целостностью звучания произведений, большее внимание уделять художественному образу.

Тема 10. Игра солирующих партий в ансамбле или оркестре народных инструментов.

Учащийся в выпускном классе должен исполнить сольную партию либо с оркестром народных инструментов, либо в ансамбле баянистов и аккордеонистов.

Тема 11. Подбор по слуху сложных мелодий, песен и разнохарактерных танцев.

Учащийся должен овладеть всем спектром приемов игры по слуху и уметь быстро ориентироваться в тональностях и гармониях подбираемой музыки. Будь то народный танец, песня, вальс или марш.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения дополнительной
общеразвивающей образовательной программы

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога,

готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах

Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

3. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего

инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

- **Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

Предполагается, что по окончании изучаемого курса обучающийся:

- сформирует представления об основных направлениях в музыкальном искусстве, о выразительных средствах музыкального искусства;
- приобретет навыки игры на готово-выборном баяне;
- разовьет свои творческие способности, музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, исполнительские качества;
- станет активным эрудированным культуропользователем;
- разовьет устойчивый интерес к занятиям музыкой и научится ориентироваться в музыкальных стилях;
- сформирует навыки разбора и исполнения произведений простой и крупной формы, а также произведений полифонического склада, свободно читать нотный текст несложных произведений;
- овладеет основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- овладеет комплексом технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры;
- овладеет навыками игры в ансамбле;
- овладеют начальными навыками игры по слуху и транспонирования.

Уровень успешности обучения проверяется на зачетных занятиях, школьных концертах, где дети демонстрируют знания, умения, навыки в области игры на инструменте: техническое развитие обучающегося, ладовое мышление, развитие навыков транспонирования, владение основными формулами инструментальной техники в неразрывной связи с культурой звукоизвлечения.

Модуль 1 Этюды /1 год обучения. 1-2 класс (младшие классы)

обучающийся должен знать:

Основы начальной музыкальной грамоты. Аппликатура правой и левой руки в гаммах. Основные приемы игры на инструменте. Основные штрихи и динамические оттенки.

Связь динамических оттенков с движением меха.

Уметь играть:

1. Упражнения на разные виды техники:

- Гаммообразные упражнения на отработку различных штрихов: *Legato*, *staccato*, *marcato*;

2. Гаммы:

- Гамма *C-dur* правой рукой штрихами *legato* и *staccato*, традиционной аппликатурой;

- Гамма *a-moll* правой рукой штрихами *legato* и *staccato*, традиционной аппликатурой;

3. Этюды:

1-2 этюда для развития игры разными штрихами, и на развитие левой руки;

4. Пьесы малых форм:

5-6 пьес различного характера.

Модуль 2 Этюды /2 год обучения. 3-4 класс (младшие классы)

Предметные результаты

обучающийся должен знать:

Специфику исполнения нового приема игры мехом: *тремоло* мехом.

Знать аппликатуру мажорных гамм и арпеджио с каждого ряда. Основные интервалы и аккорды. Начальные знания об игре в ансамбле и основы подбора по слуху.

Уметь играть:

1. Упражнения на разные виды техники:

- упражнения на различные виды работы мехом: разжим, сжим, тремоло восьмыми, деташе;

- Гаммообразные упражнения со второго и третьего ряда;

2. Гаммы:

- Все мажорные и минорные гаммы с первого ряда двумя руками, штрихами *legato* и *staccato*, традиционной и позиционной аппликатурой;

Этюды:

- Этюды на развитие мелкой техники и техники арпеджио;

4. Пьесы малых форм:

- Разнохарактерные пьесы; пьесы различные по стилю, форме и жанру.

Вальсы, польки и марши.

5. Основы игры по слуху:

Простейшие русские народные песни и танцы. Уметь подобрать отдельно мелодию и гармонию.

6. Игра в ансамбле:

Развитие у обучающегося умений и навыков ансамблевой игры.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Модуль 3. Модуль 4. Игра в ансамбле (первый уровень)

5-6-7 класс (средние классы)/ 3-4 год обучения

обучающийся должен знать:

Короткие и длинные арпеджио. Традиционную и позиционную аппликатуру минорных гамм натурального, гармонического и мелодического вида с первого, второго и третьего ряда. Особенности исполнения *деташе* мехом на баяне или аккордеоне.

Строение и особенности крупной формы как в оригинальной литературе для баяна, так и в переложении.

Уметь играть:

1. Упражнения на разные виды техники:

- Гаммообразные упражнения позиционной аппликатурой с 1-го, 2-го и 3-го ряда;

- Арпеджированные упражнения на развитие независимости пальцев;

2. Гаммы:

- Все мажорные и минорные гаммы с первого, второго и третьего рядов, штрихами *legato* и *staccato*, традиционной и позиционной аппликатурой;

3. Этюды:

- Этюды на развитие мелкой и крупной техники позиционной аппликатурой, а также этюды на различные виды техники для развития техники игры левой руки.

4. Пьесы малых форм:

Пьесы включающие в себя сложные ритмы, новые жанры и стили.

Пасодобль, фокстрот, танго.

5. Пьесы крупных форм:

Исполнение произведений крупной формы написанных в оригинале для баяна, а также исполнение произведений крупной формы в переложении для баяна.

6. Игра в ансамбле:

Сложные солирующие партии, партии первого или второго баяна из оркестровых сочинений.

Модуль 5. Игра в ансамбле (второй уровень)

7-9 класс (средние классы) /5 год обучения

обучающийся должен знать:

Историю развития исполнительства на русских народных инструментах. Музыкально-исполнительские термины. Специфику комплекса приемов игры мехом: тремоло мехом, деташе, дубль штрих, трехдольный и четырехдольный рикошет мехом.

Уметь играть:

1. Упражнения на разные виды техники:

Комплекс упражнений с 1-5 класс с тематическим и темповым усложнениями.

