

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 60**

Принято педагогическим советом  
Протокол № 1/п от 30.08.2019  
Председатель ПС [подпись] /Сорокина И.А.

Утверждено

Приказ от 30.08.2019 № 882.3

Директор МАОУ СОШ № 60



В.И.Грушицин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Шпанькова Лювовь Михайловна,  
педагог

дополнительного образования

Программа (авторская) дополнительного образования художественной направленности «Твори, выдумывай, пробуй...» разработанная рук. ШМО Денко Н.А., педагогом дополнительного образования Шпаньковой Л.М. Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 60 города Екатеринбурга (далее по тексту Учреждения), рассмотрена на школьном методическом объединении.

Решение: рекомендовать к принятию на педагогическом совете МАОУ СОШ № 60 (протокол ШМО от 30.08.2019 №1/2)

*Руководитель ШМО Денко Н.А.*

#### Оглавление

1. Пояснительная записка	Стр. 3
2. Объем программы. Учебный план	Стр. 8
3. Содержание программы	Стр. 10
4. Планируемые результаты	Стр. 13
5. Контроль и оценка планируемых результатов	Стр. 14
6. Календарный учебный график	Стр. 20
7. Тематическое планирование с основными видами учебной деятельности школьников	Стр.23
8. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования	Стр. 29
9. Используемые средства обучения	Стр.32

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Статус документа.**

Настоящая программа дополнительного образования (далее по тексту программа) детализирует и раскрывает содержание курса по направлению декоративно-прикладного искусства - бисероплетению, определяет стратегию обучения, воспитания и развития школьников средствами программы. Программа определяет основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения и распределение по годам обучения.

### **Нормативные, инструктивные и методические документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по программе дополнительного образования**

#### ***Федеральный уровень***

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. <http://www.rkomitet.ru/zakon/zak-002.html>;

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

#### ***Региональный уровень***

Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» / Постановление Законодательного Собрания Свердловской области от 15.08.2013 г. № 78-ОЗ.

Постановление Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1262-ПП «Об утверждении Государственной программы Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2020 года»

Постановление Правительства Свердловской области от 03.12.2014 № 1084-ПП «О внесении изменений в государственную программу Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2020 года», утвержденную постановлением Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1262-ПП»

#### ***Школьный уровень***

Устав МАОУ СОШ № 60;

Образовательная программа НОО МАОУ СОШ № 60; АООП НОО СОШ № 60

**Назначение программы.** Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

#### **Документы об образовании: сертификат о прохождении курса**

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

#### **Возрастная группа обучающихся.**

Программа разработана для обучающихся 2-4 классов.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию обучающихся, фантазии, самореализации. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы обучающиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Обучающиеся учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с поделочными материалами вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

*Эта программа может использоваться для развития мелкой моторики рук обучающихся с задержкой психического развития, нарушением речи.*

#### **Образовательная деятельность**

по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;  
выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;  
профессиональную ориентацию обучающихся;  
создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;  
социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;  
формирование общей культуры обучающихся;  
удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

**Цель программы** – создание условий для творческого и нравственного развития обучающихся, ориентирование обучающихся в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи курса**

#### *Воспитательные*

формирование интеллектуальной, творческой, духовно-нравственной личности, с гражданско-патриотическими качествами, хорошо владеющей основными практическими навыками учебной и творческой деятельности;

воспитание целеустремленности и настойчивости;

воспитание способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;

способствовать воспитанию художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости, формированию художественно-образного восприятия и мышления;

формирование социально адекватных способов поведения;

формирование позитивной самооценки, самоуважения.

#### *Развивающие*

формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;

формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;

формирование умения вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;

развить способности к проектной, просветительской, культурно-образовательной, творческой деятельности.

#### *Обучающие*

формирование умения решать творческие задачи;

формирование у обучающихся практических трудовых навыков, творческой активности с использованием традиций народного творчества, которые несут в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

### **Методы работы:**

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (обучающиеся сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

### **Формы проведения занятий:**

- коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие);
- индивидуальная работа;
- экскурсии;
- выставки работ;
- праздники.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Рукоделие и в частности бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались лучшие традиции различных видов рукоделия. Занятия рукоделием и в том числе бисероплетением вызывает у младших школьников большой интерес. Учебные занятия направлены на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы обучающиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, в том числе о бисероплетении. Обучающиеся учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У обучающихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать

индивидуальный. Результат будет достигнут, если обучающийся на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал обучающегося будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если обучающийся привыкает работать только “под диктовку” педагога по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятия на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным обучающимся.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

С самого начала организации образовательной деятельности необходимо систематически обращать внимание обучающихся на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор обучающихся. Творческое развитие осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов из бисера вызывают повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ**

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится рукоделие, в том числе бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества. Данная программа посвящена обучению детей младшего школьного возраста создавать игрушки, цветы, женские украшения и другие поделки из бисера на проволоке и нитке.

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в тоже время захватывающий процесс, который нравится детям. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что, изготавливая игрушки, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности.

