

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 60**

Принято методическим советом
МАОУ СОШ № 60
Протокол от 11.01.2023 № 1-23



**«СТИЛЬ-ДАНС»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

1 год обучения. Уровень: стартовый
2 год обучения. Уровень: базовый
3 год обучения. Уровень: базовый

Автор-составитель:
Берсенева Анастасия Владимировна,
педагог
дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1.	Пояснительная записка	Стр. 3
1.2.	Цели и задачи программы	Стр. 4
1.3.	Содержание программы	Стр. 5
1.4.	Планируемые результаты	Стр. 19
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	Условия реализации программы	Стр.21
2.2..	Формы аттестации/ контроля и оценка планируемых результатов	Стр. 24
3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		Стр.30
ПРИЛОЖЕНИЕ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК_2023-2024		Стр.32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Стиль-Данс» является авторской разработкой, она (далее по тексту программа) детализирует и раскрывает содержание курса определяет стратегию обучения, воспитания и развития школьников средствами программы. Программа определяет основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения и распределение по годам обучения.

Назначение программы. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как потребитель и создатель духовной культуры. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе создания хореографической композиции, очень важны для воспитания у обучающихся ответственного отношения к своей деятельности, любви и уважения к творческому труду.

Новизна программы состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и обучающихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Возрастная группа обучающихся.

Программа разработана для обучающихся 8-14 лет.

В студию принимаются все желающие без ограничения и конкурсного отбора. Состав групп постоянный, возможно пополнение её в течение учебного года.

Количество обучающихся в группе – min -10 обучающихся; max-15 обучающихся.

Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивается индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особой категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Эта программа может использоваться для развития обучающихся с задержкой психического развития, нарушением речи.

Обучение ведется в разновозрастных группах.

Особенности возрастной группы детей

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 8-10-летнего ребенка отличается от возможностей 12-14-летнего школьника; различаются также физические способности обучающихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки.

- Практика работы с обучающимися показала, что иногда возрастные границы условны: если обучающийся не соответствует уровню исполнительских навыков, но по возрасту должен заниматься в определенной

группе, то существует два варианта включения его в ансамбль. Первый, когда с согласия родителей обучающийся переходит в группу на ступень ниже. Второй, чаще применяемый на практике, когда с обучающимся проводятся индивидуальные занятия с целью приобретения навыков начального курса.

• Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 416 часа.

Срок обучения 3 года.

1 год обучения -136 часа. Стартовый уровень

2 год обучения 140 часа. Базовый уровень.

3 год обучения 140 часа. Базовый уровень

Количество учебных занятий в неделю – 4.

Продолжительность учебного занятия – академический час.

Формы организации учебных занятий

- коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие);
- тематическое аудиторное занятие;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- занятие-игра;
- класс-концерт;
- занятие-репетиция;
- практические занятия;
- индивидуальная работа над номером;
- занятие-экскурсия в театр, на концерты;
- концертная деятельность; участие в праздниках, конкурсах, фестивалях.

Виды организации учебно-познавательной деятельности.

• Групповая. Осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

• Коллективная. Обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий свои правила взаимодействия, традиции.

• Индивидуальная. Индивидуальная работа педагога с обучающимся по постановке номера, подготовке к отчетному концерту.

Формы подведения результатов: концертная деятельность.

Документ об образовании: сертификат о прохождении курса

1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: сформировать у обучающихся интерес к хореографическому искусству, как виду искусства, раскрыв его многообразие и красоту.

Задачи курса

Воспитательные

формирование интеллектуальной, творческой, духовно-нравственной личности, с гражданско-патриотическими качествами, хорошо владеющей основными практическими навыками учебной и творческой деятельности;

способствовать воспитанию художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости, формированию художественно-образного восприятия и мышления

воспитание целеустремленности и настойчивости;

воспитание способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;

формирование позитивной самооценки, самоуважения.

Развивающие

формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;

формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;

формирование умения вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности

Обучающие

способствовать формированию у детей умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;

формирование умения решать творческие задачи.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Хореография, как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания обучающихся. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Движение и музыка, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют физически, укрепляют здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от

физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус.

В танце находит выражение жизнелюбие и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Детский хореографический коллектив - это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития обучающегося: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году школьники овладевают определенным минимумом хореографических компетенций и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Модуль1. Азы классического танца <i>Темы программы</i>	1 год обучения /кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
1. Программа подготовительного обучения. Гимнастика.	32	2	30	Поэтапный зачет <i>/наблюдение, коррекция</i>
2. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.	47	2	45	Поэтапный зачет Творческий этюд <i>/наблюдение, коррекция, оценка, самооценка</i>
3. Программа практического обучения. Разработка хореографической постановки.	16	2	14	Поэтапный зачет Творческий проект <i>/наблюдение, коррекция, оценка, самооценка</i>
4. Программа практического обучения. Шейпинг.	7	0	7	Поэтапный зачет <i>/наблюдение, коррекция</i>
5. Программа практического обучения. Актерское мастерство.	7	1	6	Поэтапный зачет Творческий этюд <i>/наблюдение, коррекция, оценка, самооценка</i>
6. Подготовка и участие в общешкольных праздниках, различных конкурсах, фестивалях.	27	2	25	Поэтапный зачет Портфолио достижений <i>/наблюдение, коррекция</i>
<i>итого</i>	<i>136</i>	<i>9</i>	<i>127</i>	