2. Гаммы:

Все мажорные и минорные гаммы в терцию и сексту с первого, второго и третьего рядов штрихами *legato* и *staccato*, переменными штрихами: 2 *legato* 2 *staccato*, и наоборот, переменными длительностями.

3. Этюды:

Этюды на разные виды техники, а также комплекс более сложных концертных этюдов.

4. Пьесы малых форм:

Весь комплекс пьес с 1-5 год обучения включающий в себя пьесы композиторов разных эпох, стилей и направлений, в том числе народные пьесы и обработки, для развития у обучающегося ориентации в стилях и направлениях в музыке, воспитания художественного вкуса, поддержания народных традиций и знакомства с новыми веяниями в музыке на примере пьес малых форм современных композиторов.

5. Пьесы крупных форм:

Весь комплекс пьес с 1-5 год обучения.

Развитие в ученике ориентации в стилях и направлениях в музыке, воспитания художественного вкуса, развитие умений и навыков игры пьес крупных форм: сонат, сюит, партит, концертов, рапсодий, классических вариаций различных стилей и эпох.

6. Полифонические пьесы:

Инвенции, маленькие фуги, контрастные и подголосочные фуги.

Развитие умений и навыков игры полифонических пьес, развитие полифонического слуха, то есть, умения слышать все голоса и выделять основной.

7. Игра в ансамбле:

Концертная практика обучающегося в качестве солиста с ансамблем или оркестром русских народных инструментов.

8. Подбор по слуху:

Умение определить на слух тональность и гармонические особенности различных произведений разного уровня сложности. Аккомпанирование вокальным и инструментальным солистам.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В соответствии с Уставом и Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляются следующие виды аттестации: текущий (тематический) контроль, промежуточная аттестация, годовая аттестация.

Текущий контроль - это оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного материала в процессе его изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Проводится педагогом дополнительного образования, при необходимости организуется административный контроль.

Промежуточная аттестация - процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части или всего объема образовательной программы дополнительного образования по окончании четверти, учебного года.

По программе дополнительного образования художественной направленности «Инструментальное исполнительство. Баян» применяются следующие формы промежуточной аттестации: поэтапный зачет (*система рейтинга*); защита творческой работы; «портфолио достижений».

Оценка ЗАЧЕТ/НЕЗАЧЕТ

Оценка педагога становится для обучающегося средством ориентации среди множества ценностей. Благодаря оценке педагог предъявляет обучающемуся свое ценностное восприятие мира, свое отношение к ценностям. Тем самым педагог транслирует ребенку определенный эталон, учит оценивать этот мир в будущем, формируя ценностное отношение к окружающему.

Особенностью организации образовательной деятельности является направленность, ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения, использования на практике. Поэтому при оценивании индивидуальных достижений обучающихся педагоги ориентируются на созданный ребенком продукт.

К основным **принципам оценивания** в дополнительном образовании относят: системность, вариативность, осознанность, доступность.

Системность предполагает регулярность проведения процедур оценивания.

Вариативность – использование разнообразных видов, форм и методик оценивания, исходя из возраста обучающихся, содержания деятельности, педагогических задач и т.д.

Осознанность строится на понимании обучающимися критериев оценивания и подхода педагога.

Доступность оценивания заключается в определенной легкости проведения его процедур и обработки результатов.

В целом, оценивание в дополнительном образовании детей является эффективным педагогическим средством развития деятельности обучающихся при условии его систематического использования, понимания обучающимся критериев и оснований оценки, а также использования педагогом разнообразных видов оценки и развития оценочной деятельности в соотнесении с задачами развития творческой деятельности и личностного развития обучающихся.

Рассмотрим основные параметры, критерии и методики оценивания деятельности обучающихся.

Оценивание результата как сопоставление полученных результатов с предполагаемыми или заданными критериями, что позволяет провести тем самым качественный анализ деятельности относительно целей. При измерении и оценке результата следует разобраться в ключевых понятиях и определить:

- что оценивать (факт, достижения, деятельность)?;
- результат чьей деятельности оценивается? (то есть, кто субъект, кто автор результата);
- что является объектом и предметом оценивания?
- уровень проявленного результата (обучающийся, педагог)» .

Ожидаемые результаты могут стать для педагогов неким «стандартом» в выявлении реальных достижений обучающимися детского объединения по итогам учебного года».

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей: **учебным** (фиксирующим набор основных знаний и практических навыков по изучаемому виду деятельности, приобретенных обучающимся в процессе освоения образовательной программы) и **личностным** (выражающим

изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке...).

Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу.

Для определения показателей и параметров оценки эффективности образовательных результатов наиболее оптимальным для системы дополнительного образования представляется *компетентностный подход*.

Таким образом, в сфере дополнительного образования детей принято выделять несколько **параметров**, по которым оценивается деятельность обучающихся, их достижения образовательных, воспитательных результатов.

Обобщив изложенные в педагогической литературе подходы к определению критериев к оцениванию результативности деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей, можно выделить три наиболее существенных параметра.

1. Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательной деятельности;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

2. Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребенка из коллектива, характер участия ребенка в деятельности.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка обучающимся роли предмета в его планах на будущее; широкое применение обучающимся знаний на практике;
- наличие преемников и обучающихся, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

3. Личностные достижения обучающихся.

Диагностика личностных достижений обучающихся – наиболее трудный аспект оценивания.

Критериями данного параметра могут стать:

Направленность динамики личностных изменений.

Здесь показателями являются:

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции обучающихся в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности).

Уровень воспитательных воздействий проявляется через показатели:

- характер отношений между педагогом и обучающимся, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
- характер ориентаций и мотивов каждого обучающегося и коллектива в целом,
- культура поведения обучающегося;
- адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
- освоение обучающимися культурных ценностей.

Творческая активность и самостоятельность обучающихся.

