

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 60**

Принято методическим советом
МАОУ СОШ № 60
Протокол от 11.01.2023 № 1-23



**Дополнительная общеразвивающая программа
«театр моды «Монпансье»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 3 года

1 год обучения. Уровень: стартовый
2 год обучения. Уровень: базовый
3 год обучения. Уровень: базовый

Автор-составитель:
Шумкова Ольга Константиновна,
педагог
дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	Стр. 3
1.2. Цели и задачи программы	Стр. 4
1.3. Содержание программы	Стр. 5
1.4. Планируемые результаты	Стр. 26
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Условия реализации программы	Стр. 29
2.2.. Формы аттестации/ контроля и оценка планируемых результатов	Стр. 31
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	Стр.37
ПРИЛОЖЕНИЕ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК_2023-2024	Стр.39

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа. Данная дополнительная общеразвивающая программа «театр моды «Монпансье» художественной направленности является авторской разработкой. Настоящая программа дополнительного образования (далее по тексту программа) детализирует и раскрывает содержание курса, определяет стратегию воспитания, развития и обучения, школьников средствами программы. Программа определяет основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения и распределение по годам обучения.

Назначение программы. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе создания коллекции одежды, очень важны для воспитания у обучающихся ответственного отношения к своей деятельности, любви и уважения к творческому труду.

Новизна программы состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления - театра моды. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и обучающихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы сразу в нескольких направлениях, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем, одновременно получить навыки по хореографии, актерскому мастерству, культуре тела, разобраться в особенностях швейного дела, парикмахерского искусства и макияжа.

Возрастная группа обучающихся.

Программа разработана для обучающихся 8-16 лет.

Обучение ведется в разновозрастных группах.

Принцип приема обучающихся в объединение свободный. В студию принимаются все желающие без ограничения и конкурсного отбора. Состав групп постоянный, возможно пополнение её в течение учебного года.

Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

В группы первого года обучения принимаются дети в возрасте 8-10 лет, в группы второго года обучения – 11-13 лет, в группы третьего года обучения – 13-16 лет.

Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество обучающихся в группе: min -10 обучающихся; max-15 обучающихся.

Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особой категорией (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Эта программа (адаптированный вариант) может использоваться для развития обучающихся с задержкой психического развития, нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 420 часов.

1 год обучения -140 часов. Стартовый уровень

2 год обучения -140 часов. Базовый уровень.

3 год обучения -140 часов. Базовый уровень

Количество учебных занятий в неделю – 4.

Продолжительность учебного занятия – академический час.

Первый год обучения для школьников начальной школы обуславливается подготовительным и адаптационным периодом. Академический час составляет 30 минут в связи с возрастными особенностями детей и для ускорения процесса адаптации к занятиям, для уменьшения утомляемости

Формы обучения: фронтальная, групповая, в мини-группах, индивидуальная.

Виды учебных занятий: вводное занятие; ознакомительное занятие; тематическое аудиторное занятие, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом; занятие-импровизация; обучающий семинар; мастер-класс; практическое занятие; коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие); индивидуальная работа над номером; занятие-экскурсия в музей, на концерты; выставка работ (эскизов); открытое занятие; концертная деятельность: участие в праздниках, конкурсах, фестивалях.

Формы подведения результатов: выступление на общешкольных праздниках и конкурсах.

Документы об образовании: сертификат о прохождении курса

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник швейного дела и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Воспитательные

воспитание целеустремленности и настойчивости;

воспитание способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;

способствовать воспитанию художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости, формированию художественно-образного восприятия и мышления;

формирование позитивной самооценки, самоуважения.

Развивающие

формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;

формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;

формирование умения вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;

развить способности к проектной, просветительской, культурно-образовательной, творческой деятельности.

