

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 60**

Принято методическим советом
МАОУ СОШ № 60
Протокол от 11.01.2023 № 1-23



**«ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

1 год обучения. Уровень: стартовый

2 год обучения. Уровень: базовый

3 год обучения. Уровень: базовый

Автор-составитель:

Шпанькова Лювовь Михайловна,

педагог

дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	Стр. 3
1.2. Цели и задачи программы	Стр. 4
1.3. Содержание программы	Стр. 5
1.4. Планируемые результаты	Стр. 12
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Условия реализации программы	Стр. 14
2.2.. Формы аттестации/ контроля и оценка планируемых результатов	Стр. 17
3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	Стр.23
ПРИЛОЖЕНИЕ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК_2023-2024	Стр.25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!» (далее по тексту программа) детализирует и раскрывает содержание курса по направлению декоративно-прикладного искусства - бисероплетению, определяет стратегию обучения, воспитания и развития школьников средствами программы. Программа определяет основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения и распределение по годам обучения.

Назначение программы. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию обучающихся, фантазии, самореализации. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы обучающиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Обучающиеся учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с поделочными материалами вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Возрастная группа обучающихся.

Программа разработана для обучающихся 7-12 лет.

В студию принимаются все желающие без ограничения и конкурсного отбора.

Состав групп постоянный, возможно пополнение её в течение учебного года.

Количество обучающихся в группе – min -10 обучающихся; max-15 обучающихся.

Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивается индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особой категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Эта программа может использоваться для развития мелкой моторики рук обучающихся с задержкой психического развития, нарушением речи.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 102 часа.

1 год обучения -34 часа. Стартовый уровень

2 год обучения 34 часа. Базовый уровень.

3 год обучения 34 часа. Базовый уровень

Количество учебных занятий в неделю – 1.

Продолжительность учебного занятия – академический час.

Формы обучения: фронтальная, групповая, в мини-группах, индивидуальная.

Виды учебных занятий: вводное занятие, ознакомительное занятие, тематическое занятие, занятие-импровизация, учебная беседа; обучающий семинар, мастер-класс, практическое занятие, коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие); индивидуальная работа; занятие проверочное; занятие-экскурсия; итоговое занятие: выставка работ; праздник; открытое занятие.

Формы подведения результатов: выставка творческих работ.

Документ об образовании: сертификат о прохождении курса

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для творческого и нравственного развития обучающихся, ориентирование обучающихся в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Воспитательные

формирование интеллектуальной, творческой, духовно-нравственной личности, с гражданско-патриотическими качествами, хорошо владеющей основными практическими навыками учебной и творческой деятельности;

воспитание целеустремленности и настойчивости;

воспитание способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;

способствовать воспитанию художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости, формированию художественно-образного восприятия и мышления;

формирование социально адекватных способов поведения;

формирование позитивной самооценки, самоуважения.

Развивающие

формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;

формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;

формирование умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;

развить способности к проектной, просветительской, культурно-образовательной, творческой деятельности.

Обучающие

обучить основным приемам и навыкам плетения из бисера;

обучить составлению схем плетения в графической форме и цвете;

обучить основным приемам и навыкам плетения из бисера орнамента по схеме;

обучить основным приемам и навыкам плетения из бисера плоских и объемных зверей, цветов, деревьев;

обучить основным приемам и навыкам работы с пайетками;

сформировать умение использовать в работе с бисером национально-региональный компонент;

способствовать формированию умения решать творческие задачи;

способствовать формированию у обучающихся практических трудовых навыков, творческой активности с использованием традиций народного творчества, которые несут в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Рукоделие и в частности бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались лучшие традиции различных видов рукоделия. Занятия рукоделием и в том числе бисероплетением вызывает у младших школьников большой интерес. Учебные занятия направлены на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы обучающиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, в том числе о бисероплетении. Обучающиеся учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У обучающихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если обучающийся на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал обучающегося будет использован полностью.

Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если обучающийся привыкает работать только “под диктовку” педагога по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным обучающимся.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

С самого начала организации образовательной деятельности необходимо систематически обращать внимание обучающихся на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор обучающихся. Творческое развитие осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов из бисера вызывают повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в тоже время захватывающий процесс, который нравится детям. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что, изготавливая игрушки, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игрой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности.