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями творческой деятельности;
- настроение и позиция обучающегося в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- динамика развития каждого обучающегося и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
- удовлетворенность обучающихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Надо отметить, что уровень творческой активности нельзя в полной мере приравнивать к качеству творческих достижений обучающихся. Поскольку диагностирование творчества крайне затруднительно и имеет явный субъективный оттенок, то речь идет, прежде всего, о выявлении позиции, отношения, желания обучающегося в разных видах деятельности и о степени влияния педагога на эту позицию.

Специфика оценивания результатов деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей заключается в том, что она ориентирована *не только на результат*, но и на *процесс* этой деятельности, на её цели, способы, средства, условия и включает не только оценку педагога, но и самооценку обучающегося.

В творческих группах выделяют две основные группы диагностических методик, используемых для оценивания деятельности обучающихся – **количественные методы** и **методы экспертной оценки**, где оценивание опирается на заранее разработанную и предъявляемую ребенку систему критериев.

В реализации данной программы используются различные нецифровые формы оценивания – вербальное выражение оценки (похвала, порицание и пр.) или материальное выражение оценивания (грамоты, рейтинг мероприятия и т.д.). Особую роль играет эмоциональная сторона поведения педагога: его мимика, жесты, модуляция голоса, критическое замечание, добрый поощрительный или укоризненный взгляд – все приобретает оценочный смысл.

Существуют различные **формы оценивания** достижений обучающихся: дневник педагогических наблюдений, папки достижений, диагностические карты, зачетные и личные учебные книжки и так далее.

Примером такого оценивания может служить **портфолио**.

В зависимости от цели, которая отражает результат, ради которого собирается портфолио, выделяют портфолио-собственность (собирается для себя) и портфолио-отчет (собирается для педагога).

В зависимости от содержания выделяют:

- портфолио достижений: включает в себя лучшие результаты работы обучающегося;
- рефлексивный портфолио: включает в себя материалы и самооценку достижения целей, особенностей хода и качества работы с различными источниками информации, ощущений, размышлений, впечатлений;
- проблемно-ориентированный портфолио: включает все материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо проблемы;
- тематический портфолио: включает материалы, отражающие работу обучающегося в рамках той или иной темы.

При работе с портфолио обучающийся осознает, как происходит процесс обучения, освоения определенной деятельности; делает выводы о том, насколько эффективны для него лично те или иные виды работы; оценивает свои достижения и возможности, собственное продвижение. Таким образом, «портфолио является важным мотивирующим фактором обучения, он нацеливает обучающегося на демонстрацию прогресса».

Еще одна форма оценивания – **система рейтинга или поэтапный зачет**. Она сочетает в себе количественные и качественные характеристики. Показатели для рейтинга могут быть любые.

Преимущества рейтинговой системы оценивания: оценка не зависит от характера межличностных отношений педагога и обучающихся, итог

определяется в виде суммирования всех собранных баллов, которые могут быть исправлены до начала подведения итогов, обучающийся волен сам выбирать стратегию своей деятельности, так как оценки предлагаемых видов деятельности определены заранее..

Необходимо отметить, что рейтинговая система обладает ни с чем не сравнимой гибкостью, что позволяет выстроить свою систему оценивания по каждому курсу с учетом его специфики и особенностей обучающихся, его изучающих.

Особое внимание нужно уделить такому виду оценивания, как **самооценка**. Самооценка – это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке, становились субъектом оценочной деятельности.

При этом создаются такие условия активного взаимодействия педагога и ребенка, в результате которого происходит развитие и саморазвитие как того, так и другого. Формирование способности к самооценке влияет на эффективность социальной адаптации личности, является регулятором поведения и взаимоотношения человека с окружающими, сказывается на отношении к успехам и неудачам.

Таким образом, с современной точки зрения, оценка – это эффективное педагогическое средство развития личности ребенка. Оценивание выполняет развивающую и мотивирующую функции, а также способно формировать адекватную и позитивную самооценку ребенка.

Не случайно в системе дополнительного образования детей существуют свои особенные позиции к оцениванию качества и результативности деятельности обучающихся.

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения:

- зачетные этюды;
- музыкальное портфолио достижений.

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы и не допускает сравнения его с другими обучающимися.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2019-2020 учебный год

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практи ка			
							1 год обучения		
1					2	2	Упражнения на разные виды техники	Каб.7, Малый спортивный зал	Эскизы костюмов
2					2	4	Гаммы	Каб.7, Малый спортивный зал	эскиз подбора цветовой гаммы на заданную тему
3					3	7	Этюды	Каб.7, Малый спортивный зал	1 год плетение косы, укладка волос
4					4	8	Пьесы малых форм	Каб.7, Малый спортивный зал	Поэтапный зачет
5					4	8	Пьесы крупных форм	Каб.7, Малый спортивный зал	Поэтапный зачет
6					4	7	Полифонические пьесы	Каб.7, Малый спортивный зал	Поэтапный зачет
7					2	6	Игра в ансамбле	Каб.7, Малый спортивный зал	Поэтапный зачет
8					2	2	История исполнительства на народных инструментах	Каб.7, Малый спортивный зал	Портфолио достижений
					1	3	Подбор по слуху		