Обучение рукоделию, в том числе бисероплетению развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у обучающихся положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Рукоделие способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим и др. Рукоделие учит создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей. Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми - “перспективными” - это английский язык, информатика, пение, танцы, теннис и т.п. А вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, т.е. профессионалов, творящих руками. Поэтому и воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь является важной и актуальной задачей при подготовке обучающихся к взрослой жизни. Данная программа адекватна возрастным возможностям, она направлена на воспитание творческой личности, на её самоопределение, на формирование системы ценностей.

## **1. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

На реализацию программы отводится 34 занятия в год, по 1 часу в неделю.  
3 года обучения/ 102 часа.

Темы программы	1 год обучения /кол-во часов			2 год обучения /кол-во часов		3 год обучения /кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1. Ознакомление с искусством бисероплетения.	8	4	4					Эскизы костюмов
2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.	26	10	16					эскиз подбора цветовой гаммы на заданную тему
3. Цветы из бисера.	26			4	12	4	4	1,2 год плетение косы, укладка волос 3 год эскиз макияжа на заданную тему
4. Деревья из бисера.	16					4	12	Поэтапный зачет
5. Плетение из пайеток	26			6	12	3	7	Поэтапный зачет
<i>итого</i>	<i>102</i>	<i>14</i>	<i>20</i>	<i>10</i>	<i>24</i>	<i>11</i>	<i>23</i>	
		<i>34</i>		<i>34</i>		<i>34</i>		

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Знакомство с искусством бисероплетения.**

##### **Вводное занятие**

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

##### **История развития бисероплетения**

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

##### **Основы цветоведения**

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

##### **Основные приемы плетения**

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов.

#### **2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.**

##### **Плоские и объемные фигурки животных**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объемные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

##### **Цветы из бисера.**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно:

обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы. Экскурсия в Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн».

### **Зачетные занятия**

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

### **2- 3 годы обучения**

#### **Вводное занятие**

Расписание и план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ.

### **3. Цветы из бисера.**

#### **Из истории бисероплетения.**

Современные направления в бисероплетении. Основы цветоведения. Основные способы плетения.

#### **Цветы из бисера**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. Сборка и закрепление цветов в вазе. Использование цветов для оформления интерьера.

Ромашка, подсолнух, колокольчик, орхидея, ландыш, василек.

### **4. Деревья из бисера**

#### **Деревья из бисера**

Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

Береза, рябина, елочка, яблоня, сосна.

## **5. Плетение из пайеток**

### **Плетение из пайеток.**

Теоретические сведения. Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток: плоская полоса, полоса с бисерным швом, последовательность выполнения поворота плетения. Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев, тычинок. Анализ моделей.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток. Сборка изделий. Составление композиций.

Плоские изделия: стрекоза, сердечко, лебеди, бабочка

Цветы: ромашка, тигровая лилия.

Экскурсия в Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн».

### **Изготовление коллективных работ и поделок**

Коллективные работы, приуроченные к тематическим выставкам.

#### **Итоговое занятие**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

#### **Региональные особенности содержания образования.**

Реализация данной программы сопровождается сотрудничеством с мастерами-ремесленниками работающими в этом направлении и музейными и выставочными центрами города Екатеринбурга.

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»** был создан 25 марта 1994 года. Учредителем новой организации выступило Управление культуры Администрации города Екатеринбурга. Музей стал наследником существующей более 10 лет Ассоциации мастеров народного творчества и художественных ремёсел «Гамаюн». Название Ассоциации и Музея было взято из русского фольклора, в котором птица с женским лицом Гамаюн — вещая пророчица, хранительница народных преданий, покровительница мастеров. "Музейный центр "Гамаюн" ведет работу с мастерами декоративно-прикладного искусства и непрофессиональными живописцами и графиками свердловской области.

Музейная коллекция представляет собой собрание работ непрофессиональных мастеров и художников, чье искусство в последние десятилетия становится все более популярно и изучаемо во всем мире. В США, Европе, России (только в Москве в 1990-х годах создано 2 музея наивного искусства) крупнейшие государственные и частные музеи коллекционируют непрофессиональную живопись и произведения мастеров художественных ремесел.

Небольшая, очень информативная и красочная экспозиция будет интересна и взрослому, и ребенку любого возраста. Яркое мировосприятие, бывшее всегда свойственно русскому народу, нашло свое выражение в авторской игрушке из дерева и керамики, в работах художников-любителей. В основе работы Музея лежит концепция «живого» музея — места, где зритель мог бы не только увидеть готовую вещь, но и почувствовать атмосферу творчества, загореться искоркой интереса от самого процесса создания красоты. Для этого в "Музейном центре "Гамаюн" были открыты художественно-творческие мастерские:

живописи, текстиля и художественной обработки камня. Мастерские — удивительное место, где мастер может увлекательно рассказать о своем любимом деле и показать уже готовые авторские изделия.

На первом этаже Музея открыты выставочные залы, где проводятся временные выставки работ наших мастеров и художников. Ежегодно проводится более 20 выставок народного творчества. С целью популяризации художественных ремёсел проводятся мастер-классы, занятия по различным видам традиционных уральских ремёсел, фестивали и творческие встречи.