Обучающие:

изучить историю создания одежды со времен Древнего мира до наших дней
этапы разработки тематической коллекции;

ознакомить со стилевыми направлениями в истории костюма различных эпох;
изучить основы формообразования костюма;

обучить основам цветоведения;

обучить правилам поведения на занятиях, правилам этикета; правилам ТБ;

способствовать формированию у обучающихся умения подчинять работе определённые мышцы тела, координировать движения различных частей тела, согласовывать движения с музыкой, согласовывать свои действия с действиями партнёров, ориентироваться на подиуме и сценической площадке, двигаться в демонстрируемом костюме, передавать разные образы, эмоции, ситуации;

обучить технике демонстрационного шага; положения корпуса, позиции рук и ног классического дефиле; способствовать освоению основных элементы подиумного шага;

обучить технологии выбора причёски в зависимости от своеобразия внешности, особенности черт лица, формы головы и лица, цвета волос;

обучить технологии коррекции формы лица с помощью правильно подобранной причёски и цвета волос;

обучить технологии моделирования и изготовления простейших видов одежды;

научатся рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем;
изготавливать простейшие аксессуары;

обучить основным приемам и навыкам простейших приемов ремонта и обновления одежды;

способствовать формированию умения решать творческие задачи;

обучить основным приемам и навыкам оформления портфолио из фотографий.

способствовать формированию у обучающихся практических трудовых навыков, творческой активности с использованием традиций народного творчества, которые несут в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

На современном этапе развития образования очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, поэтому актуальными и значимыми в процессе воспитания остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится рукоделие, в том числе швейное дело и культура одежды, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и

непрерывно развивающимся видом художественного творчества. Данная программа посвящена обучению детей младшего и среднего школьного возраста создавать одежду и демонстрировать созданные коллекции.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что, изготавливая одежду, обучающиеся вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была для них ведущим видом деятельности.

Обучение рукоделию развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает положительные эмоции, ощущение радости. Работа с аксессуарами способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия, необходимо уметь понимать различные схемы, что, несомненно, развивает мышление. Рукоделие способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим и др. Рукоделие учит создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей. Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми - “перспективными” - это английский язык, информатика, пение, танцы, теннис и т.п. А вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных технологов т.е. профессионалов, творящих не только головой, но и руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь является важной и актуальной задачей при подготовке обучающихся к взрослой жизни.

Данная программа адекватна возрастным возможностям школьников 8-16 лет.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы обучающиеся хорошо усвоили приемы работы со швейными инструментами, научились «читать» простейшие схемы-чертежи одежды. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы по раскрою и шитью. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Обучающиеся учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с различными материалами вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от обучающегося многих действий, к которым они плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. Использование схем и других видов изобразительной наглядности позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”. Изготовление изделий происходит на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по

собственному замыслу с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающегося. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов одежды вызывают повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

С самого начала процесса обучения систематически обращается внимание обучающихся на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами, ножницами, утюгом, швейной машиной, парогенератором, вышивальной машиной, оверлогом и т.д.

Не менее значима и работа по созданию дефиле. Это специальные навыки, в данном модуле много практических занятий. Формирование походки начинается с первых шагов ребенка. Родители часто не придают значения тому, что ребенок косолапит, постоянно смотрит в пол, сутулится. Когда ребенок подрастает, крайне сложно исправить его походку, манера ходить остается с человеком на всю дальнейшую жизнь. Создать совершенную походку, ту самую знаменитую «летающую», а, может быть, и свою собственную «фирменную», ту походку, по которой будут узнавать со спины в массе людей, - вот что значимо в деятельности объединения. Какая девочка или мальчик с детства не мечтают стать моделью и красоваться на всех подиумах мира и обложках журналов? Какие родители не хотят видеть своего ребенка на сцене? Какой подросток не хочет привлекать к себе внимание и уметь красиво двигаться? Эти вопросы обуславливают потребность детей и родителей в наличии кружков и объединений данного характера

В конце учебного года, иногда четверти работы обучающихся представляются на отчетную выставку придуманных эскизов изделий, проводится обсуждение работ творческой мастерской. Участники студии на всех общешкольных праздниках показывают новые коллекции, принимают участие в различных творческих конкурсах и фестивалях

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Темы программы	Модуль 1: Основы классического дефиле 1 год обучения /кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
1. История костюма и развитие моды.	16	8	8	Поэтапный зачет/ наблюдения
2. Основы цветоведения.	8	4	4	Поэтапный зачет/ наблюдения
3. Прически и макияж.	16	4	12	Поэтапный зачет/ наблюдения
4. Программа практического обучения. Актерское мастерство.	7	1	6	Поэтапный зачет/ наблюдения
5. Программа практического обучения. Классическое дефиле.	48	2	46	Поэтапный зачет/