Обучение рукоделию, в том числе бисероплетению развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у обучающихся положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Рукоделие способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим и др. Рукоделие учит создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей. Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми - “перспективными” - это английский язык, информатика, пение, танцы, теннис и т.п. А вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, т.е. профессионалов, творящих руками. Поэтому и воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь является важной и актуальной задачей при подготовке обучающихся к взрослой жизни. Данная программа адекватна возрастным возможностям, она направлена на воспитание творческой личности, на её самоопределение, на формирование системы ценностей.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Темы программы	Искусство бисероплетения. 1 год обучения /кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
1. Ознакомление с искусством бисероплетения.	8	3	5	Поэтапный зачет/ наблюдения
2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.	26	10	16	Поэтапный зачет/ взаимопроверки, выставка работ портфолио (фотоотчеты)
<i>итого</i>	<i>34</i>	<i>14</i>	<i>20</i>	
			<i>34</i>	

Темы программы	Плоские поделки из бисера и пайеток 2 год обучения /кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
3. Цветы из бисера. <u>Ромашка, подсолнух, колокольчик.</u>	16	4	12	Поэтапный зачет/ взаимопроверки, выставка работ портфолио (фотоотчеты)
4. Плетение из пайеток <u>Плоские изделия: стрекоза, сердечко, лебеди, бабочка и др.</u>	18	6	12	Поэтапный зачет/ взаимопроверки, выставка работ портфолио (фотоотчеты)
<i>итого</i>	<i>34</i>	<i>10</i>	<i>24</i>	
			<i>34</i>	

Темы программы	Объемные изделия из бисера и пайеток 3 год обучения /кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
5. Цветы из бисера. <i>Орхидея, ландыш, василек и др.</i>	8	2	6	Поэтапный зачет/ взаимопроверки, выставка работ портфолио (фотоотчеты)
6. Объемные изделия из бисера. Деревья из бисера. <i>Елочка, яблоня, сосна и др.</i>	16	4	12	Поэтапный зачет/ взаимопроверки, выставка работ портфолио (фотоотчеты)
8. Плетение из пайеток <i>Цветы: ромашка, тигровая лилия и др.</i>	10	3	7	Поэтапный зачет/ взаимопроверки, выставка работ портфолио (фотоотчеты)
<i>итого</i>	<i>34</i>	<i>11</i>	<i>23</i>	
			<i>34</i>	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Модуль1. ИСКУССТВО БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ.

1 год обучения

1. Искусство бисероплетения.

Вводное занятие

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

История развития бисероплетения

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

Основы цветоведения

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Основные приемы плетения

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами»,

«низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов.

2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.

Плоские и объемные фигурки животных

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объемные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок и др.

Цветы из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

Зачетные занятия

Организация выставок лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Прогнозируемый результат

Результаты обучения по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

К концу 1-го года обучения обучающийся должен знать:

основные свойства материалов для бисерного рукоделия;

правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;

о композиции как целостности и образном строе произведения;

о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;

особенности техники плетения на проволоке;

особенности техники плетения «Крест»;

особенности техники ажурного плетения;

что такое «декоративно-прикладное искусство»

*несколько видов декоративно-прикладного искусства;
знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется методы
низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия
комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и
самостоятельно применять их.*

Учащийся должен уметь:

*правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
определять номер бусины; обрабатывать нить воском;
отличать теплые и холодные цвета;
находить цветовой контраст;
пользоваться основными законами композиции;
закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
читать схемы украшений;
отличать по схемам технику исполнения;
выполнять бисерные работы в разных техниках («Крест», ажурная, плетение
на проволоке);
выполнить бисерную бахрому;
правильно организовать свое рабочее место;
самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать
бисер и бусины;
доводить начатую работу до конца;
работать в коллективе;
радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других
ребят;
обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной
работе.*

Модуль 2. ПЛОСКИЕ ПОДЕЛКИ ИЗ БИСЕРА И ПАЙЕТОК

2 год обучения

Вводное занятие

Расписание и план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ.

3. Цветы из бисера.

Из истории бисероплетения.

Современные направления в бисероплетении. Основы цветоведения. Основные способы плетения.

Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида,

обкручивание стебля зеленой ниткой. Сборка и закрепление цветов в вазе. Использование цветов для оформления интерьера. Ромашка, подсолнух, колокольчик.

4. Плетение из пайеток

Плетение из пайеток.

Теоретические сведения. Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток: плоская полоса, полоса с бисерным швом, последовательность выполнения поворота плетения. Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев, тычинок. Анализ моделей.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток. Сборка изделий. Составление композиций.

Плоские изделия: стрекоза, сердечко.

Изготовление коллективных работ и поделок

Коллективные работы, приуроченные к тематическим выставкам.

Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

К концу 2-го года обучения учащийся должен знать:

инструкцию по технике безопасности;

гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов; законы композиции;

особенности техники косого плетения;

как ровно плести жгуты;

особенности оплетения; приемы оплетения;

особенности работы со стеклярусом;

понятие «оберег»; о народных обычаях и традициях;

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).

устройство станка для бисероплетения;

особенности техники «Коралл»;

как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;

о роли народных промыслов в современной жизни;

об истории и культуре народного костюма.

знать техники низания и уметь их различать;

комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;

подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;

составлять композицию для оберега из бисера, схему;

использовать навыки в технике косого плетения;

владеть техникой «Жгуты», оплетения кулонов;

оплести небольшие объемы;

передавать единство формы и декора в бисерной работе;

оформить вышитое изделие;

определять элементы народного костюма, различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;

самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;

работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;

изготавливать плоские и объемные изделия и украшения из бисера и пайеток;

работать и общаться в коллективе;

оценивать качество работы по заданным критериям.