Модуль2. Современный танец <i>Темы программы</i>	2 год обучения /кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
1. Программа практического обучения. Гимнастика.	32	2	30	Поэтапный зачет <i>/наблюдение, коррекция</i>
2. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.	47	2	45	Поэтапный зачет Творческий этюд <i>/наблюдение, коррекция, оценка, взаимооценка</i>
3. Программа практического обучения. Разработка хореографической постановки.	16	2	14	Поэтапный зачет Творческий проект <i>/наблюдение, коррекция, оценка, взаимооценка</i>
4. Программа практического обучения. Шейпинг.	7	0	7	Поэтапный зачет <i>/наблюдение, коррекция</i>
5. Программа практического обучения. Актерское мастерство.	7	1	6	Поэтапный зачет Творческий этюд <i>/наблюдение, коррекция</i>
6. Подготовка и участие в общешкольных праздниках, различных конкурсах, фестивалях.	31	1	30	Поэтапный зачет Портфолио достижений <i>/наблюдение, оценка, взаимооценка</i>
<i>Итого</i>	<i>140</i>	<i>8</i>	<i>132</i>	

Модуль3. Хореографическая постановка	3 год обучения /кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
1. Программа практического обучения. Гимнастика.	32	2	30	Поэтапный зачет <i>/наблюдение, коррекция</i>
2. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.	47	2	45	Поэтапный зачет Творческий этюд <i>/наблюдение, коррекция, оценка, самооценка</i>
3. Программа практического обучения. Разработка хореографической постановки.	16	2	14	Поэтапный зачет Творческий проект <i>/наблюдение, коррекция, оценка, самооценка</i>
4. Программа практического обучения. Шейпинг.	7	0	7	Поэтапный зачет <i>/наблюдение, коррекция</i>
5. Программа практического обучения. Актерское мастерство.	7	1	6	Поэтапный зачет Творческий этюд <i>/наблюдение, коррекция, оценка, самооценка</i>
6. Подготовка и участие в общешкольных праздниках, различных конкурсах, фестивалях.	31	1	30	Поэтапный зачет Портфолио достижений <i>/наблюдение, оценка, самооценка</i>
<i>итого</i>	<i>140</i>	<i>8</i>	<i>132</i>	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Модуль 1. Азы классического танца / 1 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика. Игры на знакомства, на сплочение коллектива
Формирование навыка правильной осанки, тренировка силы и выносливости мышц, создание мышечного корсета.

Теория. Теоретические основы хореографических движений.
Хореографические термины.

Практика. **Ритмическая разминка:** комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.

- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.

- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.

- Контракция.

- Прыжки.

Темп. Ритм. Музыкально-ритмическая координация. Ритмическая гимнастика.

Растяжка всех групп мышц. Вырабатывает шаг, гибкость, красоту исполнения движения.

2. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.

Знакомство с обучающимися и ввод в курс хореографии (азы классического танца) Разучивание у станка *grandsplie* по I, II, III, IV позиции с рукой (*poitdebras*)
Постановка тела и знакомство с *batmanntendi* из I позиции, двумя руками держась за станок.

Разучивание *mattemrntjete* из всех позиций по четвертям.

Изучение *parterrena* полу.

Закрепление пройденного материала. Растяжка вязок, укрепление стопы и спины.

Разучивание *adagiona* середине по Iu V позиции.

На середине- знакомство с позами *еззасее*, *scoisse*, прыжки – *sotte*.

Разучивание *mattemrntsondu* на 45, *rontdejambe* 45°, на середине зала, разучивание *portdebras* по всем позициям.

Разучивание batmantsondu у палки, на полу во всех направлениях (вперед, в сторону и назад).

Прыжки, разучивание assamblee, разучивание танцевальных элементов/

Разучивание у станка relev на двух и одной ногах.

Для продвинутых. Grantbattmenty станка по всем позициям. Укрепление стопы и занятие на полу (гимнастика)

Разучивание прыжков jete на 45°, танцевальные элементы pasdebasque с sgois на essacee.

Повтор всех прыжков, постановка репертуара, гимнастика для укрепления связок и мышц тела.

Закрепление всего пройденного материала (азы классического танца)/

1 год обучения

Лексика: упражнения стэтч-характера; приставной шаг (steptouch); «виноградная лоза» (grapevine); V-шаг(V-step).

Кросс: комбинации с перемещением; различные способы вращений и прыжков; понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа; Principlestep.

Партерная пластика: «Шпагат»; «Бабочка»; «Мостик».

2. Программа практического обучения.

Разработка хореографической постановки

Знакомство с народной стилизацией.

Импровизация, как метод сценического раскрепощения.

Постановка танцевальных номеров и их сценическое воплощение на основе изученного материала.

3. Программа практического обучения.

Шейпинг.

Вводное занятие. Как правильно тренироваться. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Определение типа своей фигуры Измерение мышечной массы. Правильная осанка.

Упражнения на разработку мышц ног. Упражнения на разработку ягодичных мышц.

Упражнения на разработку брюшного пресса.

Упражнения на разработку бедренных мышц.

Упражнения на разработку мышц верхней части тела. Упражнения на разработку брюшного пресса.

Упражнения на разработку ягодичных мышц.

Заключительное занятие. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Сравнение результатов. Выявление положительных и отрицательных результатов. Выводы.

5. Программа практического обучения. Актерское мастерство.

1. Практические занятия

Пластические этюды; Ситуационные игры; Групповые пластические этюды; Ритмические упражнения.

Цель: определение индивидуальных зажимов.