				<i>наблюдения</i>
6. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.	7	1	6	Поэтапный зачет/ <i>наблюдения</i>
7. Программа практического обучения. Шейпинг.	7	1	6	Поэтапный зачет/ <i>наблюдения</i>
8.Участие в показе моделей Участие в разработке и изготовлении коллекций.	31	1	30	Поэтапный зачет/ <i>наблюдения</i>
<i>итого</i>	<i>140</i>	<i>22</i>	<i>118</i>	

Темы программы	Модуль 2: Разработка тематических коллекций и постановка дефиле к ним 2 год обучения /кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
1. История костюма и развитие моды.	16	4	12	Поэтапный зачет/ <i>наблюдения</i>
2. Основы цветоведения.	8	4	4	Поэтапный зачет/ <i>наблюдения</i>
3. Прически и макияж.	12	8	4	Поэтапный зачет/ <i>наблюдения</i>
4. Программа практического обучения. Классическое дефиле.	40	2	38	Поэтапный зачет/ <i>наблюдения</i>
5. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.	19	1	18	Поэтапный зачет/ <i>наблюдения</i>
6. Программа практического обучения. Шейпинг.	7	1	6	Поэтапный зачет/ <i>наблюдения</i>
7. Программа практического обучения. Актерское мастерство.	7	1	6	Поэтапный зачет/ <i>наблюдения</i>
8.Участие в показе моделей Участие в разработке и изготовлении коллекций.	31	1	30	Поэтапный зачет/ <i>наблюдения</i>
<i>итого</i>	<i>140</i>	<i>22</i>	<i>118</i>	

Темы программы	Модуль3: Разработка авторских коллекций и постановка дефиле к ним 3 год обучения /кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
1. История костюма и развитие моды.	16	8	8	Эскизы костюмов
2.Этикет	4	1	3	
3. Основы цветоведения.	8	4	4	эскиз подбора цветовой гаммы на заданную тему
4. Прически и макияж.	20	3	17	3 год эскиз макияжа на заданную тему
5. Программа практического обучения. Актерское мастерство.	7	1	6	Поэтапный зачет
6. Программа практического обучения. Современное дефиле.	40	2	38	Поэтапный зачет
7. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.	7	1	6	Поэтапный зачет
8. Программа практического обучения. Шейпинг.	7	1	6	Поэтапный зачет
9.Участие в показе моделей Участие в разработке и изготовлении коллекций.	31	1	30	Портфолио достижений
<i>итого</i>		22	118	
		<i>140</i>		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

МОДУЛЬ 1: ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ДЕФИЛЕ /1 год обучения

Тема 1.1 Вводное занятие

Цель, содержание и форма занятий творческой мастерской. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Охрана труда, электро- и пожарная безопасность

Охрана труда, ее требования.

Травматизм, его причины и меры предупреждения.

Электро- и пожарная безопасность. Скрытая опасность поражения электрическим током. Причины электротравматизма. Первая помощь при поражении электрическим током.

Причины пожаров и меры по их предупреждению. Правила поведения при пожаре, основные системы пожарной защиты. Первая помощь пострадавшим при пожаре.

Тема 1.2. История костюма

Определение понятий: одежда, костюм, гардероб, аксессуары.

Виды костюмов. Краткий обзор исторического европейского костюма: Древней Греции и Рима, Византии, эпохи Средневековья, эпохи Возрождения. Костюм стилей барокко, рококо и ампир. Костюмы 18-19 веков, начала 20 века: Восточный костюм и его влияние на европейскую моду; Американский костюм и его влияние на международную моду; Русский костюм, этапы его развития.

Практические занятия. Эскизы. Костюмы для кукол.

2. Основы цветоведения

Тема 2.1. Общие сведения о цвете

Понятие о цветоведении. Ахроматические и хроматические группы цвета. Цветовой спектр. Цветовой круг. Нейтральные цвета. Густота и яркость цвета. Теплые и холодные цвета. Изменение свойств цвета при искусственном освещении. Закон сочетаемости цветов. Основные и дополнительные цвета. Цветовая гармония. Колорит.