Модуль 3. ОБЪЕМНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БИСЕРА И ПАЙЕТОК **3 год обучения**

Вводное занятие

Расписание и план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ.

5. Цветы из бисера.

Из истории бисероплетения.

Современные направления в бисероплетении. Основы цветоведения. Основные способы плетения.

Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. Сборка и закрепление цветов в вазе. Использование цветов для оформления интерьера.

Орхидея, ландыш, василек и др.

6. Объемные изделия из бисера

Деревья из бисера

Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

Елочка, яблоня, сосна и др.

7. Плетение из пайеток

Плетение из пайеток.

Теоретические сведения. Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток: плоская полоса, полоса с бисерным швом,

последовательность выполнения поворота плетения. Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев, тычинок. Анализ моделей.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток. Сборка изделий. Составление композиций.

Цветы: ромашка, тигровая лилия и др.

Экскурсия в Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн».

Изготовление коллективных работ и поделок

Коллективные работы, приуроченные к тематическим выставкам.

Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

К концу 3-го года обучения учащийся должен знать:

инструкцию по технике безопасности;

гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов; законы композиции;

особенности техники косого плетения;

особенности оплетения; приемы оплетения;

понятие «оберег»; о народных обычаях и традициях;

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).

о роли народных промыслов в современной жизни;

как самостоятельно составлять схемы;

об истории и культуре народного костюма.

Учащийся должен уметь:

пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;

подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;

составлять композицию для изделия из бисера, схему;

использовать навыки в технике косого плетения;

передавать единство формы и декора в бисерной работе;

определять элементы народного костюма;

различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;

изготавливать плоские и объемные изделия и украшения из бисера и пайеток;

работать и общаться в коллективе;

оценивать качество работы по заданным критериям;

самостоятельно разрабатывать и зарисовывать эскизы изделий и изготавливать изделия по эскизу;

представлять результаты творческой работы микросоциуму.

Региональные особенности содержания образования.

Реализация данной программы сопровождается сотрудничеством с мастерами-ремесленниками работающими в этом направлении и музейными и выставочными центрами города Екатеринбурга.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» был создан 25 марта 1994 года.

Учредителем новой организации выступило Управление культуры Администрации города Екатеринбурга. Музей стал наследником существующей более 10 лет Ассоциации мастеров народного творчества и художественных ремёсел «Гамаюн». Название Ассоциации и Музея было взято из русского фольклора, в котором птица с женским лицом Гамаюн — вещая пророчица, хранительница народных преданий, покровительница мастеров. "Музейный центр "Гамаюн" ведет работу с мастерами декоративно-прикладного искусства и непрофессиональными живописцами и графиками свердловской области.

Музейная коллекция представляет собой собрание работ непрофессиональных мастеров и художников, чье искусство в последние десятилетия становится все более популярно и изучаемо во всем мире. В США, Европе, России (только в Москве в 1990-х годах создано 2 музея наивного искусства) крупнейшие государственные и частные музеи коллекционируют непрофессиональную живопись и произведения мастеров художественных ремесел.

Небольшая, очень информативная и красочная экспозиция будет интересна и взрослому, и ребенку любого возраста. Яркое мировосприятие, бывшее всегда свойственно русскому народу, нашло свое выражение в авторской игрушке из дерева и керамики, в работах художников-любителей. В основе работы Музея лежит концепция «живого» музея — места, где зритель мог бы не только увидеть готовую вещь, но и почувствовать атмосферу творчества, загореться искоркой интереса от самого процесса создания красоты. Для этого в "Музейном центре "Гамаюн" были открыты художественно-творческие мастерские: живописи, текстиля и художественной обработки камня. Мастерские — удивительное место, где мастер может увлекательно рассказать о своем любимом деле и показать уже готовые авторские изделия.

На первом этаже Музея открыты выставочные залы, где проводятся временные выставки работ наших мастеров и художников. Ежегодно проводится более 20 выставок народного творчества. С целью популяризации художественных ремёсел проводятся мастер-классы, занятия по различным видам традиционных уральских ремёсел, фестивали и творческие встречи.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результативность курса. В основу программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся со своими педагогом, как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне группы, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого уровня и частично второго.

Обучающие будут знать:

- о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии;
- основные приемы и навыки плетения из бисера;
- основные приемы составления схем плетения в графической форме и цвете;
- основные приемы плетения из бисера орнамента по схеме;
- основные приемы плетения из бисера плоских и объемных зверей, цветов, деревьев;
- основные приемы работы с пайетками;
- сформировать умение использовать в работе с бисером национально-региональный компонент;
- алгоритм решения творческие задачи;

Результаты развития учебных компетенций.

