

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства

г. Екатеринбург, ул.Ленина 37

История



Идея создания музея, связанного с историей камнерезного дела на Урале, возникла еще в конце XIX века в Уральском обществе любителей естествознания. «Устроить в Екатеринбурге музей ископаемых богатств» страстно желал и знаменитый художник А.К. Денисов-Уральский, предлагая в дар будущему музею богатую коллекцию минералов, оригинальные ювелирные изделия, картины и ценный материал, относящийся к истории изучения Урала. Очень долгое время все предпринимаемые попытки терпели неудачу, оставаясь лишь бумажными проектами.

Реализовать столь востребованную и важную для имиджа города и региона идею музея раритетных и современных художественных изделий из драгоценных и поделочных камней удалось только в 1990-е гг. благодаря деятельности Надежды Петровны Пахомовой - гл. хранителя Свердловского областного краеведческого музея, члена Президиума Свердловского отделения Советского фонда культуры. Музей вырос из программы «Мир камня», разработанной Н.П. Пахомовой. В 1991 г. были заключены первые договора намерений с профильными предприятиями «Русские самоцветы», «Уралкварцсамоцветы», «Ювелиры Урала» и «Завод ОЦМ» с целью поддержки нового музея. Официально о музее было заявлено 25 мая 1992 г. Правительством Свердловской области было принято Постановление № 155-пп «О передаче в аренду историко-краеведческому музею здания по ул. Ленина, 37» и Постановлением Главы администрации Свердловской области 08 июля 1992 г. № 135 «О создании музея камнерезного и ювелирного искусства в г. Екатеринбурге».

Приказом № 154 «О создании музея истории камнерезного и ювелирного искусства» от 10 сентября 1992 г. Управлением культуры Свердловской облисполкома было утверждено Положение о музее, штатное расписание и первым директором назначена Н.П. Пахомова. С декабря 1999 г. МИКЮИ стал юридическим лицом, областным государственным учреждением культуры, с утвержденным Правительством Свердловской области уставом. Лицензия на осуществление деятельности музея в Российской Федерации бессрочного действия получена из МК РФ в 2001 г. 12 августа 2011 г. Приказом № 219 Министерства культуры и туризма Свердловской области в связи с реорганизацией бюджетных учреждений согласно Федеральному закону РФ № 83 от 8 мая 2010 г. был утвержден новый Устав музея. Музей стал государственным

бюджетным учреждением культуры Свердловской области. Функции учредителя исполняет Министерство культуры и туризма Свердловской области.

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства является единственным в России государственным музеем подобного профиля, представляющий столь полную ретроспективу художественного освоения уникальных природных ресурсов региона, наглядно демонстрируя преемственность традиций обработки цветного камня и металла. Выставочная и методическая работа музея способствует сохранению этой традиции и поддержанию интереса к одной из основных имиджеобразующих отраслей региона.

Здание:

Музей размещается в самом центре исторической застройки города Екатеринбурга, на территории усадьбы бывшей аптеки Екатеринбургского горного ведомства, построенной по проекту известного уральского архитектора Михаила Малахова в 1821 году. Несмотря на позднейшие переделки, комплекс сохранил типичный для времени постройки облик городской усадьбы эпохи классицизма. Ныне здание музея является памятником архитектуры федерального значения.



Самые ранние камнерезные работы в собрании музея относятся к 18 веку. Здесь представлены работы мастеров Екатеринбургской императорской гранильной фабрики. Экспозиция музея знакомит с интересными предметами из малахита, яшмы и мрамора.

Изобразительное искусство

В коллекции изобразительных источников Музея истории камнерезного и ювелирного искусства хранится более 700 предметов. Коллекция комплектовалась с учетом специфики музея. В состав коллекции входят живописные и графические портреты художников - ювелиров и камнерезов, уральские пейзажи, картины, изображающие атмосферу мастерской камнереза, натюрморты с уральскими камнями.

Музей обладает уникальной серией Бажова. Панно выполнены «Палешане» Б.М., К.В., Н.Б. Адеяновым, В.А. Бушковым в живописи. Самая большая по коллекции - прикладная графика.



произведений искусства в творческую



панно на темы сказов П.П. художниками мастерской Кукулиевыми, С.Я. технике палехской лаковой численности часть Листы с эскизами камнерезного и ювелирного дают возможность заглянуть мастерскую известных



мастеров: Б.А. Гладкова, В.М. Храмцова, Л.Ф. Устьянцева, В.Н. Сочнева, М.Л. Бабина, В.Н. Шицалова, В.Н. Устюжанина и др., а также познакомиться с поисками ассортимента ведущих предприятий ювелирной и камнерезной отрасли: Свердловского ювелирного завода - ОАО «Ювелиры Урала», завода «Русские самоцветы». Самыми значительными памятниками в кругу этих предметов являются Альбомы эскизов Екатеринбургской Императорской гранильной фабрики. В Музее хранятся два альбома ЕГФ конца XIX века. Благодаря им можно судить о разнообразии предметов, создававшихся на фабрике на рубеже XIX-XX веков. Охватывает восторг узнавания, когда в знаменитых музейных коллекциях встречаешь многократно виденные на рисунках предметы, выполненные в камне. Вазы из собрания Эрмитажа созданы в стилистике историзма по проектам архитектора А. И. Вальберха. Одна - из калканской яшмы, с круглым

туловом, густо украшенным низкорельефной резьбой, с элементами, восходящими к античной и барочной традициям. Другая - из орлеца, яйцевидной формы, с узким горлом и крышкой. Первая пара орлецовых ваз была подарена Ватикану в связи с 50-летием служения Папы Льва XIII в епископском сане. Другая пара этих ваз была отправлена в Петербург: одна хранится в Эрмитаже, другая - в Минералогическом музее РАН им А. Е. Ферсмана. Многие изделия ЕГФ в качестве дипломатических подарков русского Двора отправлялись в разные страны Европы и Азии.