Практические занятия. Эскизы.

3. Причёска и макияж

Тема 3.1. Введение

История косметики. Основные направления моды в макияже. Прическа и макияж – в создании костюма.

Тема 3.2. Волосы и уход за ними

Внешний вид волос. Структура, рост и цвет. Кожа головы, её строение. Типы кожи. Мытье головы лечебное и гигиеническое. Средства для мытья головы, их влияние на кожу и волосы. Особенности мытья головы с применением препаратов по уходу за волосами, растительных средств, лечебных препаратов. Правила подбора препаратов различного назначения в зависимости от типа и состояния волос. Массаж головы, его назначение и приемы выполнения.

Средства для укрепления волос, предупреждения выпадения волос, против перхоти, их состав, основные свойства, действие на кожу и волосы.

Средства растительного происхождения для окраски и укрепления волос, характеристика и действие на волосы.

Химические красители для волос, состав и свойства. Оттеночные и декоративные шампуни, кремообразные краски; их действие на волосы.

Средства для сохранения прически (лаки, гели, пенки, муссы, воски и др.); их влияние, на волосы.

Принадлежности для ухода за волосами. Требования к качеству принадлежностей и средств для ухода за волосами.

Тема 3.3 Выбор прически

Мода и стиль в прическах, связь с модой одежды. Интермода.

Выбор прически в зависимости от своеобразия внешности, особенности черт лица, формы головы и лица, цвета волос.

Коррекция формы лица с помощью правильно подобранной прически и цвета волос.

Практические занятия. Эскизы. Плетение кос.

Практическая работа. Подбор причесок на компьютере.

4. Программа практического обучения. Актерское мастерство.

Вводное занятие. Актерское мастерство.

Спектр образов, придуманных участниками детского объединения, крайне разнообразен. Для того чтобы донести смысл постановки показа коллекции и точность образа, требуется актерское умение. Кому-то из обучающихся способность передавать разные образы, эмоции, ситуации дана от природы, в ком-то это умение нужно развивать с особой тщательностью. Но совершенно точно одно: занятия актерским тренингом необходимы всем. Эти умения и навыки, как правило, помогают и в повседневной жизни, в любом обществе. Владеть эмоциями и управлять своими чувствами – ценное приобретение для обучающегося.

4.1. Практические занятия

Пластические этюды; Ситуационные игры; Групповые пластические этюды; Ритмические упражнения.

Цель: определение индивидуальных зажимов.

4.2. Практические занятия. Работа над телом:

Упражнения для позвоночника; Шейные позвонки; Владение телом.

Цель: снятие индивидуальных зажимов.

5. Программа практического обучения. Классическое дефиле.

1. Общее знакомство с предметом «Классическое дефиле».

Что такое дефиле? В привычном понятии дефиле – это демонстрация одежды из новой коллекции на моделях. Синоним - «модный показ». Обычно дефиле проходит на подиуме с целью представления одежды для продажи.

История дефиле. Изобретение дефиле принадлежит Чарльзу Фредерику Вурту – известному модельеру 19 века. Он был первым, кто создал в своем ателье уборную, где модели показывали одежду богатым покупательницам. Уже в конце 19 – начале 20 века это новшество укоренилось, а у всех известных Домов моды имелись специально оборудованные комнаты закрытого типа, где обеспеченные посетители имели возможность ознакомиться с коллекцией. В 1905 году дизайнер Люсилль Глин провела в Лондоне первое дефиле – показ мод со сценой и музыкальным сопровождением.

В нашем случае дефиле – это демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Обучающиеся непосредственно принимают участие в создании показа, а не просто выполняют показанные хореографом движения. Дефиле проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых «уловок» для раскрытия задуманного образа коллекции и смысла постановки. Для того чтобы успешно демонстрировать свои коллекции, обучающимся необходимо иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься хореографией, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными, проявлять актерское мастерство. А также необходимо иметь пространственное воображение, творческую фантазию и желание создавать.

Практические занятия.

Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку. Понятие подиума и сцены. Основные параметры сценической площадки и подиума. Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой. Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.