2. Работа над телом:

Упражнения для позвоночника; Шейные позвонки; Владение телом.

Цель: снятие индивидуальных зажимов.

3. Верхний - плечевой пояс:

Шейные позвонки;

Упражнения: «Пловец», «Тростник», «Плавающая головка».

Цель: выработка плавности линий тела.

4. Практические занятия

Групповые пластические этюды; Ритмические упражнения.

Итоговое занятие

6. Концертная деятельность. Подготовка и участие в общешкольных праздниках, различных конкурсах, фестивалях.

Подготовка и участие в общешкольных праздниках, конкурсах, фестивалях

1 четверть. 1 хореографическая постановка / 4 неделя октября Общешкольный праздник «Осенний блюз»

2 четверть. 2 хореографическая постановка / 4 неделя декабря Общешкольный праздник «Зимняя сказка»

3 четверть. 3 хореографическая постановка / 1 неделя марта Общешкольный праздник «Февромарт»

4 четверть. 4 хореографическая постановка / 4 неделя октября Фестиваль «Свободный полет»

Подготовка и участие в районном и городском конкурсах «В ритме времени»

К концу 1-го года обучения обучающийся должен знать и уметь:

Понятие «мелодия». Связь музыки и движения. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

• *Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).*

• *Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.*

• *Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.*

• *Повороты головы, наклоны головы.*

• *Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.*

• *Постановка корпуса.*

• *Основные положения ног: свободная и I позиция.*

• *Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.*

• *Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).*

• *Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.*

• *Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.*

• *Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.*

• *Растяжки на полу.*

• *Упражнения для гибкости спины.*

Модуль2. Современный танец / 2 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

***Теория.** В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.*

***Практика.** Игры на знакомства, на сплочение коллектива*

Формирование навыка правильной осанки, тренировка силы и выносливости мышц, создание мышечного корсета.

***Теория.** Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.*

Программа практического обучения.

***Ритмическая разминка:** комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.*

Изучаемые элементы разминки:

- *Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.*

- *Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.*

- *Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.*

- *Контракция.*

- *Прыжки.*

Темп. Ритм. Музыкально-ритмическая координация. Ритмическая гимнастика.

Растяжка всех групп мышц. Выбатывает шаг, гибкость, красоту исполнения движения.

2. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.

Знакомство с обучающимися и ввод в курс хореографии (азы классического танца) *Растяжка вязок, укрепление стопы и спины.*

Закрепление adageона середине по Iu V позиции.

Закрепление с позами ezsacee, sgoisse, прыжки – sottе.

Закрепление mattemrntsondu на 45, rontdejambe45°, на середине зала, разучивание portdebras по всем позициям.

Закрепление *batmantsoudu* у палки, на полу во всех направлениях (вперед, в сторону и назад).

Закрепление *assamblee*, разучивание танцевальных элементов/

Закрепление у станка *relev* на двух и одной ногах.

Grantbattmentu станка по всем позициям. Укрепление стопы и занятие на полу (гимнастика)

Закрепление прыжков *jete* на 45°, танцевальные элементы *pasdebasque* с *scois* на *essacee*.

Разучивание движений в позах *ecartee* на полу, 45° и 90°. Растяжка и прогибы.

Подготовка к вращению, танцевальные элементы *pas glussee*.

Знакомство с позой *attitude* у станка (вперед и назад), разучивание *Portdebras*.

Разучивание *pasdeballotte* на полу а также *pasdeboirree*.

Разучивание *mattementmattu*, вращение из *V*позиции.

Grandplié по пяти позициям с подъемом на полупальцы, *batmantendus* 1/4 муз. такт по всем направлениям.

Повтор всех прыжков, постановка репертуара, гимнастика для укрепления связок и мышц тела.

Закрепление всего пройденного материала (азы классического танца)/

Особенности движений современного танца.

2 год обучения

Лексика: «открытый шаг» (*openstep*); *jumpingjact* – прыжок ноги врозь – ноги вместе; *kneeur*, *kneelift* - колено вверх-вниз; *kick* – махи ногами; *lang* – выпад; Крест; квадрат, круги, полукруги, «восьмерка»; *shimmi*, *jellyroll*. *crossstep* - скрестный шаг.

Кросс: бег; шаг; основные уровни; «Фриз», «Колесо», «Рондат», плавные переходы.

Партерная пластика: Комплекс динамических упражнений на гибкость; «складочка»; скручивание; твист; спирали, «шпагаты».

3. Программа практического обучения. Разработка хореографической постановки

Знакомство с джазовой танцевальной культурой.

Современный танец.

Импровизация, как метод сценического раскрепощения.

Постановка танцевальных номеров и их сценическое воплощение на основе изученного материала.

4. Программа практического обучения. Шейпинг.

Вводное занятие. Как правильно тренироваться. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Определение типа своей фигуры Измерение мышечной массы. Правильная осанка.

Упражнения на разработку мышц ног. Упражнения на разработку ягодичных мышц.

Упражнения на разработку брюшного пресса.

Упражнения на разработку бедренных мышц.

Упражнения на разработку мышц верхней части тела. Упражнения на разработку брюшного пресса.

Упражнения на разработку ягодичных мышц.

Заключительное занятие. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Сравнение результатов. Выявление положительных и отрицательных результатов. Выводы.

** программа повторяется ежегодно, упражнения используются различные.*

5. Программа практического обучения. Актерское мастерство.

Практические занятия

Пластические этюды; Ситуационные игры; Групповые пластические этюды; Ритмические упражнения.

Цель: определение индивидуальных зажимов.