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### *Личностные результаты:*

**Результативность курса.** В основу программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов** — приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся со своими педагогом, как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов** — получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне группы, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** — получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого уровня и частично второго.

**Метапредметные результаты:** формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;

- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

#### ***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### ***Предметные результаты:***

- получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии;
- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

В соответствии с Уставом и Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляются следующие виды аттестации: текущий (тематический) контроль, промежуточная аттестация, годовая аттестация.

Текущий контроль - это оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного материала в процессе его изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Проводится педагогом дополнительного образования, при необходимости организуется административный контроль.

Промежуточная аттестация - процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части или всего объема программы дополнительного образования по окончании четверти, года.

По программе творческого объединения «Твори, выдумывай, пробуй...» применяются следующие формы промежуточной аттестации: поэтапный зачет (*система рейтинга*); защита творческой работы; защита творческого проекта, «портфолио».

В конце учебного года, иногда четверти рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ творческой мастерской. Лучшие работы представляются на районных и городских выставках.

### **Оценка ЗАЧЕТ/НЕЗАЧЕТ**

Оценка педагога становится для обучающихся средством ориентации среди множества ценностей. Благодаря оценке педагог предьявляет обучающимся свое ценностное восприятие мира, свое отношение к ценностям. Тем самым педагог транслирует определенный эталон, учит оценивать этот мир в будущем, формируя ценностное отношение к окружающему.

Особенностью организации образовательной деятельности можно считать её практическую деятельностную направленность, ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения, использования на практике. Поэтому при оценивании индивидуальных достижений обучающихся педагог ориентируется на созданный обучающимся продукт, имеющий прикладную ценность.

К основным *принципам оценивания* в дополнительном образовании относят: системность, вариативность, осознанность, доступность.

*Системность* предполагает регулярность проведения процедур оценивания.

*Вариативность* – использование разнообразных видов, форм и методик оценивания, исходя из возраста обучающихся, содержания деятельности, педагогических задач и т.д.

*Осознанность* строится на понимании обучающимися критериев оценивания и подхода педагога.

*Доступность* оценивания заключается в определенной легкости проведения его процедур и обработки результатов.

В целом, оценивание в дополнительном образовании обучающихся является эффективным педагогическим средством развития деятельности обучающихся при условии его систематического использования, понимания критериев и оснований оценки, а также использования педагогом разнообразных видов оценки и развития оценочной деятельности в соотнесении с задачами развития творческой деятельности и личностного развития обучающихся.

Рассмотрим основные параметры, критерии и методики оценивания деятельности обучающихся.

Оценивание результата как сопоставление полученных результатов с предполагаемыми или заданными критериями, что позволяет провести тем

самым качественным анализ деятельности относительно целей. При измерении и оценке результата, следует разобраться в ключевых понятиях и определить:

- что оценивать (факт, достижения, деятельность)?;
- результат чьей деятельности оценивается? (то есть, кто субъект, кто автор результата);
- что является объектом и предметом оценивания?
- уровень проявленного результата (обучающийся, педагог, микрогруппа)

Такая работа позволяет педагогам выработать определенные критерии оценивания, поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поэтому о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей: **учебным** (фиксирующим набор основных знаний и практических навыков по изучаемому виду деятельности, приобретенных ребенком в процессе освоения образовательной программы) и **личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данной творческой мастерской)»

Для определения показателей и параметров оценки эффективности образовательных результатов наиболее оптимальным для системы дополнительного образования представляется **компетентностный подход**. При этом она предлагает определять *возможные уровни выраженности* (от минимального до максимального) каждого измеряемого показателя у разных обучающихся. Сведенные воедино, они и покажут, в какой мере тот или иной обучающийся сумел освоить предложенную ему программу.

В сфере дополнительного образования детей принято выделять несколько **параметров**, по которым оценивается деятельность обучающихся, их достижения образовательных, и воспитательных результатов.

Обобщив изложенные в педагогической литературе подходы к определению критериев к оцениванию результативности деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей, можно выделить три наиболее существенных параметра.

### **1. Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.**

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательной деятельности;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

**2. Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе.** Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребенка из коллектива, характер участия ребенка в деятельности.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка обучающимися роли предмета в его планах на будущее; широкое применение обучающимися знаний на практике;
- наличие обучающихся, выбравших свое дело или профессию, связанную с данной образовательной деятельностью.

### **3. Личностные достижения обучающихся.**

Диагностика личностных достижений обучающихся – наиболее трудный аспект оценивания.

Критериями данного параметра могут стать:

#### ***Направленность динамики личностных изменений.***

Здесь показателями являются:

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

#### ***Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности).***

Уровень воспитательных воздействий проявляется через показатели:

- характер отношений между педагогом и обучающимся, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
- характер ориентаций и мотивов каждого обучающегося и коллектива в целом,
- культура поведения обучающегося;
- адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
- освоение обучающимися культурных ценностей.