Постановка корпуса модели в положении стоя.

Постановка корпуса, правильное расположение рук и ног в положении сидя.

Расположение каблука при подъеме и спуске по; лестнице.

Работа над бедрами. Изучение полуповорота.

Основная работа над бедром. Изучение полного поворота в 2-х его формах.

Основная работа над бедром. Изучение разворота.

Работа на зрителя, работа от зрителя. Изучение выхода из правой кулисы и левой кулисы. Отработка «половинок», «разворотов», поворотов.

Согласованность работы в парах, тройках, «зеркало».

Изучение работы на сцене в коллекциях одежды.

6. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.

Хореография. Основы классического танца – это основа основ. Простейшие упражнения классического тренажа, изучение которых предполагает данная программа, позволяют развивать элементарные навыки координации движений в пространстве, верно ощущать дистанцию между собой и товарищем. Танец неразрывно связан с музыкой, поэтому попутно обучающийся учится слушать и слышать музыку, двигаться вместе с музыкой, отличать темпы и ритмические рисунки. Все это необходимо для построения ярких и эффектных показов.

Ввод в курс хореографии (азы классического танца) Разучивание у станка *grands plie* по I, II, III, IV позиции с рукой (*poit de bras*)

Практические занятия.

*Постановка тела и знакомство с *batmant tendi* из I позиции, двумя руками держась за станок.*

*Разучивание *mattemrnt jete* из всех позиций по четвертям.*

*Изучение *parterre* на полу.*

*Закрепление пройденного материала. Растяжка вязок, укрепление стопы и спины.
Разучивание *adagio* возле палки и на середине по I и V позиции.
Закрепление всего пройденного материала (азы классического танца)/*

7. Программа практического обучения. Шейпинг.

Вводное занятие. Как правильно тренироваться. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Определение типа своей фигуры. Измерение мышечной массы. Правильная осанка.

Практические занятия.

Упражнения на разработку мышц ног. Упражнения на разработку ягодичных мышц.

Упражнения на разработку брюшного пресса.

Упражнения на разработку бедренных мышц.

Упражнения на разработку мышц верхней части тела. Упражнения на разработку брюшного пресса.

Упражнения на разработку ягодичных мышц.

Заключительное занятие. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Сравнение результатов. Выявление положительных и отрицательных результатов. Выводы.

8. Программа практического обучения. Участие в показе моделей

Участие в разработке и изготовлении коллекций разработка дефиле.

Сценарный план показа моделей. Участие демонстраторов одежды в его отработке. Разработка и изготовление коллекций. Подготовка дефиле (сценарий и музыкальное сопровождение)

Участие в производственных примерках моделей одежды при их изготовлении, в демонстрации моделей на технических, художественных советах.

Участие в демонстрации моделей одежды на сеансах в демонстрационных залах, выставках, просмотрах, на конкурсах, праздниках.

Позирование художникам - зарисовщикам. а также для фото- и кино съемок.

Экскурсия в Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн».

Изготовление коллективных работ и поделок

Коллективные работы, приуроченные к праздникам и конкурсам.

Коллективный проект-коллекция «Исторический костюм».

Сетевой конкурс танцевальных этюдов.

Участие в сетевом фестивале «Свободный полет».

Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

По окончании первого учебного года обучающиеся будут знать:

о формообразовании костюма;

основы цветоведения;

о фактуре и декоре одежды;

о простейших технологиях изготовления одежды;

правила поведения на занятии;

правила этикета;

положения корпуса, позиции рук и ног классического дефиле;

*основные элементы подиумного шага;
музыкальные темпы, музыкальные размеры;
правила выполнения движений и комбинаций;
правила поведения на сценической площадке.*

будут уметь:

*контролировать своё поведение и свои движения во время занятия,
чётко реагировать на словесно-наглядный показ педагога;
подчинять работе определённые мышцы тела;
координировать движения различных частей тела;
согласовывать движения с музыкой;
согласовывать свои действия с действиями партнёров;
ориентироваться на подиуме и сценической площадке;
двигаться в демонстрируемом костюме;
передавать разные образы, эмоции, ситуации;
осуществить выбор прически в зависимости от своеобразия внешности,
особенности черт лица, формы головы и лица, цвета волос;
выполнить коррекцию формы лица с помощью правильно подобранной прически
и цвета волос;
контролировать свои действия в условиях публичного выступления;
моделировать простейшие виды одежды;
рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем;
изготавливать простейшие аксессуары;
применять простейшие приемы ремонта и обновления одежды;
владеть техникой демонстрационного шага;
оформлять простейшее портфолио из фотографий.*