Работа над телом:

Упражнения для позвоночника; Шейные позвонки; Владение телом.

Цель: снятие индивидуальных зажимов.

Верхний - плечевой пояс:

Шейные позвонки;

Упражнения: «Пловец», «Тростник», «Плавающая головка».

Цель: выработка плавности линий тела.

Работа над мимикой:

Артикуляционная гимнастика; Работа над улыбкой.

Цель: снятие лицевых зажимов.

Развитие креативного мышления:

Работа над ассоциациями: Поиск индивидуального стиля поведения; Влияние креативного мышления на формирование имиджа.

Цель: формирование сценического имиджа.

Практические занятия

Групповые пластические этюды; Ритмические упражнения.

Итоговое занятие

** программа повторяется ежегодно, упражнения используются различные.*

6. Концертная деятельность. Подготовка и участие в общешкольных праздниках, различных конкурсах, фестивалях.

Подготовка и участие в общешкольных праздниках, конкурсах, фестивалях

1 четверть. 1 хореографическая постановка / 4 неделя октября Общешкольный праздник «Осенний блюз»

2 четверть. 2 хореографическая постановка / 4 неделя декабря

Общешкольный праздник «Зимняя сказка»

3 четверть. 3 хореографическая постановка / 1 неделя марта

Общешкольный праздник «Февромарт»

3-4 четверть. 4 хореографическая постановка / 4 неделя октября

Фестиваль «Свободный полет»

Подготовка и участие в районном и городском конкурсах «В ритме времени»

К концу 2-го года обучения обучающийся должен знать и уметь:

- учащиеся должны иметь представление о классическом танце и его истоках;

- знать основные требования классического танца;

- так же знать основную профессиональную хореографическую терминологию;
- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы и элементарной координацией движений;
- уметь различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально - двигательный образ;
- знать основополагающие элементы современного танца;
- уметь исполнять разные стили.

Модуль3. Хореографическая постановка/ 3 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика. Игры на знакомства, на сплочение коллектива

Формирование навыка правильной осанки, тренировка силы и выносливости мышц, создание мышечного корсета.

Теория. Теоретические основы хореографических движений.
Хореографические термины.

Программа практического обучения. *Ритмическая разминка:* комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.

- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.

- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.

- Контракция.

- Прыжки.

Темп. Ритм. Музыкально-ритмическая координация. Ритмическая гимнастика.

Растяжка всех групп мышц. Вырабатывает шаг, гибкость, красоту исполнения движения.

2. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.

Знакомство с обучающимися и ввод в курс хореографии (азы классического танца)

Повторение.

Закрепление движений в позах ecartee на полу, 45° и 90°. Растяжка и прогибы.
Подготовка к вращению, танцевальные элементы раз qlussee.
Закрепление с позой attitude у станка (вперед и назад), разучивание Шportdebras.
Разучивание pasdeballotte на полу а также pasdeboirree.
Закрепление mattementmattu, вращение из Vпозиции.
Grandplié по пяти позициям с подъемом на полупальцы, batmantendus1/4 муз. такт по всем направлениям.
Jetena 1/8 муз. такта, разучивание mallansouarena 25°, на 45°, укрепление стопы.
Разучивание pasdebouree и andedants на coirle – pieds закрепление.
Знакомство с позой gadesquena середине (I и II).
Прыжки (закрепление) и занятие на полу, укрепление спины и внутренней части бедра.
Экзерсис у палки, гимнастика на полу, разучивание позы III и IV ara - besque на полу. Экзерсис у станка, прыжки (adagio), разучивание Vportedebras на середине.
Повтор всех прыжков, постановка репертуара, гимнастика для укрепления связок и мышц тела.
Закрепление всего пройденного материала (азы классического танца)/
Особенности движений современного танца.

3 год обучения

Лексика: шаги (приставной, тройной) волна; battement. боковой переменный шаг; приставные шаги; простой, тройной ход; скользящий шаг.

Кросс: развитие координации; latstep; camelwalk; прыжки: hop, Jump, Leap; «Фриз»; «Циркуль»; Гелик»; Jam.

Партерная пластика: «Кошка»; «Рыбка»; bodywork; спираль; «Кольцо».

Современная молодежная хореография.

Современные направления

а) хип-хоп;

б) хаус;

в) диско.

г) современные DJ

3. Программа практического обучения. Разработка хореографической постановк

Современный танец.

Импровизация, как метод сценического раскрепощения.

Постановка танцевальных номеров и их сценическое воплощение на основе изученного материала.

4. Программа практического обучения. Шейпинг.

Вводное занятие. Как правильно тренироваться. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Определение типа своей фигуры Измерение мышечной массы. Правильная осанка.

Упражнения на разработку мышц ног. Упражнения на разработку ягодичных мышц.

Упражнения на разработку брюшного пресса.

Упражнения на разработку бедренных мышц.

Упражнения на разработку мышц верхней части тела. Упражнения на разработку брюшного пресса.

Упражнения на разработку ягодичных мышц.

Заключительное занятие. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Сравнение результатов. Выявление положительных и отрицательных результатов. Выводы.

** программа повторяется ежегодно, упражнения используются различные.*

5. Программа практического обучения. Актерское мастерство.

Практические занятия

Пластические этюды; Ситуационные игры; Групповые пластические этюды; Ритмические упражнения.

Цель: определение индивидуальных зажимов.

Работа над телом:

Упражнения для позвоночника; Шейные позвонки; Владение телом.

Цель: снятие индивидуальных зажимов.