#### ***Творческая активность и самостоятельность обучающихся.***

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
- настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;

- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- динамика развития каждого обучающегося и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
- удовлетворенность обучающегося собственными достижениями, объективность самооценки.

Надо отметить, что уровень творческой активности нельзя в полной мере приравнивать к качеству творческих достижений обучающихся. Поскольку диагностирование творчества крайне затруднительно и имеет явный субъективный оттенок, то речь идет, прежде всего, о выявлении позиции, отношения, желания обучающегося в разных видах деятельности и о степени влияния педагога на эту позицию.

Специфика оценивания результатов деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей заключается в том, что она ориентирована *не только на результат*, но и *на процесс* этой деятельности, на её цели, способы, средства, условия и включает не только оценку педагога, но и самооценку обучающегося.

В творческих группах выделяют две основные группы диагностических методик, используемых для оценивания деятельности обучающихся – **количественные методы** и **методы экспертной оценки**, где оценивание опирается на заранее разработанную и предъявляемую ребенку систему критериев.

Практика показывает, что формы, подходы, методики оценивания и фиксирования достижений обучающихся в очень разнообразны, их использование зависит от возраста обучающихся и направленности программ, целей и задач педагогической работы.

В реализации данной программы используются различные нецифровые формы оценивания – вербальное выражение оценки (похвала, порицание и пр.) или материальное выражение оценивания (грамоты, рейтинг мероприятия и т.д.). Особую роль играет эмоциональная сторона поведения педагога: его мимика, жесты, модуляция голоса, критическое замечание, добрый поощрительный или укоризненный взгляд.

Существуют различные **формы оценивания** достижений обучающихся: дневник педагогических наблюдений, папки достижений, диагностические карты, зачетные и личные учебные книжки и так далее.

Примером такого оценивания может служить **портфолио**.

В зависимости от цели, которая отражает результат, ради которого собирается портфолио, выделяют портфолио-собственность (собирается для себя) и портфолио-отчет (собирается для педагога).

В зависимости от содержания выделяют:

- портфолио достижений: включает в себя лучшие результаты работы обучающегося;
- рефлексивный портфолио: включает в себя материалы и самооценку достижения целей, особенностей хода и качества работы с различными источниками информации, ощущений, размышлений, впечатлений;
- проблемно-ориентированный портфолио: включает все материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо проблемы;
- тематический портфолио: включает материалы, отражающие работу обучающегося в рамках той или иной темы.

При работе с портфолио обучающийся осознает, как происходит процесс обучения, освоения определенной деятельности; делает выводы о том, насколько эффективны для него лично те или иные виды работы; оценивает свои достижения и возможности, собственное продвижение. Таким образом, портфолио является важным мотивирующим фактором обучения, он нацеливает обучающегося на демонстрацию прогресса» .

Еще одна форма оценивания – *система рейтинга*. Она сочетает в себе количественные и качественные характеристики. Показатели для рейтинга могут быть любые:

оценка не зависит от характера межличностных отношений педагога и обучающихся;

итог определяется в виде суммирования всех собранных баллов, которые могут быть исправлены до начала подведения итогов;

обучающийся волен сам выбирать стратегию своей деятельности, так как оценки предлагаемых видов деятельности определены заранее.

Необходимо отметить, что рейтинговая система обладает ни с чем не сравнимой гибкостью, что позволяет выстроить свою систему оценивания по каждому курсу с учетом его специфики и особенностей обучающихся, его изучающих.

Особое внимание нужно уделить такому виду оценивания, как *самооценка*. Самооценка – это представление обучающегося о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний» .

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке, становились субъектом оценочной деятельности.

При этом создаются такие условия активного взаимодействия педагога и обучающихся, в результате которого происходит развитие и саморазвитие как того, так и другого. Формирование способности к самооценке влияет на эффективность социальной адаптации личности, является регулятором поведения и взаимоотношения человека с окружающими, сказывается на отношении к успехам и неудачам.

Оценка – это эффективное педагогическое средство развития личности ребенка. Оценивание выполняет развивающую и мотивирующую функции, а также способно формировать адекватную и позитивную самооценку обучающегося.

Не случайно в системе дополнительного образования детей существуют свои особенные позиции к оцениванию качества и результативности деятельности обучающихся.

*Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:*

удовлетворенность обучающихся, посещающих творческую мастерскую «Твори, выдумывай, пробуй»;

сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности);

степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность обучающихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность;

результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли обучающиеся с этими заданиями самостоятельно.

*Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения:*

- выставки творческих работ.