Прогнозируемый результат воспитания:

*ответственное отношение к своей деятельности, уважение к творческому труду.
бережно относится к традициям своего народа;
адекватно оценивает свои способности;
активно участвует в социальной жизни творческого коллектива;
получает эмоциональное удовлетворение от занятий.*

МОДУЛЬ 2: РАЗРАБОТКА ТЕМАТИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ И ПОСТАНОВКА ДЕФИЛЕ К НИМ

/2 год обучения

Тема 1.1 Вводное занятие

Цель, содержание и форма занятий творческой мастерской. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Охрана труда, электро- и пожарная безопасность

Охрана труда, ее требования.

Травматизм, его причины и меры предупреждения.

Электро- и пожарная безопасность. Скрытая опасность поражения электрическим током. Причины электротравматизма. Первая помощь при поражении электрическим током.

Причины пожаров и меры по их предупреждению. Правила поведения при пожаре, основные системы пожарной защиты. Первая помощь пострадавшим при пожаре.

Тема 1.3. Формирование моды в costume

Понятия: мода, стиль, их определения. Мастера-творцы международной моды: К. Шанель, Н. Риччи, К. Диор, А. Курраж, П.Карден, Ив Сен Лоран, Д. Гальяне и др. Современные Дома моды, стиль и особенности ведущих Домов моды. Топ-модели. Модельные агентства.

Международные конгрессы, конкурсы, показы высокой моды. Разработка коллекций одежды от кутюр и прет-а-порте. Тенденции современной моды. Современный костюм.

Направление моды в России, ведущие российские модельеры.

Тема 1.4. Основы композиции

Понятие о композиции, ее категории. Пропорции, ритм, масштаб, цвет, соответствие формы содержанию.

Свойства пространственной формы костюма.

Пропорции, форма, силуэт в одежде. Линии и детали одежды. Изображение силуэтов одежды.

Законы зрительного восприятия, используемые при проектировании костюма. Природа зрительных иллюзий; их виды. Использование законов зрительного восприятия при проектировании и изготовлении изделий одежды. Зрительное восприятие декора ткани для одежды: фактура ткани, рисунок (узор, орнамент), цветовая гамма.

Коррекция фигуры с помощью одежды. Значение пластичности ткани и орнамента при создании модели изделия. Конфигурация изгибов ткани. Характер складок различных тканей. Драпировки, их декоративное и коррекционное значение.

Цвет предметов, цветовые решения композиции.

Цветовая гармония в costume. Значение цвета и цветовых сочетаний в одежде. Фактура и декор в композиции костюма.

Практические занятия. Эскизы. Костюмы для кукол. Подбор костюмов для тематических показов.

2. Основы цветоведения

Тема 2. 2. Связь цвета с сезоном.

Простая классификация

Определение цветовой шкалы по 4-м сезонам (весна -лето - осень - зима). Теплая и холодная колористическая гамма. Пастельные и насыщенные группы. Преимущества и недостатки простой классификации.

Тема 2.3. Характеристика весеннего типа

Особенности цвета кожи, волос, глаз. Цветовые нюансы этого типа. Подбор косметических препаратов и рекомендации в определении палитры в декоративной косметике.

Тема 2.4. Особенности летнего типа

Характерные черты и цветовые особенности кожи, волос, глаз. Типовые разновидности. Цветовые нюансы в подборе палитры для макияжа повседневного и торжественно-вечернего.

Тема 2.5. Осенний тип

Определение осеннего колорита. Индивидуальные колористические особенности глаз, кожи, волос. Специфика кожного покрова. Рекомендации в подборе средств по уходу и декоративной косметики.

Тема 2.6. Зимний тип. Характерные особенности

Основные типы: "снежная королева", и "смуглый" (густой). Индивидуальность и отличительные особенности на основе контраста волос, глаз и кожи. Цветовые нюансы в подборе декоративной косметики и средств по уходу за кожей.

