



***Внеурочное занятие в рамках реализации проекта  
«Кладовые Урала»***

**Экскурсия в музей истории камнерезного и  
ювелирного искусства.**

**Дата:** 4 марта 2022г.

**Участники:** обучающиеся 5-8 классов (30 человек)

**Цель:** знакомство с музеем, развитие чувства прекрасного, через знакомство с музейными экспонатами лучших художников камнерезного и ювелирного дела Урала.

**Задачи:**

- ✓ воспитывать любовь к природе, формировать навыки бережного отношения к природе родного края, заботу о ней;
- ✓ способствовать формированию понимания уникальности любого объекта природы;
- ✓ способствовать расширению кругозора и пополнению и активизации словарного запаса;
- ✓ расширить и развить экологические знания и компетенции детей через экологические сказки, художественные произведения и творческие задания;
- ✓ познакомить школьников с традиционными ремеслами среднего Урала: камнерезное дело, ювелирное производство.



Музей размещается в самом центре исторической застройки города Екатеринбурга, на территории усадьбы бывшей аптеки Екатеринбургского горного ведомства, построенной по проекту известного уральского архитектора Михаила Малахова в 1821 году.

На экскурсии школьников познакомили с историей камнерезного и ювелирного искусства Урала, с профессией ювелира.

В России было три крупных камнерезных производства: Петергофская, Екатеринбургская, Колыванская фабрики.

К середине XVIII века специализацией Екатеринбургской фабрики стала обработка твердых пород поделочного камня - яшмы, агата, родонита, топаза, кварца. Другим направлением в деятельности ЕГФ были работы с мозаичным набором из разного камня, прежде всего из малахита. Изготовление же исключительно мраморных вещей, а также предметов из другого мягкого камня перешло к Горнощитскому мраморному заводу. С переходом в 1797 году гранильной фабрики под начало Академии художеств в ее истории наступил новый этап. С этого времени работа ее мастеров была ориентирована на создание предметов высокого художественного и технического качества. Музей истории камнерезного



и ювелирного искусства располагает небольшой коллекцией предметов ЕГФ (самая крупная коллекция ЕГФ находится в Эрмитаже), но демонстрирующей разные направления ее производства.

Больше всего ребята рассматривали выставочные экземпляры – поделки из камней уральских мастеров, задавали много вопросов. В зале по произведениям П. П. Бажова, ребята сразу узнали героев уральских сказов. В малахитовом зале учились различать малахит. Оказывается, месторождений малахита на Урале нет с 19 века. Сейчас мастера – ювелиры используют африканский малахит, часто современные изделия выполнены из искусственного малахита. В музейной коллекции представлены замечательные изделия уральских малахитчиков XIX века: вазы, столешницы, ларец, блюдо. Неповторимый рисунок малахитового набора делает уникальным каждый предмет, а бронзовые детали становятся драгоценным украшением, подчеркивающим торжественное, парадное звучание зелени малахита.

Экспозиция Музея познакомила с историей художественной обработки камня XIX – начала XX веков, малахитовыми изделиями, работами завода «Русские самоцветы» в XX веке и современным авторским камнерезным и ювелирным искусством. В «Золотой кладовой» ребята увидели ювелирные изделия всемирно известной фирмы К.Фаберже. С 2015 года в Музее большой популярностью пользуется «Изумрудная комната». Юные посетители познакомились с удивительными произведениями из металла и камня мира бажовских сказов и уникальным памятником культуры начала XXI века – большие расписные лаковые панно – работы палехских мастеров.