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы и не допускает сравнения его с другими обучающимися.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

## **6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**2019-2020 учебный год**

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
1	сентябрь октябрь	03.09; 10.09; 17.09;24.09; 01.10; 08.10; 15.10;22.10; 29.10	вторник 12.30-13.10	Беседа с игровыми элементами Практические занятия, творческий конкурс	4	4	<u>1. Знакомство с искусством бисероплетения.</u>	Каб.7	Эскизы плетенок
2	ноябрь декабрь	05.11; 12.11; 19.11; 26.11;  03.12; 10.12; 17.12; 24.12;  14.01; 21.01; 28.01;  04.02; 11.02; 18.02; 25.02;  03.03; 10.03; 17.03; 24.03;  07.04; 14.04 21.04;28.04 5.05; 19.05. 26.05.	вторник 12.30-13.10	Беседа с игровыми элементами Практические занятия, творческий конкурс	10	16	<u>2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.</u>	Каб.7	Поэтапный зачет Творческий проект Портфолио достижений

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия <b>2 год обучения</b>	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
1	сентябрь октябрь ноябрь декабрь	05.09;12.09; 19.09; 26.09; 05.10; 07.10; 12.10;14.10; 07.11; 14.11; 21.11; 28.11; 05.12; 12.12; 19.12; 26.12;	четверг 13.30-14.10	Беседа с игровыми элементами Практические занятия, творческий конкурс	4	12	<u>3.Цветы из бисера.</u>	Каб.7	Эскизы плетенок
2	январь февраль март апрель май	16.01; 23.01; 30.01; 06.02; 13.02; 20.02; 27.02; 05.03; 12.03; 19.03; 26.03; 02.04; 09.04 16.04;23.04 7.05; 14.05. 21.05.	четверг 13.30-14.10	Беседа с игровыми элементами Практические занятия, творческий конкурс	6	12	<u>5. Плетение из пайеток</u>	Каб.7	эскиз подбора цветовой гаммы на заданную тему Поэтапный зачет Творческий проект
	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия <b>3 год обучения</b>	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
1	сентябрь октябрь	06.09; 13.09; 20.09;27.09; 04.10; 11.10; 18.10;25.10;	пятница 13.30-14.10	Беседа с игровыми элементами Практические занятия, творческий конкурс	4	4	<u>3.Цветы из бисера.</u>	Каб.7	Поэтапный зачет Творческий проект
2	ноябрь декабрь январь февраль	01.11; 08.11; 15.11; 22.11; 29.11; 06.12; 13.12; 20.12; 27.12; 17.01; 24.01; 31.01; 07.02; 14.02; 28.02; 06.03;	пятница 13.30-14.10	Беседа с игровыми элементами Практические занятия, творческий конкурс	4	12	<u>4. Деревья из бисера</u>	Каб.7	Поэтапный зачет Творческий проект
	март апрель май	13.03; 20.03; 03.04; 10.04 17.04;24.04 8.05; 15.05. 22.05.;29.05.	пятница 13.30-14.10		3	7	<u>5. Плетение из пайеток</u>	Каб.7	Творческий проект Портфолио достижений

## 7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№п/п	Название тем	Характеристика видов деятельности обучающихся
	<u>1. Знакомство с искусством бисероплетения.</u>	С помощью учителя: — слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; — наблюдать предметы окружающего мира, связи человека с природой и предметным миром; — сравнивать и классифицировать предметы окружающего мира по их происхождению (природное или рукотворное); — проводить количественное сравнение наблюдаемых предметов (в учебнике, в реальности); — объяснять свой выбор предметов (по классификации) окружающего мира; — делать выводы о наблюдаемых явлениях; — осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству;
1.	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления.  Инструктаж по технике безопасности.	- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;
2.	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
3.	Основные способы плетения.	- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
4.	Способы параллельного и спаренного плетения.	- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.
5.	Способ плетения «коралл»	- слушать и понимать речь других;
6.	Способ плетения «скрутка»	- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
7.	Способ плетения «низание дугами»	- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
8.	Способ плетения « низание петлями по кругу»	

	<p><u>2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.</u></p>	<p>С помощью учителя: — слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; — наблюдать и отбирать исходные материалы; — называть известные материалы— сравнивать и классифицировать собранные природные материалы по их видам (размер, цвет, материал и др.); — объяснять свой выбор; — делать выводы о наблюдаемых свойствах; — осмысливать необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.</li> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;</li> <li>- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul>
1	Плоские фигурки животных. Паучок.	
2	Плоские фигурки животных. Змейка.	
3	Плоские фигурки животных. Стрекоза.	
4	Плоские фигурки животных. Бабочка.	

5	Объемные фигурки животных. Змейка.	
6	Объемные фигурки животных. Божья коровка	
7	Объемные фигурки животных. Крокодил.	
8	Объемные фигурки животных. Ящерица	
9	Экскурсия  Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» ведет работу с мастерами декоративно-прикладного искусства и непрофессиональными живописцами и графиками области. Информативная и красочная экспозиция будет интересна и взрослому, и ребенку любого возраста. Каждый посетитель центра «Гамаюн» найдёт близкое для души переживание и настроение в работах наших мастеров и художников.
10	Подготовка к выставке декоративно-прикладного искусства «Умелые руки»	С помощью учителя: — организовывать рабочее место для работы с материалами; — наблюдать и называть особенности композиций; — сравнивать композиции по расположению их центра; — узнавать центровую композицию по её признакам (расположение композиции на основе); — анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; — открывать новые знания и практические умения через пробные упражнения (точечное наклеивание бисера на основу, соединение с помощью пластилина, соединение с помощью клея и ватной прослойки); — отбирать необходимые материалы для композиции; — объяснять свой выбор цветового материала; — изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи

		<p>к ним; — делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия);</p> <p>— осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству;</p> <p>— осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в интернете.</p>
11	Выставка декоративно-прикладного искусства «Умелые руки»	
12	Подведение результатов выставки	
	<b>Итого</b>	

2 год обучения		
№п/п	Название тем	Характеристика видов деятельности учащихся
	<u>3.Цветы из бисера.</u>	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осваивать умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, сборка деталей);</li> <li>— организовывать рабочее место для работы с бисером; — наблюдать и сравнивать образцы орнаментов, выполненных в разных техниках, из разных размеров бусинок;</li> <li>— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях и свойствах;</li> <li>— осваивать умение работать по готовому плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— искать информацию в различных источниках;</li> <li>— осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность сборки, общая эстетичность); — обобщать (называть) то новое, что освоено; — осознавать необходимость уважительного и бережного отношения к культуре своего народа</li> <li>— осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной</li> </ul>

		<p>работы всей группы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.</li> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;</li> <li>- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul>
1.	<p>Вводное занятие.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности. Теоретические вопросы бисероплетения.</p> <p>Основы цветоведения.</p> <p>Современные направления в бисероплетении.</p>	
2.	<p>Способ плетения «скрещенные оси»</p>	
3.	<p>Ромашка.</p> <p>Цветовое и композиционное решение.</p>	
4.	<p>Подсолнух.</p> <p>Цветовое и композиционное решение.</p>	
5.	<p>Способ плетения «низание</p>	

	петлями по кругу»	
6.	Способы сборки и крепежа изделий	
7.	Ландыши Цветовое и композиционное решение.	
8.	Экскурсия Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» ведет работу с мастерами декоративно-прикладного искусства и непрофессиональными живописцами и графиками области. Информативная и красочная экспозиция будет интересна и взрослому, и ребенку любого возраста. Каждый посетитель центра «Гамаюн» найдёт близкое для души переживание и настроение в работах наших мастеров и художников.
9	Цветы из бисера. Зачетное занятие	
	<u>5. Плетение из пайеток</u>	Самостоятельно: Как получить симметричные детали? Введение понятия «симметрия». Упражнение по определению симметричных (и несимметричных) изображений и предметов.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теоретические вопросы плетения из пайеток. Основы цветоведения. Современные направления.	Знакомство с образцами традиционного искусства, выполненными в технике симметричного изготовления. Разметка симметричных деталей складыванием заготовок в изделие. Использование законов композиции. Составление композиции по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план работы из двух предложенных. Изготовление композиций из симметричных деталей — организовывать рабочее место для работы с бисером, (рационально размещать материалы и инструменты); — наблюдать и сравнивать различные цветосочетания, композиции; — анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; — осуществлять контроль по шаблону;
2.	Приемы плетения из пайеток. Цветовое и композиционное решение.	— отбирать необходимые материалы для композиций. С помощью учителя: — сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;

3.	Приемы плетения из пайеток. Плоская полоса.	— отделять известное от неизвестного; — открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (понятие «симметрия», ось симметрии, проверка симметричности деталей складыванием); — делать выводы о наблюдаемых явлениях и свойствах;
4.	Приемы плетения из пайеток. Выпуклая полоса.	— составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану; — изготавливать изделие с опорой на рисунки и план; — оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции); — обобщать (называть) то новое, что освоено; — обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников; — искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); — бережно относиться к предметам материального мира;
5.	Изготовление плоских изделий из пайеток	- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем. - слушать и понимать речь других; - совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им; - учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
6.	Подготовка выставочных работ	
7.	Выставка работ	
	<b>Итого:</b>	

3 год обучения		
№п/п	Название тем	Характеристика видов деятельности учащихся
	<u>4. Цветы из бисера.</u>	Самостоятельно: — организовывать рабочее место для работы с бисером (рационально размещать материалы и инструменты); — отбирать необходимые материалы для изделий. С помощью учителя:
1.	Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности. Теоретические вопросы бисероплетения.  Основы цветоведения. Современные направления в бисероплетении.	— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления; — осваивать умение работать линейкой (измерять отрезки, проводить прямые линии, проводить линию через две точки, строить отрезки заданной длины); — сравнивать результаты измерений длин отрезков; — отделять известное от неизвестного; — открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи (назначение, приёмы пользования линейкой); — делать выводы о наблюдаемых явлениях; — осуществлять контроль по линейке; — оценивать результаты работы (точность измерений); — обобщать (называть) то новое, что освоено - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
2.	Способ плетения «скрещенные оси»	- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.
3.	Ромашка.  Цветовое и композиционное решение.	- слушать и понимать речь других; - совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им; - учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