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
2 год обучения									
1	сентябрь	02.09;05.09; 9.09;12.09; 16.09;	Понедельник 12.30-13.10 Четверг 14.10-14.50		1	4	Упражнения на разные виды техники	Каб.9	Эскизы костюмов
2	сентябрь октябрь	19.09;23.09; 26.09. 03.10; 07.10; 10.10;	Понедельник 12.30-13.10 Четверг 14.10-14.50		2	4	Гаммы	Каб.9	эскиз подбора цветовой гаммы на заданную тему
3	октябрь ноябрь	14.10; 17.10; 21.10; 24.10; 28.10; 31.10; 07.11; 11.11; 14.11;18.11;	Понедельник 12.30-13.10 Четверг 14.10-14.50		2	8	Этюды	Каб.9	1 год плетение косы, укладка волос
4	ноябрь декабрь	21.11; 25.11; 28.11; 02.12; 05.12; 09.12;12.12; 16.12; 19.12; 23.12; 26.12;	Понедельник 12.30-13.10 Четверг 14.10-14.50		2	9	Пьесы малых форм	Каб.9	Поэтапный зачет
5	январь. февраль	28.12 13.01; 16.01; 20.01; 23.01; 27.01; 30.01; 03.02; 06.02; 10.02.; 13.02; 17.02	Понедельник 12.30-13.10 Четверг 14.10-14.50		2	10	Пьесы крупных форм	Каб.9	Поэтапный зачет
6	февраль март	20.02.; 24.02; 27.02 02.03; 05.03; 10.03;12.03; 16.03; 19.03;	Понедельник 12.30-13.10 Четверг		2	10	Полифонические пьесы (С третьего года)	Каб.9	Поэтапный зачет

		23.03;	14.10-14.50						
7	апрель	26.03; 31.04; 02.04; 07.04; 09.04; 13.04; 16.04; 20.04;	Понедельник 12.30-13.10 Четверг 14.10-14.50		2	6	Игра в ансамбле	Каб.9	Поэтапный зачет
8	май	23.04; 27.04; 05.05.; 07.05.;	Понедельник 12.30-13.10 Четверг 14.10-14.50		2	2	История исполнительства на народных инструментах	Каб.9	Поэтапный зачет
9	май	14.05; 18.05; 21.05; 25.05; 28.05			2	3	Подбор по слуху	Каб.9	Поэтапный зачет Портфолио достижений

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практи ка			
							3 год обучения		
1	сентябрь	03.09;04.09; 10.09;11.09; 17.09;	Вторник 14.10-14.50 Среда 14.10-14.50		1	4	Упражнения на разные виды техники	Каб.9	Поэтапный зачет
2	сентябрь октябрь	17.09;18.09; 24.09. 25.09 01.10; 02.10;	Вторник 14.10-14.50 Среда 14.10-14.50		1	5	Гаммы	Каб.9	Поэтапный зачет

3	октябрь ноябрь	08.10; 09.10; 15.10; 16.10; 22.10; 23.10; 29.10; 30.10; 05.11; 06.11;	Вторник 14.10-14.50 Среда 14.10-14.50		2	8	Этюды	Каб.9	Поэтапный зачет
4	ноябрь декабрь	13.11;14.11; 19.11; 20.11; 26.11; 27.11; 03.12; 04.12; 10.12;11.12; 16.12; 19.12; 23.12; 26.12;	Вторник 14.10-14.50 Среда 14.10-14.50		3	7	Пьесы малых форм	Каб.9	Поэтапный зачет
5	январь. февраль	17.12; 18.12; 24.12; 25.12; 14.01; 15.01; 21.01; 22.01; 28.01; 29.01; 04.02; 05.02;	Вторник 14.10-14.50 Среда 14.10-14.50		4	8	Пьесы крупных форм	Каб.9	Поэтапный зачет
6	февраль март	11.02.; 12.02; 18.02; 19.02.; 25.02; 26..02 03.03; 04.03; 10.03;11.03; 17.03; 18.03;	Вторник 14.10-14.50 Среда 14.10-14.50		4	8	Полифонические пьесы (С третьего года)	Каб.9	Поэтапный зачет
7	апрель	01.04; 05.04; 06.04;08.04; 09.04; 14.04; 15. 04; 28.04;	Вторник 14.10-14.50 Среда 14.10-14.50		3	5	Игра в ансамбле	Каб.9	Поэтапный зачет
8	май	05.05; 06.05; 13.05; 14..05;	Вторник 14.10-14.50 Среда 14.10-14.50		2	2	История исполнительства на народных инструментах	Каб.9	Поэтапный зачет Портфолио достижений
9	май	19.05; 20..05; 26.05; 27..05;	Вторник 14.10-14.50 Среда 14.10-14.50		2	2	Подбор по слуху	Каб.9	Портфолио достижений

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практи ка			
							4 год обучения		
1					1	4	Упражнения на разные виды техники	Каб.7, Малый спортивный зал	Эскизы костюмов
2					1	5	Гаммы	Каб.7, Малый спортивный зал	эскиз подбора цветовой гаммы на заданную тему
3					2	8	Этюды	Каб.7, Малый спортивный зал	1 год плетение косы, укладка волос
4					3	7	Пьесы малых форм	Каб.7, Малый спортивный зал	Поэтапный зачет
5					4	8	Пьесы крупных форм	Каб.7, Малый спортивный зал	Поэтапный зачет
6					4	8	Полифонические пьесы (С третьего года)	Каб.7, Малый спортивный зал	Поэтапный зачет
7					3	5	Игра в ансамбле	Каб.7, Малый спортивный зал	Поэтапный зачет
8					2	2	История исполнительства на народных инструментах	Каб.7, Малый спортивный зал	Портфолио достижений
					2	2	Подбор по слуху		

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практи ка			
							5 год обучения		
1					1	4	Упражнения на разные виды техники	Каб.7, Малый спортивный зал	Эскизы костюмов
2					1	5	Гаммы	Каб.7, Малый спортивный зал	эскиз подбора цветовой гаммы на заданную тему
3					2	8	Этюды	Каб.7, Малый спортивный зал	1 год плетение косы, укладка волос
4					3	7	Пьесы малых форм	Каб.7, Малый спортивный зал	Поэтапный зачет
5					4	8	Пьесы крупных форм	Каб.7, Малый спортивный зал	Поэтапный зачет
6					4	8	Полифонические пьесы (С третьего года)	Каб.7, Малый спортивный зал	Поэтапный зачет
7					3	5	Игра в ансамбле	Каб.7, Малый спортивный зал	Поэтапный зачет
8					2	2	История исполнительства на народных инструментах	Каб.7, Малый спортивный зал	Портфолио достижений
					2	2	Подбор по слуху		