Обучающие научатся:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- работать по предложенному педагогом плану;
- отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;
- совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и

задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- изготавливать различные изделия и украшения из бисера и пайеток, в том числе по схемам;
- представлять результаты творческой деятельности микросоциуму;
- использовать традиций народного творчества, которые несут в себе многовековые представления о красоте и гармонии;
- использовать приобретённые знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Обучающие овладеют:

- навыками самообслуживания;
- технологическими приёмами ручной обработки материалов;
- технологиями изготовления изделий и украшений из бисера и пайеток;
- навыками самооценки и взаимооценки результатов учебной деятельности по заданным критериям;
- правилами техники безопасности.

7. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ:

В Учреждении работает библиотека. Библиотека имеет следующие зоны: рабочая зона библиотекаря, оборудованная компьютером, с выходом в сеть Интернет, принтером, сканером; зона выдачи книг; зона хранения, зона читального зала на 25 мест, из них 2 оборудовано компьютером с выходом в сеть Интернет. Медиатека на 250 единиц. Библиотека имеет свободный доступ к книжному фонду. Имеется систематический каталог, тематические картотеки для обучающихся и педагогических работников. Создан электронный каталог учебного фонда.

Материально-техническое и информационно оснащение организации образовательной деятельности обеспечивает возможность: создание и использование информации (в том числе запись и обработку изображений и звука, выступление с аудио и видеосопровождением и графическим сопровождением, общение в сети Интернет; получение информации различными способами (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и т.д.); наблюдений.

Имеющаяся компьютерная техника и информационные ресурсы, носителем которых является, в том числе и школьная библиотека, доступны для удовлетворения информационных потребностей всех участников образовательных отношений. На базе электронной программы "Ирбис" в школе созданы электронные каталоги художественной литературы, справочной литературы, учебной литературы, периодических изданий, доступ к которым осуществляется в библиотеке. В школе имеется доступ к информационным системам и информационно-

телекоммуникационным сетям. наличие медиатеки, локальной сети, выход в Интернет, имеется сайт и электронная почта.

Технические средства обеспечения образовательной деятельности в учебном кабинете (№11):

рабочее место учителя-1шт. (ПК) с выходом в локальную сеть Учреждения и Интернет (выделенная линия)/ электронный журнал;

интерактивная доска-1шт.;

множительная и копировальная техника -1 шт. (принтер).

Помещение для проведения занятий в кабинете начальной школы № 11, оно отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности. В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинете в пределах от +17 до +20⁰С при влажности 40-60 %. Общее освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами, они создают освещение, близкое к естественному.

На окнах занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси светлые, в тон стен, светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета.

При размещении рабочих столов учитывается направление дневного света и вечернего освещения, рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

Подвесная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей. Окна оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

Оформление:

- таблицы и плакаты постоянного пользования (по безопасности труда, производственной санитарии, материаловедению и т. д.);
- сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал);
- постоянно действующие выставки изделий.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете имеются постоянные и сменные экспозиции. Украшением служат изделия, изготовленные обучающимися, с указанием кто, и когда изготовил выставочные экспонаты, которые могут являться отчасти и наглядным пособием.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе и интенсивность их использования

- Нитки швейные (15 катушек на группу; 52% времени реализации программы)
- Инвентарь для бисероплетения: леска, мягкая проволока, ножницы, бисерные иглы (15 комплектов на группу; 52% времени реализации программы)
- Линейка 30 см (15 единиц на группу; 15% времени реализации программы)
- Карандаши цветные (комплект) (15 единиц на группу; 15% времени реализации программы)

Дополнительно:

- * Бумага разноцветная. Набор природных материалов.
- * Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском.
- * Стеклярус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.
- * Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.
- * Леска и резинка для плетения браслетов.
- * Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.
- * Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.
- * Алебастр для заливки.
- * Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.
- * Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.
- * Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты.
- * Кусачки для отрезания проволоки.
- * Ножницы для бумаги и ниток.
- * Рамки или паспарту для экспонирования детских работ (фронтальных композиций) на выставках.
- * Подставки или витрины для экспонирования объемно-пространственных композиций на выставках.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

Техника параллельного плетения бисером на проволоке

<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

Петельная техника плетения бисером

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

Игольчатая техника плетения бисером

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

Инструменты и материалы для бисероплетения

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Бисерная цепочка «пупырышки»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Цепочка «зигзаг»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Цепочка «змейка».

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Цепочка с цветами из шести лепестков

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Низание бисера «в крестик»

<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

<http://stranamasterov.ru>, <http://oriart.ru> и др./

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Педагог дополнительного образования: Шпанькова Любовь Михайловна

Образование: 1976г. Техническое училище № 2, г. Екатеринбург

Оператор-программист ЭВМ

специальность, квалификация, ученая степень (звание) и т. п.

Стаж педагогической работы (по специальности) - 30 лет, в данной должности - 30 лет, в данном учреждении 30 лет.

Категория: первая квалификационная категория (до 26.11.2024 г.)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

«ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Конспекты учебных занятий.

Учебные презентации.

Дидактические материалы к занятиям. Схемы. Иллюстрации.

Кайгородцева М. В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта. /– Волгоград: Учитель, 2009

Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи./ – М.: УЦ Перспектива, 2009

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В соответствии с Уставом и Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляются следующие виды аттестации: текущий (тематический) контроль, промежуточная аттестация, годовая аттестация.