4.	Подсолнух. Цветовое и композиционное решение.	
5.	Способы сборки и крепежа изделий	
6.	Ландыши. Цветовое и композиционное решение.	
7.	Экскурсия Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» ведет работу с мастерами декоративно-прикладного искусства и непрофессиональными живописцами и графиками области. Информативная и красочная экспозиция будет интересна и взрослому, и ребенку любого возраста. Каждый посетитель центра «Гамаюн» найдёт близкое для души переживание и настроение в работах наших мастеров и художников.
8.	Цветы из бисера. Зачетное занятие	
	<u>4. Деревья из бисера</u>	Самостоятельно: — анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; — организовывать рабочее место для работы с сервисом (рационально размещать материалы и инструменты); — осуществлять контроль по шаблонам; — отбирать необходимые материалы для изделий. С помощью учителя: — сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления; — сравнивать изделия и их чертежи;
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теоретические вопросы	

	бисероплетения. Основы цветоведения. Современные направления в бисероплетении.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения, пробные упражнения (понятие «чертёж», линии чертежа — контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выполнять разметку детали по её чертежу, угольник, приёмы работы угольником, циркуль, приёмы работы циркулем, понятия «круг», «окружность», «дуга», «радиус»);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— осваивать умение читать чертежи и выполнять по ним разметку деталей;</li> </ul>
2.	Береза.  Цветовое и композиционное решение.  Способы сборки и крепежа изделий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>— выполнять работу по технологической карте;</li> <li>— осуществлять контроль по линейке, угольнику, циркулю;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> <li>— проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>— уважительно относиться к людям труда и результатам их труда;</li> </ul>
3.	Рябина.  Цветовое и композиционное решение.  Способы сборки и крепежа изделий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике и других источниках; - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;</li> </ul>
4.	Елочка.  Цветовое и композиционное решение.  Способы сборки и крепежа изделий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.</li> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;</li> <li>- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul>

5.	Яблоня. Цветовое и композиционное решение.  Способы сборки и крепежа изделий.	
6.	Сосна.  Цветовое и композиционное решение.  Способы сборки и крепежа изделий.	
7.	Деревья из бисера. Подготовка к выставке	
8.	Выставка работ	
	<u>5. Плетение из пайеток</u>	Самостоятельно: — анализировать образцы изделий по памятке; — организовывать рабочее место для работы с бусинками (рационально размещать материалы и инструменты); — осуществлять контроль по шаблонам и лекалам. С помощью учителя: — наблюдать и сравнивать изделия, качество сборки, конструктивные особенности изделий, технологические последовательности изготовления изделий; — классифицировать изделия по способу изготовления, основе; — отделять известное от неизвестного; — открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуждения, исследование; — делать выводы о наблюдаемых явлениях;
1.	Приемы плетения из пайеток	
2.	Стрекоза.  Изготовление изделий из пайеток	

3.	Сердечко. Изготовление изделий из пайеток	<ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>— выполнять работу по технологической карте;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и изготовления деталей, аккуратность, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> <li>— проверять изделие в действии; — корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления; — обобщать (называть) то новое, что освоено; — искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> </ul>
4.	Лебеди. Изготовление изделий из пайеток	<ul style="list-style-type: none"> <li>— уважительно относиться к труду мастеров;</li> <li>— осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания;</li> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;</li> </ul>
5.	Бабочка. Изготовление изделий из пайеток	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.</li> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;</li> <li>- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul>
6.	Организация выставки лучших работ.	
	<b>Итого:</b>	

## **8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кадровое обеспечение реализации программы дополнительного образования:**

**Педагог дополнительного образования:** Шпанькова Любовь Михайловна

**Образование:** 1976г. Техническое училище № 2, г. Екатеринбург

Оператор-программист ЭВМ

*специальность, квалификация, ученая степень (звание) и т. п.*

**Стаж педагогической работы (по специальности)** - 30 лет, в данной должности - 30 лет, в данном учреждении 30 лет.

**Сведения о дополнительном профессиональном образовании:**

2016 год. ГБОУ ДПО СО «ИРО», «Учебно-методический комплекс в дополнительном образовании детей: назначение и технологии» (24 часа).

2018 год. ООО "Издательская фирма "Сентябрь", «Стратегия формирующего оценивания: постановка целей, критериальное оценивание и обратная связь» (108 часов).

**Категория:** первая квалификационная категория (до 26.11.2024 г.)

**Учебно-методическое обеспечение реализации программы дополнительного образования:**

1. Ильина, Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научно-образовательный аспект): В 2-х частях. [Текст] /Т.В. Ильина. - Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002. –Часть 1. - с.76.
2. Каргина, З.А. Об итоговой аттестации воспитанников в детских объединениях [Текст] / З.А. Каргина // Внешкольник. 2003. - №4. - С. 24-26.
3. Кленова, Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей [Текст] / Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова // Дополнительное образование. 2005. - №1 - С.18-24.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов // под ред. Н.Ю. Шведовой. - М.: Русский язык. 1984.
5. Оценка без отметки. Сборник [Текст] /составитель О. Варшавер – М.: ЦГЛ., 2005.- 80 с..
6. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2007
21. Ликсо Н.Л. . Бисер. – Минск: Харвест,2
22. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-воЭксмо; СПб.,2003г.
23. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера. \_ М.: «Мартин»,2006
24. Котова И.Н. ,Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.- СПб.: «МиМ», 1998 г.. М.

25. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г..
  26. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства».-М.,2002г
  27. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин» ,2012
  28. Базулина Л.В., Новикова И.В. БИСЕР. –Ярославль.: Академия развития, 2009
  29. Ткаченко Т., Стародуб К. Плетем деревья из бисера. –Ростов–на-Дону.: ФЕНИКС, 2009.
  30. Ткаченко Т., Стародуб К. Плетем цветы из бисера. –Ростов–на-Дону.: ФЕНИКС, 2009.
  31. Виноградова Е. Фенечки из шнура и бисера. –М.: АСТ СОВА, 2009.
- Журнал «Дополнительное образование»  
Журнал «Классный руководитель».

Техника параллельного плетения бисером на проволоке

<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

Петельная техника плетения бисером

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

Игольчатая техника плетения бисером

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

Инструменты и материалы для бисероплетения

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Бисерная цепочка «пупырышки»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Цепочка «зигзаг»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Цепочка «змейка».

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Цепочка с цветами из шести лепестков

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Низание бисера «в крестик»

<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

<http://stranamasterov.ru>, <http://oriart.ru> и др./

***В Учреждении работает библиотека.*** Библиотека имеет следующие зоны: рабочая зона библиотекаря, оборудованная компьютером, с выходом в сеть Интернет, принтером, сканером; зона выдачи книг; зона хранения, зона читального зала на 25 мест, из них 2 оборудовано компьютером с выходом в сеть Интернет. Медиатека на 250 единиц. Библиотека имеет свободный доступ к книжному фонду. Имеется систематический каталог, тематические картотеки для обучающихся и педагогических работников. Создан электронный каталог учебного фонда. Общий книжный фонд библиотеки на уровне НОО - 1868 единиц.

Материально-техническое и информационно оснащение организации образовательной деятельности обеспечивает возможность: - создание и использование информации (в том числе запись и обработку изображений и звука, выступление с аудио-, видеосопровождением и графическим сопровождением, общение в сети Интернет; - получение информации различными способами (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и т.д.); - наблюдений.

Имеющаяся компьютерная техника и информационные ресурсы, носителем которых является, в том числе и школьная библиотека, доступны для удовлетворения информационных потребностей всех участников образовательных отношений. На базе электронной программы "Ирбис" в школе созданы электронные каталоги художественной литературы, справочной литературы, учебной литературы, периодических изданий, доступ к которым осуществляется в библиотеке. В школе имеется доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям, наличие медиатеки, локальной сети, выход в Интернет, имеется сайт и электронная почта.

Технические средства обеспечения образовательной деятельности в учебном кабинете (№11):

рабочее место учителя-1шт. (ПК) с выходом в локальную сеть Учреждения и Интернет (выделенная линия)/ электронный журнал;  
интерактивная доска-1шт.;  
множительная и копировальная техника -1 шт. (принтер).

**Помещение для проведения занятий** в кабинете начальной школы № 11, оно отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности. В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, не менее 2,5 м<sup>2</sup> на человека. Температура воздуха в кабинете в пределах от +17 до +20<sup>0</sup>С при влажности 40-60 %. Общее освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами, они создают освещение, близкое к естественному.

На окнах занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси светлые, в тон стен, светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета.

При размещении рабочих столов учитывается направление дневного света и вечернего освещения, рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

Подвесная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей. Окна оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

#### **Оформление:**

- таблицы и плакаты постоянного пользования (по безопасности труда, производственной санитарии, материаловедению и т. д.);
- сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал);
- постоянно действующие выставки изделий.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете имеются постоянные и сменные экспозиции. Украшением служат изделия, изготовленные обучающимися, с указанием кто, и когда изготовил выставочные экспонаты, которые могут являться отчасти и наглядным пособием.

## 9. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе и интенсивность их использования

- Нитки швейные (15 катушек на группу; 52% времени реализации программы)
- Инвентарь для бисероплетения: леска, мягкая проволока, ножницы, бисерные иглы (15 комплектов на группу; 52% времени реализации программы)
- Линейка 30 см (15 единиц на группу; 15% времени реализации программы)
- Карандаши цветные (комплект) (15 единиц на группу; 15% времени реализации программы)

Дополнительно:

- \* *Бумага разноцветная. Набор природных материалов.*
- \* *Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском.*
- \* *Стеклярус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.*
- \* *Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.*
- \* *Леска и резинка для плетения браслетов.*
- \* *Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.*
- \* *Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.*
- \* *Алебастр для заливки.*
- \* *Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.*
- \* *Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.*
- \* *Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты.*
- \* *Кусачки для отрезания проволоки.*
- \* *Ножницы для бумаги и ниток.*
- \* *Рамки или паспарту для экспонирования детских работ (фронтальных композиций) на выставках.*
- \* *Подставки или витрины для экспонирования объемно-пространственных композиций на выставках.*