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОСНОВНЫМИ ВИДАМИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
Музыка как вид искусства	
<p>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник: родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной музыки.</p> <p>Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Воплощать различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения различных жанров.</p> <p>Принимать участие в драматизации муз. произведений различных стилевых направлений.</p> <p>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного муз. образа.</p> <p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения муз. образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>Различать характерные признаки видов искусств.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p>

	<p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным, литературным образом.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание муз-ных пр-й в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание муз-ных произведений.</p> <p>Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</p> <p>Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p> <p>Музицировать на различных ДМИ.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность с позиции красоты и правды.</p> <p>Участвовать в сочинении фрагментов элементарных музыкальных композиций, вкладывая в них определённый смысл.</p>
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	
<p>Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие.</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Выявлять круг муз. образов в различных муз. произведениях.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Воплощать всевозможные муз. образы в основных видах учебной деятельности.</p> <p>Обдумывать исполнение в соответствии с муз. образом произведения.</p> <p>Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов.</p> <p>Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов.</p> <p>Музицировать в характере сходных и контрастных образных сфер.</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем.</p> <p>Осознавать истоки непрерывного муз. развития.</p> <p>Узнавать различные муз. формы построения музыки.</p> <p>Исследовать многообразие форм построения муз. произведений.</p> <p>Воспринимать и оценивать муз. произведения с точки зрения</p>

	<p>единства содержания и формы.</p> <p>Самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной форм.</p> <p>Самостоятельно отбирать муз. произведения, содержащие контрастное сопоставление муз. образов, и участвовать в их исполнении.</p> <p>Инсценировать муз. произведения простых форм.</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Использовать готовые шаблоны для аранжировки муз. произведений одночастной и куплетной формы.</p> <p>Наблюдать за сопоставлением или столкновением контрастных и сходных муз. образов.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких муз. образов.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.</p> <p>Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.</p> <p>Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.</p> <p>Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p> <p>Подбирать готовые шаблоны для аранжировки муз. произведений русской и зарубежной классики.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических муз. произведений.</p> <p>Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p> <p>Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.</p>
Музыка в современном мире: традиции и инновации	
<p>Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.</p> <p>Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие.</p>	<p>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.</p>

Народно-песенные истоки профессионального музыкального творчества. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, её стилевое многообразие. Джаз и симфоджаз, современная популярная музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь.

Называть основные жанры русского народного музыкального творчества.

Самостоятельно исследовать многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания.

Эмоционально воспринимать народную музыку и **участвовать** в исполнении народных игр, обрядов, действ и т.д.

Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.

Самостоятельно исследовать особенности этнической музыки.

Рассказывать о музыкальной культуре своего региона.

Знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края и **исполнять** их.

Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой.

Воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран.

Импровизировать в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении.

Разыгрывать народные песни различных жанров.

Участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.

Собирать музыкальную коллекцию песен и танцев. Музыкальных инструментов народов мира.

Создавать простейшие аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов.

Анализировать и **обобщать** стилевое многообразие музыки XX века.

Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.

Воспринимать и **сравнивать** различные образцы лёгкой и серьёзной музыки.

Узнавать наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.

Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX века.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза.

Создавать простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов автоаккомпанемента.

Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.

Понимать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Инсценировать фрагменты популярных рок-опер.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе. Школе и т.д.

Искать информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.

Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки,

	<p>наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на ДМИ. Импровизировать в народной и академической манере исполнения. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и др. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д. Участвовать в премьеры музыкального спектакля. Создавать инструментальные импровизации на основе одной или нескольких групп музыкальных инструментов.</p>
<p>*Музыкальная культура Урала</p>	
<p>Освоение региональной составляющей музыкальной культуры помогает обучающимся сохранить свою национальную самобытность, приобрести развитое, национальное самосознание, что возможно только тогда, когда каждый с детства погружён в культуру своего родного края, знает, дорожит и гордится его музыкальными сокровищами, постигает через них душу людей, трудившихся и обживших эту землю, своеобразно её украсивших. В процессе изучения музыкальной культуры Урала школьники острее чувствуют те негативные тенденции, которые разрушают, уродуют уникальную природу родного края и его культуру. Только став сыном, патриотом своей малой Родины, своего края, можно стать гражданином России, освоить её огромную культуру и постичь выдающиеся ценности мировой цивилизации.</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства своего региона. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора Урала. Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки своего края. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных композиторов родного края. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов Урала. Исполнять музыкальные произведения различных жанров уральских авторов. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям уральских авторов при их восприятии и исполнении. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства композиторов, писателей, художников Урала. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства уральских авторов. Узнавать наиболее яркие произведения уральских композиторов. Ориентироваться в популярной музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов своего региона. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи песен и танцев народов Урала. Искать информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в своём городе, области. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов.</p>

Учебно-тематический, репертуарный план

1.	Модуль 1 Этюды /1 год обучения. 1-2 класс (младшие классы)
	• Посадка и постановка.
	• Ознакомление с аппликатурой правой руки.
	• Исполнение однооктавных гамм правой рукой
	• Ознакомление с расположением басов и аккордов в левой руке.
	• Одноголосные пьесы.
	• Особенности движения меха.
	• Основы начальной музыкальной грамоты.
	• Связь динамических оттенков с движением меха.
	• Игра двумя руками
	• Ознакомление с основными штрихами и приемами игры

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Группа А - наиболее развитые дети

4 Этюда *C-dur* из "Школы И. Прайслера"

Г. Беренс Этюд *C-dur*

В. Накапкин Этюд *C-dur*

Ю. Смородников 4 этюда *C-dur*

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

Ю. Смородников Этюд *F-dur*

Е. Гнесина Этюд *C-dur*

И. Беркович Этюд *C-dur*

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

Е. Чернявская Этюд *C-dur*

А. Жилинский Этюд *C-dur*

Пьесы:

1. Группа А - наиболее развитые дети

"Василек" детская песенка

Е. Телищева "Праздничная елочка"

А. Филиппенко "Про лягушку и комара"

Д. Кабалевский Маленькая полька

К. Мясков "Веселая песенка"

Ж. Верклен "Городские часы"

С. Майкопар "Первые шаги"

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

М. Музуфаров "Дождик"

К.М. фон Вебер "Колыбельная"

Д. Шостакович "Марш"

А. Островский "Спят усталые игрушки"

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

т.н.п. "Апипа"

т.н.п. "Сария"

р.н.п. "Как под горкой"

б.н.п. "Колыбельная" у.н.п. "Веселые гуси"

2.	Модуль 1 Этюды /2 год обучения. 3-4 класс (младшие классы)
	<ul style="list-style-type: none">• Закрепление основ посадки за инструментом и постановки игрового аппарата.
	<ul style="list-style-type: none">• Исполнение мажорных гамм в одну октаву с трех рядов двумя руками.
	<ul style="list-style-type: none">• Работа над качеством движений меха (звуковедение).
	<ul style="list-style-type: none">• Разнообразии динамических оттенков.
	<ul style="list-style-type: none">• Дальнейшее изучение музыкальной грамоты.
	<ul style="list-style-type: none">• Ознакомление с арпеджио, интервалами и аккордами правой рукой.
	<ul style="list-style-type: none">• Работа над музыкальным произведением: характер, форма, темп.
	<ul style="list-style-type: none">• Изучение новых приемов игры мехом.
	<ul style="list-style-type: none">• Основы игры по слуху.
	<ul style="list-style-type: none">• Ознакомление с основами игры в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Группа А - наиболее развитые дети

Г. Вольфарт 15 этюдов для детей

Л. Шитте Этюд *G-dur*

А. Долинский Этюд *F-dur*

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

Е. Гнесина Этюд *E-dur*

В. Курочкин Этюд *a-moll*

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

Л. Шитте Этюд *d-moll*

Пьесы:

1. Группа А - наиболее развитые дети

К.М. фон Вебер "Песня русалки"

Ф. Шуберт "Вальс"

Б. Калатаунд "Гавот"

П. Хаджиев "Прелюдия"

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

И. Шамо "Не шуми, калинушка"

В. Накапкин "Игривая полька"

М. Монно "Веселый жан"

Л. Прима "Пой, пой, пой"

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

В. Пери "Мюзетт"

у.н.т. "Метелица"

р.н.п. "Чернобровый, черноокий" Обработка В. Бухвостова

р.н.п. "Хуторок"

Русские народные песни и танцы для подбора по слуху:

- «Во поле береза стояла».р.н.п.
«Зайчик» (составители Нестеров А., Чиняко А)
«Ивушка».р.н.п. (составители Нестеров А., Чиняко А)
«Как под горкой под горкой под горой». р.н.п.
«Ты пойдя моя соловушка домой». р.н.п.
«По малину в сад пойдём» р.н.п.
«Долговязый журавель» р.н.п.
«Кот-мурлыка, ходит»

Пьесы для исполнения в дуэте или ансамбле:

- В. Агафонников. Три пьесы из музыкального цикла «Музыкальные игры»:
Соловушка и дрозд; Солнышко; Жалоба;
В. Семенов «Вальс кукол».

3.	Модуль 2. Игра в ансамбле (первый уровень) 5-6 класс (средние классы)/ 3 год обучения
	<ul style="list-style-type: none">• Исполнение всех мажорных и минорных гамм с первого, второго и третьего рядов штрихами <i>legato</i> и <i>staccato</i>, традиционной и позиционной аппликатурой.• Исполнение коротких и длинных арпеджио различной аппликатурой.• Изучение новых приемов игры мехом.• Чтение с листа как отдельный предмет.• Звуковедение в произведениях кантиленного характера.• Изучение крупной формы.• Обучение навыкам импровизации и аккомпанемента.• Усложнение репертуара игры в дуэте или ансамбле.• Продолжение изучения основ игры по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Группа А - наиболее развитые дети

К. Черни 10 этюдов из *op.2* А. Гедике 20 этюдов

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

В. Подгорный Этюд *es-moll*

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

В. Власов Этюд *h-moll*

Пьесы:

1. Группа А - наиболее развитые дети

р.н.п. "То не ветер ветку клонит"

"Подмосковная хороводная" Обр. В. Баканова

р.н.п. "Утушка луговая" Обр. Н. Чайкина

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

у.н.п."Ой за гаем, гаем" Обр. В. Подгорного
Д. Пьерпонт "Колокольцы" Е. Дербенко "Веселое настроение"

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

б.н.т. "Крыжачок" т.н.п. "Память"

Пьесы крупных форм:

1. Группа А - наиболее развитые дети

В. Семенов "Детская сюита"

Е. Дербенко "Детская сюита"

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

В. Золотарев "Детские сюиты"

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

Чимароза Сонаты

Пьесы для исполнения в дуэте или ансамбле:

В. Власов. Маленькая сюита в 5-ти частях:

Репка. Сорока.

Как идут часы Три медведя. Коза – дереза.