Текущий контроль - это оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного материала в процессе его изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Проводится педагогом дополнительного образования, при необходимости организуется административный контроль.

Промежуточная аттестация - процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части или всего объема программы дополнительного образования по окончании четверти, года.

По программе творческого объединения «Твори, выдумывай, пробуй...» применяются следующие формы промежуточной аттестации:

поэтапный зачет (*система рейтинга*); защита творческой работы; защита творческого проекта, “портфолио”.

В конце учебного года, иногда четверти рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ творческой мастерской. Лучшие работы представляются на районных и городских выставках.

Оценка ЗАЧЕТ/НЕЗАЧЕТ

Оценка педагога становится для обучающихся средством ориентации среди множества ценностей. Благодаря оценке педагог предъявляет обучающимся свое ценностное восприятие мира, свое отношение к ценностям. Тем самым педагог транслирует определенный эталон, учит оценивать этот мир в будущем, формируя ценностное отношение к окружающему.

Особенностью организации образовательной деятельности можно считать её практическую деятельность направленность, ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения, использования на практике. Поэтому при оценивании индивидуальных достижений обучающихся педагог ориентируется на созданный обучающимся продукт, имеющий прикладную ценность.

К основным *принципам оценивания* в дополнительном образовании относят: системность, вариативность, осознанность, доступность.

Системность предполагает регулярность проведения процедур оценивания.

Вариативность – использование разнообразных видов, форм и методик оценивания, исходя из возраста обучающихся, содержания деятельности, педагогических задач и т.д.

Осознанность строится на понимании обучающимися критериев оценивания и подхода педагога.

Доступность оценивания заключается в определенной легкости проведения его процедур и обработки результатов.

В целом, оценивание в дополнительном образовании обучающихся является эффективным педагогическим средством развития деятельности обучающихся при условии его систематического использования, понимания критериев и оснований оценки, а также использования педагогом разнообразных видов оценки и развития оценочной деятельности в соотношении с задачами развития творческой деятельности и личностного развития обучающихся.

Рассмотрим основные параметры, критерии и методики оценивания деятельности обучающихся.

Оценивание результата как сопоставление полученных результатов с предполагаемыми или заданными критериями, что позволяет провести тем самым качественный анализ деятельности относительно целей. При измерении и оценке результата, следует разобраться в ключевых понятиях и определить:

- что оценивать (факт, достижения, деятельность)?;
- результат чьей деятельности оценивается? (то есть, кто субъект, кто автор результата);
- что является объектом и предметом оценивания?
- уровень проявленного результата (обучающийся, педагог, микрогруппа)

Такая работа позволяет педагогам выработать определенные критерии оценивания, поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поэтому о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей: **учебным** (фиксирующим набор основных знаний и практических навыков по изучаемому виду деятельности, приобретенных ребенком в процессе освоения образовательной программы) и **личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данной творческой мастерской)»

Для определения показателей и параметров оценки эффективности образовательных результатов наиболее оптимальным для системы дополнительного образования представляется **компетентностный подход**. При этом она предлагает определять *возможные уровни выраженности* (от минимального до максимального) каждого измеряемого показателя у разных обучающихся. Сведенные воедино, они и покажут, в какой мере тот или иной обучающийся сумел освоить предложенную ему программу.

В сфере дополнительного образования детей принято выделять несколько **параметров**, по которым оценивается деятельность обучающихся, их достижения образовательных, и воспитательных результатов.

Обобщив изложенные в педагогической литературе подходы к определению критериев к оцениванию результативности деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей, можно выделить три наиболее существенных параметра.

1. Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательной деятельности;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

2. Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребенка из коллектива, характер участия ребенка в деятельности.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;

- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка обучающимися роли предмета в его планах на будущее; широкое применение обучающимися знаний на практике;
- наличие обучающихся, выбравших свое дело или профессию, связанную с данной образовательной деятельностью.

3. Личностные достижения обучающихся.

Диагностика личностных достижений обучающихся – наиболее трудный аспект оценивания.

Критериями данного параметра могут стать:

Направленность динамики личностных изменений.

Здесь показателями являются:

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности).

Уровень воспитательных воздействий проявляется через показатели:

- характер отношений между педагогом и обучающимся, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
- характер ориентаций и мотивов каждого обучающегося и коллектива в целом,
- культура поведения обучающегося;
- адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
- освоение обучающимися культурных ценностей.

Творческая активность и самостоятельность обучающихся.

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
- настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- динамика развития каждого обучающегося и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,

– удовлетворенность обучающегося собственными достижениями, объективность самооценки.

Надо отметить, что уровень творческой активности нельзя в полной мере приравнивать к качеству творческих достижений обучающихся. Поскольку диагностирование творчества крайне затруднительно и имеет явный субъективный оттенок, то речь идет, прежде всего, о выявлении позиции, отношения, желания обучающегося в разных видах деятельности и о степени влияния педагога на эту позицию.