Верхний - плечевой пояс:

Шейные позвонки;

Упражнения: «Пловец», «Тростник», «Плавающая головка».

Цель: выработка плавности линий тела.

Работа над мимикой:

Артикуляционная гимнастика; Работа над улыбкой.

Цель: снятие лицевых зажимов.

Работа над становлением мировоззрения:

Влияние мировоззрения на внешний облик; Выработка навыков ассоциативного мышления и связь его с пластикой.

Цель: формирование сценического имиджа.

Развитие креативного мышления:

Работа над ассоциациями: Поиск индивидуального стиля поведения; Влияние креативного мышления на формирование имиджа.

Цель: формирование сценического имиджа.

Практические занятия

Групповые пластические этюды; Ритмические упражнения.

Итоговое занятие

** программа повторяется ежегодно, упражнения используются различные.*

6. Концертная деятельность. Подготовка и участие в общешкольных праздниках, различных конкурсах, фестивалях.

Подготовка и участие в общешкольных праздниках, конкурсах, фестивалях

1 четверть. 1 хореографическая постановка / 4 неделя октября Общешкольный праздник «Осенний блюз»

2 четверть. 2 хореографическая постановка / 4 неделя декабря Общешкольный праздник «Зимняя сказка»

3 четверть. 3 хореографическая постановка / 1 неделя марта Общешкольный праздник «Февромарт»

3-4 четверть. 4 хореографическая постановка / 4 неделя октября

Фестиваль «Свободный полет»

Подготовка и участие в районном и городском конкурсах «В ритме времени»

К концу 3-го года обучения обучающийся должен знать и уметь:

- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- владеть навыками исполнения основных элементов классического танца;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- знать позиции рук, ног и уметь их координировать;
- учащиеся должны свободно владеть танцевальной терминологией и элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- уметь исполнять движение грамотно и музыкально;
- уметь различать основные хореографические жанры и направления;
- уметь координировать движения - связки;
- владеть ощущением позы, ракурса, пространства.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результативность курса. В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та

готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого и второго уровней и частично третьего.

Обучающие будут знать:

о значении труда в жизни человека и общества, об особенностях организации деятельности творческого коллектива, видах танцевального искусства и важности правильного выбора профессии;

понятие «мелодия». Связь музыки и движения. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа.

о классическом танце и его истоках, основные требования классического танца; позиции рук, ног и уметь их координировать;

основную профессиональную хореографическую терминологию;

основополагающие элементы современного танца;

правила техники безопасности;

как использовать приобретённые знания и умения для творческого решения несложных хореографических этюдов, организационных задач, самостоятельно использовать музыкально-двигательную деятельность в импровизациях.

Результаты развития учебных компетенций.

Обучающиеся научатся:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение общаться на терминах классического танца;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Выполнять упражнения, развивающие музыкальные чувство:

Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).

Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.

Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.

Повороты головы, наклоны головы.

Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.

Постановка корпуса.

Основные положения ног: свободная и I позиция.

Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.

Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).

Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.

Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.

Растяжки на полу.

Упражнения для гибкости спины.

Владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы и элементарной координацией движений;

различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально - двигательный образ;

исполнять разные стили.

правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;

владеть навыками исполнения основных элементов классического танца;

общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;

свободно владеть танцевальной терминологией и элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;

исполнять движение грамотно и музыкально;

различать основные хореографические жанры и направления;

координировать движения - связки;

владеть ощущением позы, ракурса, пространства.

7. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ:

В Учреждении работает библиотека. Библиотека имеет следующие зоны: рабочая зона библиотекаря, оборудованная компьютером, с выходом в сеть Интернет, принтером, сканером; зона выдачи книг; зона хранения, зона читального зала на 25 мест, из них 2 оборудовано компьютером с выходом в сеть Интернет. Медиатека на 250 единиц. Библиотека имеет свободный доступ к книжному фонду. Имеется систематический каталог, тематические картотеки для обучающихся и педагогических работников. Создан электронный каталог учебного фонда.

Материально- техническое и информационно оснащение организации образовательной деятельности обеспечивает возможность: создание и использование информации (в том числе запись и обработку изображений и звука, выступление с аудио и видеосопровождением и графическим

сопровождением, общение в сети Интернет; получение информации различными способами (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и т.д.); наблюдений.

Имеющаяся компьютерная техника и информационные ресурсы, носителем которых является, в том числе и школьная библиотека, доступны для удовлетворения информационных потребностей всех участников образовательных отношений. На базе электронной программы "Ирбис" в школе созданы электронные каталоги художественной литературы, справочной литературы, учебной литературы, периодических изданий, доступ к которым осуществляется в библиотеке. В школе имеется доступ к информационным системам и информационно- телекоммуникационным сетям. наличие медиатеки, локальной сети, выход в Интернет, имеется сайт и электронная почта.

Технические средства обеспечения образовательной деятельности в учебном кабинете (№ 7):

рабочее место учителя-1шт. (ПК) с выходом в локальную сеть Учреждения и Интернет (выделенная линия)/ электронный журнал;

интерактивная доска-1шт.;

множительная и копировальная техника -1 шт. (принтер).

Помещение для проведения занятий по хореографии: кабинет №2, оборудованный балетными станками и зеркалами.

Раздевалка для обучающихся;

- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (музыкальный центр);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш- носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Помещение для проведения занятий по разработке костюмов для хореографических постановок: кабинет № 7, он отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности. В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинете в пределах от +17 до +20⁰С при влажности 40-60 %. Общее освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами, они создают освещение, близкое к естественному.