4.	Модуль 2. Игра в ансамбле (первый уровень) 6-7 класс (средние классы) /4 год обучения
	<ul style="list-style-type: none">• Короткое и длинное арпеджио двумя руками.
	<ul style="list-style-type: none">• Все мажорные и минорные гаммы в терцию двумя руками в тональностях от 3 до 5 ключевых знаков.
	<ul style="list-style-type: none">• Изучение новых более сложных приемов игры мехом.
	<ul style="list-style-type: none">• Упражнения на развитие беглости правой и левой руки.
	<ul style="list-style-type: none">• Дальнейшее развитие аккомпаниаторских и импровизационных навыков.
	<ul style="list-style-type: none">• Чтение с листа сложных музыкальных произведений.
	<ul style="list-style-type: none">• Изучение полифонических произведений.
	<ul style="list-style-type: none">• Смешанные и ломаные ритмы. Сложные размеры.
	<ul style="list-style-type: none">• Игра солирующих партий в ансамбле или оркестре народных инструментов.
	<ul style="list-style-type: none">• Подбор по слуху сложных мелодий, песен и разнохарактерных танцев.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Группа А - наиболее развитые дети

Е. Дербенко 5 этюдов

К. Черни Этюды *op. 20-23*

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

А. Гедике Этюды в переложении для бана В. Семенова

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

Г. Беренс 20 этюдов

Пьесы:

1. Группа А - наиболее развитые дети

П. Чайковский "Неаполитанская песенка"

Д. Верди "Марш" из оперы "Аида"

А. Мотов "Колобок"

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

б.н.т. "Кюй"

М. Глинка "Жаворонок"

у.н.п. "Ехал казак за дунай"

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

И. Паницкий вариации на тему р.н.п. "Светит месяц"

В. Корнев "Виртуоз"

Пьесы крупных форм:

А. НаЮнКин " Детская сюита"

А. Кукубаев "Тема с вариациями"

В.А. Моцарт Легкие сонаты

Полифонические произведения:

И.С. Бах Маленькие прелюдии

И.С. Бах 2-ух голосные инвенции

Игра в ансамбле:

А. Жигалов "Русский танец"

П. Макконен "Плывущий в звездной пыли"

Е. Дербенко "Озорные наигрыши"

Русские народные песни и танцы для подбора по слуху:

«Белая лебедь, красавица-девица»

«Ой, со вечера с полуночи»

«Ой, ходила дивчина»

«Полосынька»

«Пастушка»

«Пойду ль я, выйду ль я»

5.	Модуль 3. Игра в ансамбле (второй уровень) 7-9 класс (средние классы) /5 год обучения
	<ul style="list-style-type: none">• Короткое и длинное арпеджио, аккорды двумя руками.
	<ul style="list-style-type: none">• Все мажорные и минорные гаммы в сексту двумя руками в тональностях от 5 до 7 ключевых знаков.
	<ul style="list-style-type: none">• Владение всем комплексом приемов игры мехом: тремоло мехом, деташе, трехдольный и четырехдольный рикошет мехом.
	<ul style="list-style-type: none">• Изучение музыкально-исполнительских терминов и истории развития исполнительства на русских народных инструментах.
	<ul style="list-style-type: none">• Дальнейшее развитие аккомпаниаторских и импровизационных навыков.
	<ul style="list-style-type: none">• Чтение с листа произведений написанных в смешанных размерах,

	разных формах и стилях.
	• Подробная работа над выпускной программой.
	• Совершенствование исполнительских навыков.
	• Игра солирующих партий в ансамбле или оркестре народных инструментов.
	• Подбор по слуху сложных мелодий, песен и разнохарактерных танцев.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Группа А - наиболее развитые дети

- Ф. Лист «Концертные этюды»

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

- Д. Крамер «Концертные этюды в джазовом стиле»

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

- Е. Дербенко «Концертные этюды для баяна».

Пьесы:

1. Группа А - наиболее развитые дети

П. Чайковский "Детский альбом"

П. Макконен "Лебеди"

П. Макконен "Красный велосипед"

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

А. Пиаццолла 20 танго

А. Курамшин Фантазия на 2 татарские темы

И. Паницкий вариации на тему р.н.п. "Полосонька"

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

А. Шалаев Муз. картина "В путь"

П. Фроссини "Марипозита"

Пьесы крупных форм:

1. Группа А - наиболее развитые дети

П. Макконен сюита "Планеты"

В. Дмитриев "Детская сюита"

Д. Скарлатти соната *C-dur*

В. Семенов "Болгарская сюита"

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

Д. Скарлатти соната *E-dur*

В. Золотарев Соната №2

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

А. Журбин Концертный диптих

В. Золотарев Детская сюита 1-6

Полифонические произведения:

1. Группа А - наиболее развитые дети

И.С. Бах 3х голосные инвенции

П. Фугацца прелюдии и фуги

2. Группа В - обучающиеся со средними способностями

Д. Букстехуде Прелюдии и фуги

3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

М. Регер Прелюдии и фуги

Игра в ансамбле:

Вл. Золоторев. Камерная сюита.

Е.Дербенко. Детская сюита.

Вл. Зубицкий. Сюита для баяна №1, 2.

Русские народные песни и танцы для подбора по слуху:

«Ой, пид вишнею» укр.н.п. обработка А.Марьина

«Как в лесу, лесу, лесочке» вариации на тему р.н.п.

«Сею, вею» р.н.п.

«Выйду ль я на реченьку» р.н.п.

М. Черемухин «Кубанская плясовая».

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кадровое обеспечение реализации программы дополнительного образования:

Учитель: Киселев Павел Николаевич

Образование: высшее, в 1980 году окончил «Свердловский ордена «Знак почета» государственный педагогический институт»

Специальность: «Музыка и пение»

Квалификация: учитель музыки и пения

Сведения о дополнительном профессиональном образовании:

2016 год. ГБОУ ДПО СО «ИРО», «Учебно-методический комплекс в дополнительном образовании детей: назначение и технологии» (24 часа).

2018 год. ООО "Издательская фирма "Сентябрь", «Стратегия формирующего оценивания: постановка целей, критериальное оценивание и обратная связь» (108 часов).

Категория: высшая квалификационная категория (до 21.12.2022)

Занятия предполагают прослушивание аудио записей, просмотр видео концертов, посещение концертов и участие в мастер-классах.

Используются в работе следующие современные образовательные технологии (по Г.К.Селевко):

1. Гуманно-личностная технология Ш.А.Амонашвили.

Главными целями данной технологии является формирование творческих отношений с учащимся. Отношение добра, отзывчивости, сопереживания, дружбы, взаимопомощи, уважения к личности – основа совместной работы учителя и детей. Самостоятельность ученика в решении творческих вопросах. Улучшение качества работоспособности и усвоения учебного материала.