Специфика оценивания результатов деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей заключается в том, что она ориентирована *не только на результат*, но и *на процесс* этой деятельности, на её цели, способы, средства, условия и включает не только оценку педагога, но и самооценку обучающегося.

В творческих группах выделяют две основные группы диагностических методик, используемых для оценивания деятельности обучающихся – **количественные методы** и **методы экспертной оценки**, где оценивание опирается на заранее разработанную и предъявляемую ребенку систему критериев.

Практика показывает, что формы, подходы, методики оценивания и фиксирования достижений обучающихся в очень разнообразны, их использование зависит от возраста обучающихся и направленности программ, целей и задач педагогической работы.

В реализации данной программы используются различные нецифровые формы оценивания – вербальное выражение оценки (похвала, порицание и пр.) или материальное выражение оценивания (грамоты, рейтинг мероприятия и т.д.). Особую роль играет эмоциональная сторона поведения педагога: его мимика, жесты, модуляция голоса, критическое замечание, добрый поощрительный или укоризненный взгляд.

Существуют различные **формы оценивания** достижений обучающихся: дневник педагогических наблюдений, папки достижений, диагностические карты, зачетные и личные учебные книжки и так далее.

Примером такого оценивания может служить **портфолио**.

В зависимости от цели, которая отражает результат, ради которого собирается портфолио, выделяют портфолио-собственность (собирается для себя) и портфолио-отчет (собирается для педагога).

В зависимости от содержания выделяют:

– портфолио достижений: включает в себя лучшие результаты работы обучающегося;

– рефлексивный портфолио: включает в себя материалы и самооценку достижения целей, особенностей хода и качества работы с различными источниками информации, ощущений, размышлений, впечатлений;

– проблемно-ориентированный портфолио: включает все материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо проблемы;

– тематический портфолио: включает материалы, отражающие работу обучающегося в рамках той или иной темы.

При работе с портфолио обучающийся осознает, как происходит процесс обучения, освоения определенной деятельности; делает выводы о том, насколько эффективны для него лично те или иные виды работы; оценивает свои достижения и возможности, собственное продвижение. Таким образом, портфолио является важным мотивирующим фактором обучения, он нацеливает обучающегося на демонстрацию прогресса» .

Еще одна форма оценивания – *система рейтинга*. Она сочетает в себе количественные и качественные характеристики. Показатели для рейтинга могут быть любые:

оценка не зависит от характера межличностных отношений педагога и обучающихся;

итог определяется в виде суммирования всех собранных баллов, которые могут быть исправлены до начала подведения итогов;

обучающийся волен сам выбирать стратегию своей деятельности, так как оценки предлагаемых видов деятельности определены заранее.

Необходимо отметить, что рейтинговая система обладает ни с чем не сравнимой гибкостью, что позволяет выстроить свою систему оценивания по каждому курсу с учетом его специфики и особенностей обучающихся, его изучающих.

Особое внимание нужно уделить такому виду оценивания, как, *самооценка*. Самооценка – это представление обучающегося о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний» .

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке, становились субъектом оценочной деятельности.

При этом создаются такие условия активного взаимодействия педагога и обучающихся, в результате которого происходит развитие и саморазвитие как того, так и другого. Формирование способности к самооценке влияет на эффективность социальной адаптации личности, является регулятором поведения и взаимоотношения человека с окружающими, сказывается на отношении к успехам и неудачам.

Оценочные материалы

Оценка – это эффективное педагогическое средство развития личности ребенка. Оценивание выполняет развивающую и мотивирующую функции, а также способно формировать адекватную и позитивную самооценку обучающегося.

Не случайно в системе дополнительного образования детей существуют свои особенные позиции к оцениванию качества и результативности деятельности обучающихся.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

удовлетворенность обучающихся, посещающих творческую мастерскую «Твори, выдумывай, пробуй»;

сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности);

степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность обучающихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность;

результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли обучающиеся с этими заданиями самостоятельно.

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения:

- выставки творческих работ.

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы и не допускает сравнения его с другими обучающимися.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

Оценка ЗАЧЕТ/НЕЗАЧЕТ

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

Ильина, Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научно-образовательный аспект): В 2-х частях. [Текст] /Т.В. Ильина. - Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002. –Часть 1. - с.76.

Каргина, З.А. Об итоговой аттестации воспитанников в детских объединениях [Текст] / З.А. Каргина // Внешкольник. 2003. - №4. - С. 24-26.

Кленова, Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей [Текст] / Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова // Дополнительное образование. 2005. - №1 - С.18-24.

Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов // под ред. Н.Ю. Шведовой. - М.: Русский язык. 1984.

Оценка без отметки. Сборник [Текст] /составитель О. Варшавер – М.: ЦГЛ., 2005.- 80 с..

Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин» ,2007

Ликсо Н.Л. . Бисер. – Минск: Харвест,2

Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб.,2003г.

Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера. _ . М.: «Мартин»,2006

Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г..

Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства».-М.,2002г

Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин» ,2012

Базулина Л.В., Новикова И.В. БИСЕР. –Ярославль.: Академия развития, 2009

Ткаченко Т., Стародуб К. Плетем деревья из бисера. –Ростов–на-Дону.: ФЕНИКС, 2009.

Ткаченко Т., Стародуб К. Плетем цветы из бисера. –Ростов–на-Дону.: ФЕНИКС, 2009.

Виноградова Е. Фенечки из шнура и бисера. –М.: АСТ СОВА, 2009.

Литература для чтения обучающимся

Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин» ,2007

Ликсо Н.Л. . Бисер. – Минск: Харвест,2

Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб.,2003г.

Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера. _ . М.: «Мартин»,2006

Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г..

Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства».-М.,2002г

Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин» ,2012

Базулина Л.В., Новикова И.В. БИСЕР. –Ярославль.: Академия развития, 2009

Ткаченко Т., Стародуб К. Плетем деревья из бисера. –Ростов–на-Дону.: ФЕНИКС, 2009.

Ткаченко Т., Стародуб К. Плетем цветы из бисера. –Ростов–на-Дону.: ФЕНИКС, 2009.

Виноградова Е. Фенечки из шнура и бисера. –М.: АСТ СОВА, 2009.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Твори, выдумывай, пробуй» ориентирована на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей обучающегося в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании рассчитана на детей от 7 до 12 лет. Программа работы детского творческого объединения «Твори, выдумывай, пробуй...» рассчитана на трехгодичное обучение.

Цель программы – создание условий для творческого и нравственного развития обучающихся, ориентирование обучающихся в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 102 часа.

1 год обучения -34 часа. Стартовый уровень

2 год обучения 34 часа. Базовый уровень.

3 год обучения 34 часа. Базовый уровень

Количество учебных занятий в неделю – 1.

Продолжительность учебного занятия – академический час.

Документ об образовании: сертификат о прохождении курса

ПРИЛОЖЕНИЕ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2023-2024.

	Число Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Модуль 1: Ознакомление с искусством бисероплетения	Место проведения	Форма контроля
				теория	прак тика	1 год обучения Тема занятия		
				3	5	<u>1. Знакомство с искусством бисероплетения.</u>	Каб.11	Поэтапный зачет
1		вторник 12.30-13.10	Вводное занятие.	1		Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
2		вторник 12.30-13.10	Тематическое занятие	1		Основы цветоведения. Цветовая гамма.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
3		вторник 12.30-13.10	Тематическое занятие	1		Основные способы плетения.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
4		вторник 12.30-13.10	Практическое занятие		1	Способы параллельного и спаренного плетения	Каб.11	Наблюдение, коррекция
5		вторник 12.30-13.10	Практическое занятие		1	Способ плетения «коралл»	Каб.11	Наблюдение, коррекция
6		вторник 12.30-13.10	Практическое занятие		1	Способ плетения «скрутка» Способ плетения «низание дугами»	Каб.11	Наблюдение, коррекция
7		вторник 12.30-13.10	Практическое занятие		1	Способ плетения «низание петлями по кругу»	Каб.11	Наблюдение, коррекция
8		вторник 12.30-13.10	коллективное творчество (парное, микрогрупповое взаимодействие)		1	Основные способы плетения. Творческий проект	Каб.11	Наблюдение, коррекция
				10	16	<u>2. Изготовление изделий с использованием основных</u>		Поэтапный зачет

						<i>приемов бисероплетения.</i>		
9 10		вторник 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие	1	1	Плоские фигурки животных. Паучок	Каб.11	Наблюдение, коррекция
11, 12		вторник 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие	1	1	Плоские фигурки животных. Змейка	Каб.11	Наблюдение, коррекция
13, 14		вторник 12.30-13.10	Тематическое занятие Открытое занятие	1	1	Плоские фигурки животных. Стрекоза.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
15, 16, 17		вторник 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие	1	2	Плоские фигурки животных. Бабочка.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
18 19 20		вторник 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие	1	2	Объемные фигурки животных. Змейка.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
21 22 23		вторник 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие	1	2	Объемные фигурки животных. Божья коровка	Каб.11	Наблюдение, коррекция
24 25 26		вторник 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие	1	2	Объемные фигурки животных. Крокодил	Каб.11	Наблюдение, коррекция
27 28 29		вторник 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие	1	2	Объемные фигурки животных. Ящерица	Каб.11	Наблюдение, коррекция
30 31 32		вторник 12.30-13.10	Мастер- класс Практические занятия	1	3	Индивидуальный проект	Каб.11	Наблюдение, коррекция
33 34		вторник 12.30-13.10	Занятие- экскурсия	1		Выставка творческих работ		Наблюдение