На окнах занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси светлые, в тон стен, светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета.

При размещении рабочих столов учитывается направление дневного света и вечернего освещения, рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

Подвесная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей. Окна оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

Оформление:

- таблицы и плакаты постоянного пользования (по безопасности труда, производственной санитарии, материаловедению и т. д.);
- сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал).

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Скакалка гимнастическая (15 единиц на группу; 10% времени реализации программы)
- - Коврик гимнастический (15 единиц на группу; 75% времени реализации программы)
- - Зеркало (напольное, настенное) (1 единица на группу; 75% времени реализации программы)
- - Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) (1 штука на группу; 95% времени реализации программы)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.openclass.ru/node/47746>

<http://pedsovet.org/>

www.ast.ru

www.uchitel-izd.ru

www.dilya.ru

<https://kopilkaurokov.ru>

<https://vk.com/dancerussia>

<https://vk.com/dancederevnya>

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Педагог дополнительного образования: Берсенева Анастасия Владимировна

Сведения об образовании: высшее
2015г., ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».

Направление подготовки: Педагогическое образование.

Квалификация: бакалавр /

Профилизация: Хореографическое образования

2017 г., ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».

Направление подготовки: Профессиональное обучение.

Квалификация: магистр /

Профилизация: Хореографическое образования

Категория: первая квалификационная категория (до 25.12.2027г).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

«Стиль-Данс» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Конспекты учебных занятий.

Учебные презентации.

Дидактические материалы к занятиям. Схемы. Иллюстрации.

Кайгородцева М. В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта. /– Волгоград: Учитель, 2009

Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи./ – М.: УЦ Перспектива, 2009

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В соответствии с Уставом и Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляются следующие виды аттестации: текущий (тематический) контроль, промежуточная аттестация, годовая аттестация.

Текущий контроль - это оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного материала в процессе его изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Проводится педагогом дополнительного образования, при необходимости организуется административный контроль.

Промежуточная аттестация - процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части или всего объема образовательной программы дополнительного образования по окончании четверти, года.

По программе «Студи Танца «Эксклюзив» применяются следующие формы промежуточной аттестации: поэтапный зачет (*система рейтинга*); защита творческой работы; защита творческого проекта, “портфолио”.

Оценка ЗАЧЕТ/НЕЗАЧЕТ

Оценка педагога становится для обучающихся средством ориентации среди множества ценностей. Благодаря оценке педагог предъявляет ребенку свое ценностное восприятие мира, свое отношение к ценностям. Тем самым педагог транслирует ребенку определенный эталон, учит оценивать этот мир в будущем, формируя ценностное отношение к окружающему, при оценивании индивидуальных достижений обучающихся педагог ориентируется на созданный ребенком продукт, имеющий прикладную ценность.

К основным *принципам оценивания* в дополнительном образовании относят: системность, вариативность, осознанность, доступность.

Системность предполагает регулярность проведения процедур оценивания.

Вариативность – использование разнообразных видов, форм и методик оценивания, исходя из возраста обучающихся, содержания деятельности, педагогических задач и т.д.

Осознанность строится на понимании обучающимися критериев оценивания и подхода педагога.

Доступность оценивания заключается в определенной легкости проведения его процедур и обработки результатов.

В целом, оценивание в дополнительном образовании детей является эффективным педагогическим средством развития деятельности обучающихся при условии его систематического использования, понимания обучающимся критериев и оснований оценки, а также использования педагогом разнообразных видов оценки и развития оценочной деятельности в соотношении с задачами развития творческой деятельности и личностного развития обучающихся.

Рассмотрим основные параметры, критерии и методики оценивания деятельности обучающихся.

Оценивание результата как сопоставление полученных результатов с предполагаемыми или заданными критериями, что позволяет провести тем самым качественный анализ деятельности относительно целей. При измерении и оценке результата, следует разобраться в ключевых понятиях и определить:

- что оценивать (факт, достижения, деятельность)?;
- результат чьей деятельности оценивается? (то есть, кто субъект, кто автор результата);
- что является объектом и предметом оценивания?
- уровень проявленного результата (ребёнок, педагог, УДО).

Такая работа позволяет педагогу выработать определенные **критерии оценивания**. Ожидаемые результаты становятся неким «стандартом» в выявлении реальных достижений обучающихся детского объединения по итогам учебного года.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей: **учебным** (фиксирующим набор основных знаний и практических навыков по изучаемому виду деятельности, приобретенных ребенком в процессе освоения образовательной программы) и **личностным** (выражающим изменения личностных качеств под влиянием занятий в данной студии).

При этом каждый из параметров может стать приоритетным в том, или ином объединении в зависимости от его специфики и педагогических целей, поскольку показатели (оцениваемые параметры) – это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу.

Для определения показателей и параметров оценки эффективности образовательных результатов наиболее оптимальным для системы

дополнительного образования представляется **компетентностный подход**. Именно уровнями можно отслеживать и оценивать состояние и результативность различных процессов, уровень выступает с одной стороны мерилем достигаемости того или иного результата во взаимодействии педагога с обучающимися, с другой стороны - показателем этого достигнутого результата.

Оценочные материалы. В дополнительном образовании детей личностные достижения обучающегося могут рассматриваться как значимый критерий качества и результативности всей педагогической деятельности.

Таким образом, в сфере дополнительного образования принято выделять несколько **параметров**, по которым оценивается деятельность обучающихся, их достижения образовательных, личностных и воспитательных результатов.