2. Игровые технологии

Игровые методы обучения применяются с целью повышения мотивации учащихся к обучению, а также творческого развития каждого ребенка, исходя из гуманистического подхода к воспитанию. Игра способна даже сухую информацию сделать яркой и запоминающейся.

3. Проблемное обучение

Формирование поисковых и исследовательских умений и навыков. Развитие познавательных и творческих способностей. Повышение прочности знаний. Усвоение способов самостоятельной деятельности. Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации – проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций.

4. Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков).

Индивидуальный подход - это:

- 1) принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой учитель взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности;
- 2) ориентация на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним;
- 3) учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения;
- 4) создание психолого-педагогических условий не только для развития всех учащихся, но и для развития каждого ребенка в отдельности.

5. Коллективный способ обучения КСО (А.Г.Ривин,В.К.Дьяченко)

Основные преимущества КСО:

- 1) в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;
- 2) в процессе речи развиваются навыки мыслительности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;
- 3) Участвуют все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная, вербальная;
- 4) каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;
- 5) повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
- 6) отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;
- 7) формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;
- 8) обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение.

6. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.

Формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей. Подготовка личности “информационного общества”.

Дать ребенку так много учебного материала, как только он может усвоить.

Формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

7. Система развивающего обучения Л.В.Занкова

Развивающая система обучения Л.В. Занкова представляет собой единство дидактики, методики и практики. Чтобы урок был по-настоящему «развивающим, нужно соблюдать заповеди занковского урока.

Первая заповедь - идти от детей. Важно научиться любить детей понимать и принимать их такими, какие они есть, слышать их, уважать мнение каждого. Вторая заповедь – урок начинается с урока. Развивающий урок – это урок мы ведём совместно с детьми. Процесс обучения строится таким образом, чтобы ученик сам добывал знания самостоятельно, а учитель помогал ему, направляя на нужный путь. Ошибка ученика становится находкой для учителя. Это третья заповедь. Именно ошибка позволит ученику задуматься, попытаться разобраться самому, а если не получится, на помощь придут одноклассники. Четвёртая заповедь занковского урока – доверять силам детей. Если соблюдать меру трудности, ученики смогут использовать уже имеющиеся у них знания в новой ситуации, сами выйдут на открытие нового материала.

8. Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова.

Формирование теоретического сознания и мышления, усвоение учебного знания на уровне научных понятий. Акцент на формирование способов умственных действий. Воспроизведение в учебной деятельности детей логики научного познания. Учащиеся должны уметь делать содержательные обобщения – конкретизировать генетически исходное, всеобщее отношение изучаемого объекта в системе частных знаний о нем, удерживаемых в таком единстве, которое обеспечивает мысленные переходы от частного к всеобщему и обратно. Учащиеся должны уметь переходить от выполнения действий в умственном плане к выполнению их обратно.

9. Личностно-ориентированное развивающее обучение(И.С.Якиманская)

Развить индивидуальные познавательные способности каждого ребенка. Максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъектный) опыт ребенка. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться, а не формировать заранее заданные свойства.

Список используемой литературы.

Басурманов А.. Самоучитель игры на баяне.- М.: «Музыка» 2001г.
Егоров Б.М.. Школа игры на баяне.- М.: РАМ им. Гнесиных, 1975г.
Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М: «Музыка» 2004г.

Помещение для проведения занятий в кабинете № 9, он отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности. В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинетах в пределах от +17 до +20⁰С при влажности 40-60 %. Общее освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами, они создают освещение, близкое к естественному.

На окнах занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси светлые, в тон стен, светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета.

При размещении рабочих столов учитывается направление дневного света и вечернего освещения, рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

Окна оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

Оформление:

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете имеются постоянные и сменные экспозиции.
Организация рабочего места.

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

В Учреждении работает библиотека. Библиотека имеет следующие зоны: рабочая зона библиотекаря, оборудованная компьютером, с выходом в сеть Интернет, принтером, сканером; зона выдачи книг; зона хранения, зона читального зала на 25 мест, из них 2 оборудовано компьютером с выходом в сеть Интернет. Медиатека на 250 единиц. Библиотека имеет свободный доступ к книжному фонду. Имеется систематический каталог, тематические картотеки для обучающихся и педагогических работников. Создан электронный каталог учебного фонда. Общий книжный фонд библиотеки на уровне НОО - 1868 единиц.

Материально-техническое и информационно оснащение организации образовательной деятельности обеспечивает возможность: - создание и использование информации (в том числе запись и обработку изображений и звука, выступление с аудио-, видеосопровождением и графическим сопровождением, общение в сети Интернет; - получение информации различными способами (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и т.д.); - наблюдений.

Имеющаяся компьютерная техника и информационные ресурсы, носителем которых является, в том числе и школьная библиотека, доступны для удовлетворения информационных потребностей всех участников образовательных отношений. На базе электронной программы "Ирбис" в школе созданы электронные каталоги художественной литературы, справочной литературы, учебной литературы, периодических изданий, доступ к которым осуществляется в библиотеке. В школе имеется доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям. наличие медиатеки, локальной сети, выход в Интернет, имеется сайт и электронная почта.

Технические средства обеспечения образовательной деятельности в учебном кабинете (№11):

рабочее место учителя-1шт. (ПК) с выходом в локальную сеть Учреждения и Интернет (выделенная линия)/ электронный журнал;

интерактивная доска-1шт.;

множительная и копировальная техника -1 шт. (принтер).

9. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Используемые средства обучения

- Баян (15 штук на группу; 100% времени реализации программы)
- Аккордеон (2 штуки на группу; 52% времени реализации программы)
- Доска школьная (с нотным станом) (1 штука на группу; 52% времени реализации программы)