	Число Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Модуль 2: Плоские поделки из бисера и пайеток 2 год обучения Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				теория	практи ка			
				4	12	<u>3. Цветы из бисера.</u>	Каб.11	Поэтапный зачет
1		четверг 12.30-13.10	Вводное занятие.	1		Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
2,3		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие	2		Основы цветоведения. Цветовая гамма.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
4,5 6		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие	1	2	Основные способы плетения. Способ плетения «скрещенные оси»	Каб.11	Наблюдение, коррекция
7,8		четверг 12.30-13.10	Практическое занятие		2	Ромашка. Цветовое и композиционное решение.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
9, 10		четверг 12.30-13.10	Практическое занятие		2	Подсолнух. Цветовое и композиционное решение.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
11, 12		четверг 12.30-13.10	Практическое занятие Открытое занятие		2	Способ плетения «низание петлями по кругу» Способы сборки и крепёжа изделий	Каб.11	Наблюдение, коррекция
13, 14		четверг 12.30-13.10	Занятие импровиза ция		2	Индивидуальный проект Цветы из бисера.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
15, 16		четверг 12.30-13.10	Коллективное творчество		2	Выставка творческих работ. Зачетное занятие	Каб.11	Наблюдение, коррекция
				6	12	<u>4. Плетение из пайеток</u>		Поэтапный зачет
17		четверг	Тематическое занятие	1	1	Вводное занятие. Инструктаж по	Каб.11	Наблюдение,

18		12.30-13.10	Практическое занятие			технике безопасности. Теоретические вопросы плетения из пайеток. Основы цветоведения. Современные направления.		коррекция
19, 20		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие	1	1	Приемы плетения из пайеток. Цветовое и композиционное решение.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
21, 22		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие	1	1	Приемы плетения из пайеток. Плоская полоса.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
23, 24		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие	1	1	Приемы плетения из пайеток. Выпуклая полоса.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
25 26 27		четверг 12.30-13.10	Мастер-класс Тематическое занятие Практическое занятие	1	2	Изготовление плоских изделий из пайеток	Каб.11	Наблюдение, коррекция
28 29 30		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие Коллективное творчество	1	2	Индивидуальный проект Изготовление плоских изделий из пайеток	Каб.11	Наблюдение, коррекция
31 32		четверг 12.30-13.10	Занятие-импровизация		2	Выставка творческих работ	Каб.7	Наблюдение, коррекция
33 34		четверг 12.30-13.10	Занятие-экскурсия		2	Экскурсия Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»		Наблюдение

	Число Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Модуль 3: Объемные изделия из бисера и пайеток 3 год обучения Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				теория	практи ка			
				2	6	<u>4. Цветы из бисера.</u>	Каб.11	Поэтапный зачет
1		четверг 12.30-13.10	Вводное занятие.	1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
2		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие	1		Основы цветоведения. Цветовая гамма.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
3,4		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие		2	Основные способы плетения. Способы сборки и крепежа изделий	Каб.11	Наблюдение, коррекция
5,6		четверг 12.30-13.10	Практическое занятие Открытое занятие		2	Цветы из бисера. Индивидуальный проект	Каб.11	Наблюдение, коррекция
7,8		четверг 12.30-13.10	Занятие импровиз ация		2	Цветы из бисера. Индивидуальный проект.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
				4	12	<u>5. Объемные изделия из бисера. Деревья из бисера.</u>		Поэтапный зачет
9, 10		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие	2		Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игльчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
11, 12		четверг 12.30-13.10	Практическое занятие	2		Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола.	Каб.11	Наблюдение, коррекция

						Сборка и закрепление деревьев в горшке.		
13, 14		четверг 12.30-13.10	Коллективное творчество		2	Деревья из бисера. Елочка, яблоня, сосна и др.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
15, 16		четверг 12.30-13.10	Мастер-класс Коллективное творчество		2	Индивидуальный проект микрогрупп . Деревья из бисера. Елочка, яблоня, сосна и др.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
17 18		четверг 12.30-13.10	Коллективное творчество e		2	Индивидуальный проект микрогрупп . Деревья из бисера.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
19, 20		четверг 12.30-13.10	Коллективное творчество e		2	Индивидуальный проект микрогрупп . Деревья из бисера.		
21, 22		четверг 12.30-13.10	Занятие-импровизация		2	Выставка творческих работ. Зачетное занятие		
23 24					2	Экскурсия Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»		Наблюдение
				3	7	<u><i>6. Плетение из пайеток</i></u>		Поэтапный зачет
26		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие	1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Приемы плетения из пайеток.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
27		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие	1		Цветовое и композиционное решение. Основы цветоведения. Современные направления.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
28		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие	1		Приемы плетения из пайеток.	Каб.11	Наблюдение, коррекция

29 30		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие Практическое занятие		2	Изготовление изделий из пайеток. Цветы: ромашка, тигровая лилия и др.	Каб.11	Наблюдение, коррекция
31 32		четверг 12.30-13.10	Тематическое занятие Коллективное творчество е		3	Индивидуальный проект Изготовление изделий из пайеток	Каб.11	Наблюдение, коррекция
33 34		четверг 12.30-13.10	Занятие- импровизация		2	Выставка творческих работ	Каб.7	Наблюдение

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576068

Владелец Грушицин Валерий Игоревич

Действителен с 30.05.2022 по 30.05.2023