Обобщив изложенные в педагогической литературе подходы к определению критериев к оцениванию результативности деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей, можно выделить три наиболее существенных параметра.

Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательной деятельности;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребенка из коллектива, характер участия ребенка в деятельности.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

Личностные достижения обучающихся.

Диагностика личностных достижений обучающихся – наиболее трудный аспект оценивания.

Критериями данного параметра могут стать:

Направленность динамики личностных изменений.

Здесь показателями являются:

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности).

Уровень воспитательных воздействий проявляется через показатели:

- характер отношений между педагогом и обучающимся, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
- характер ориентаций и мотивов каждого обучающегося и коллектива в целом,
- культура поведения обучающегося;
- адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
- освоение обучающимися культурных ценностей.

Творческая активность и самостоятельность обучающихся.

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
- настроение и позиция обучающихся в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- динамика развития каждого обучающегося и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
- удовлетворенность обучающихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Надо отметить, что уровень творческой активности нельзя в полной мере приравнять к качеству творческих достижений обучающихся. Поскольку диагностирование творчества крайне затруднительно и имеет явный субъективный оттенок, то речь идет, прежде всего, о выявлении

позиции, отношения, желания обучающегося в разных видах деятельности и о степени влияния педагога на эту позицию.

Специфика оценивания результатов деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей заключается в том, что она ориентирована *не только на результат*, но и *на процесс* этой деятельности, на её цели, способы, средства, условия и включает не только оценку педагога, но и самооценку обучающегося.

В творческих группах выделяют две основные группы диагностических методик, используемых для оценивания деятельности обучающихся – **количественные методы** и **методы экспертной оценки**, где оценивание опирается на заранее разработанную и предъявляемую ребенку систему критериев.

Практика показывает, что формы, подходы, методики оценивания и фиксирования достижений обучающихся в системе дополнительного образования очень разнообразны, их использование зависит от возраста обучающихся и направленности дополнительных образовательных программ, целей и задач педагогической работы.

В реализации данной программы используются различные нецифровые формы оценивания – вербальное выражение оценки (похвала, порицание и пр.) или материальное выражение оценивания (грамоты, рейтинг мероприятия и т.д.). Особую роль, играет эмоциональная сторона поведения педагога: его мимика, жесты, модуляция голоса, критическое замечание, добрый поощрительный или укоризненный взгляд, – все приобретает оценочный смысл.

Существуют различные **формы оценивания** достижений обучающихся: дневник педагогических наблюдений, папки достижений, диагностические карты, зачетные и личные учебные книжки и так далее.

Примером такого оценивания может служить **портфолио**.

В зависимости от цели, которая отражает результат, ради которого собирается портфолио, выделяют портфолио-собственность (собирается для себя) и портфолио-отчет (собирается для педагога).

В зависимости от содержания выделяют:

- портфолио достижений: включает в себя лучшие результаты работы обучающегося;
- рефлексивный портфолио: включает в себя материалы и самооценку достижения целей, особенностей хода и качества работы с различными источниками информации, ощущений, размышлений, впечатлений;
- проблемно-ориентированный портфолио: включает все материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо проблемы;
- тематический портфолио: включает материалы, отражающие работу обучающегося в рамках той или иной темы.

При работе с портфолио обучающийся осознает, как происходит процесс обучения, освоения определенной деятельности; делает выводы о том, насколько эффективны для него лично те или иные виды работы; оценивает свои достижения и возможности, собственное продвижение.

Таким образом, портфолио является важным мотивирующим фактором обучения, он нацеливает обучающегося на демонстрацию прогресса.

Еще одна форма оценивания – *система рейтинга*. Она сочетает в себе количественные и качественные характеристики. Показатели для рейтинга могут быть любые.

В рейтинговой системе оценивания: оценка не зависит от характера межличностных отношений педагога и обучающихся, итог определяется в виде суммирования всех собранных баллов, которые могут быть исправлены до начала подведения итогов, обучающийся волен сам выбирать стратегию своей деятельности, так как оценки предлагаемых видов деятельности определены заранее.

Необходимо отметить, что рейтинговая система обладает ни с чем не сравнимой гибкостью, что позволяет выстроить свою систему оценивания по каждому курсу с учетом его специфики и особенностей обучающихся, его изучающих.

Особое внимание нужно уделить такому виду оценивания, как *самооценка*. Самооценка – это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке, становились субъектом оценочной деятельности.

При этом создаются такие условия активного взаимодействия педагога и ребенка, в результате которого происходит развитие и саморазвитие как того, так и другого. Формирование способности к самооценке влияет на эффективность социальной адаптации личности, является регулятором поведения и взаимоотношения человека с окружающими, сказывается на отношении к успехам и неудачам.

Таким образом, с современной точки зрения, оценка – это эффективное педагогическое средство развития личности обучающегося. Оценивание выполняет развивающую и мотивирующую функции, а также способно формировать адекватную и позитивную самооценку ребенка. Не случайно в системе дополнительного образования детей существуют свои особенные позиции к оцениванию качества и результативности деятельности обучающихся.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность обучающихся, посещающих хореографическую студию;
- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности);
- степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность обучающийся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность;
- результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли обучающиеся с этими заданиями самостоятельно.

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения:

- демонстрации танцевальных этюдов;
- свидетельства общественного признания (грамоты, свидетельства, сертификаты и т.д.).

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы и не допускает сравнения его с другими обучающимися.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] - М.: Просвещение. 1991. - 124 с.
2. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст]. Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
3. Кленова, Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей [Текст] / Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова // Дополнительное образование. 2005. - №1 - С.18-24.
4. Науменко, Ю.В. Рейтинг учебных достижений как элемент здоровьесформирующего образования [Текст] / Ю.В. Науменко // Стандарт и мониторинг в образовании. 2006. - №2. - С. 23-30.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология». - М.: Когито-центр. 2015.
6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - М.: Когито-центр. 2013.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. Ю. Андреева «Танцетерапия». М.; Диля, 2015.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

Литература для чтения обучающимся

Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Стиль-Данс» ориентирована на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей обучающегося в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании рассчитана на обучающихся от 8 до 14 лет. Программа рассчитана на трехгодичное обучение.

Цель программы: сформировать у школьников интерес к хореографическому искусству, как виду искусства, раскрыв его многообразие и красоту.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как потребитель и создатель духовной культуры. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе создания хореографической композиции, очень важны для воспитания у обучающихся ответственного отношения к своей деятельности, любви и уважения к творческому труду.

Новизна программы состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и обучающихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 416 часа.

Срок обучения 3 года.

1 год обучения -136 часа. Стартовый уровень

2 год обучения 140 часа. Базовый уровень.

3 год обучения 140 часа. Базовый уровень

Количество учебных занятий в неделю – 4.

Продолжительность учебного занятия – академический час.

Документ об образовании: сертификат о прохождении курса

ПРИЛОЖЕНИЕ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2023-2024.

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Модуль 1. Азы классического танца	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика	1 год обучения		
1			В 2023-2024 учебном году группы 1 года обучения нет		2	30	1. Программа подготовительного обучения. Гимнастика.	Малый зал	Поэтапный зачет
2					2	45	2. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.	Малый зал	Поэтапный зачет Творческий этюд
3					2	14	3. Программа практического обучения. Разработка хореографической постановки.	Малый зал	Поэтапный зачет Творческий проект
4					0	7	4. Программа практического обучения. Шейпинг.	Малый зал	Поэтапный зачет
5					1	6	5. Программа практического обучения. Актерское мастерство.	Малый зал	Поэтапный зачет Творческий этюд
6					2	25	6. Подготовка и участие в общешкольных праздниках, различных конкурсах, фестивалях.	Малый зал	Поэтапный зачет Портфолио достижений

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Модуль 2. Современный танец	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
1	сентябрь октябрь		вторник, четверг 12.30.-14.00.	Установочные занятия Практические занятия, творческие этюды	2	30	1. Программа подготовительного обучения. Гимнастика.	Малый зал	Поэтапный зачет
2	ноябрь декабрь		вторник, четверг 12.30.-14.00.	Установочные занятия Практические занятия, творческие этюды	2	45	2. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.	Малый зал Каб.7	Поэтапный зачет Творческий этюды
3	февраль		вторник, четверг 12.30.-14.00.	Установочные занятия Практические занятия, творческие этюды	2	14	3. Программа практического обучения. Разработка хореографической постановки.	Малый зал Каб.7	Поэтапный зачет Творческий проект
4	. февраль март		вторник, четверг 12.30.-14.00.	Установочные занятия Практические занятия	0	7	4. Программа практического обучения. Шейпинг.	Малый зал	Поэтапный зачет
5	март		вторник, четверг 12.30.-14.00.	Установочные занятия Практические занятия, творческие этюды	1	6	5. Программа практического обучения. Актерское мастерство.	Малый зал Каб.7	Поэтапный зачет Творческий этюды
6	апрель май		вторник, четверг 12.30.-14.00.	Установочные занятия Практические занятия, творческие этюды	1	30	6. Подготовка и участие в общешкольных праздниках, различных конкурсах, фестивалях.	Малый зал	Поэтапный зачет Портфолио достижений
N	Месяц	Число	Время	Форма	Кол-во часов		Модуль 3. Хореографическая	Место	Форма

п/п			проведения занятия	занятия			постановка	проведения	контроля
					теория	практика			
1	сентябрь октябрь		вторник, суббота 14.10-15.40	Установочные занятия Практические занятия, творческие этюды	2	30	1. Программа подготовительного обучения. Гимнастика.	Малый зал	Поэтапный зачет
2	ноябрь декабрь январь		вторник, суббота 14.10-15.40	Установочные занятия Практические занятия, творческие этюды	2	45	2. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.	Малый зал Каб.7	Поэтапный зачет Творческий этюд
3	февраль март		вторник, суббота 14.10-15.40	Установочные занятия Практические занятия, творческие этюды	2	14	3. Программа практического обучения. Разработка хореографической постановки.	Малый зал Каб.7	Поэтапный зачет Творческий проект
4	март		вторник, суббота 14.10-15.40	Установочные занятия Практические занятия, творческие этюды	0	7	4. Программа практического обучения. Шейпинг.	Малый зал	Поэтапный зачет
5	март		вторник, суббота 14.10-15.40	Установочные занятия Практические занятия, творческие этюды	1	6	5. Программа практического обучения. Актерское мастерство.	Малый зал Каб.7	Поэтапный зачет Творческий этюд
6	апрель май		вторник, суббота 14.10-15.40	Установочные занятия Практические занятия, творческие этюды	1	30	6. Подготовка и участие в общешкольных праздниках, различных конкурсах, фестивалях.	Малый зал ***	Поэтапный зачет Портфолио достижений

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576068

Владелец Грушицин Валерий Игоревич

Действителен с 30.05.2022 по 30.05.2023