Практические занятия. Эскизы. Выбор цветовой гаммы макияжа по основному типу. Выполнение макияжа.

3. Причёска и макияж

Тема 3.1. Введение

История косметики. Основные направления моды в макияже. Прическа и макияж – в создании костюма.

Тема 3.4. Укладка волос

Элементы прически и виды укладки волос. Способы укладки волос: холодным способом с применением бигуди и зажимов; горячим - феном или с применением щипцов.

Приемы укладки коротких волос. Современные составы (гели, муссы, пенки, воски) для укладки и правила нанесения их на волосы. Волны и локоны. Эффект «мокрых» волос.

Приемы укладки длинных волос, особенности. Оформление силуэта и фиксирование формы прически.

Молодежные варианты причесок с использованием аксессуаров для волос.

Парики и шиньоны, их использование при создании модельных причесок.

Тема 3.5. Выбор прически для демонстратора одежды

Единство прически и костюма в ансамбле. Влияние внешности демонстратора одежды на подбор прически и модели одежды.

Правила подбора прически для фоторабот, видеоработ, подиума, порт фото и пр.

Тема 3.6. Декоративная косметика и визаж

Классификация средств декоративной косметики, Массовая декоративная и профессиональная косметика. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса.

Современные требования к красоте. Макияж и его значение. Формы овала лица, носа, подбородка, лба, губ, глаз. Коррекция формы овала лица, носа, губ, подбородка. Коррекция глаз. Уход за бровями и ресницами. Средства для коррекции (тональный крем, пудра, румяна, контурные карандаши, губные помады, тени, жидкие подводки и др.).

Практические занятия. Эскизы. Коррекция формы овала лица, носа, губ, подбородка. Коррекция глаз.

Практическая работа. Подбор макияжа на компьютере.

2. Программа практического обучения. Актерское мастерство.

Вводное занятие. Актерское мастерство.

Спектр образов, придуманных участниками детского объединения, крайне разнообразен. Для того чтобы донести смысл постановки показа коллекции и точность образа, требуется актерское умение. Кому-то из обучающихся способность передавать разные образы, эмоции, ситуации дана от природы, в ком-то это умение нужно развивать с особой тщательностью. Но совершенно точно одно: занятия актерским тренингом необходимы всем. Эти умения и навыки, как правило, помогают и в повседневной жизни, в любом обществе. Владеть эмоциями и управлять своими чувствами – ценное приобретение для обучающегося.

4.3. Практические занятия. Верхний - плечевой пояс:

Шейные позвонки;

Упражнения: «Пловец», «Тростник», «Плавающая головка».

Цель: выработка плавности линий тела.

4.4. Практические занятия. Работа над мимикой:

Артикуляционная гимнастика; Работа над улыбкой.

Цель: снятие лицевых зажимов.

5. Программа практического обучения. Классическое дефиле.

Дефиле в наше время. Сегодня дефиле – это неотъемлемый атрибут любого успешного Дома моды. Это традиция, от которой отказаться невозможно. Организаторы дефиле не жалеют денежных средств на антураж, музыку и свет. Приглашаются знаменитые модели и опытные стилисты.

В нашем случае дефиле – это демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Обучающиеся непосредственно принимают участие в создании показа, а не просто выполняют показанные хореографом движения. Дефиле проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых «уловок» для раскрытия задуманного образа коллекции и смысла постановки. Для того чтобы успешно продемонстрировать свои коллекции, необходимо иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься хореографией, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными, проявлять актерское мастерство. А также необходимо иметь пространственное воображение, творческую фантазию и желание создавать.

Практические занятия.

Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку.

Понятие подиума и сцены. Основные параметры сценической площадки и подиума. Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой. Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.

Постановка корпуса модели в положении стоя.

Постановка корпуса, правильное расположение рук и ног в положении сидя.

Расположение каблука при подъеме и спуске по; лестнице.

Работа над бедрами. Изучение полуповорота.

Основная работа над бедром. Изучение полного поворота в 2-х его формах.

*Основная работа над бедром. Изучение разворота.
Работа на зрителя, работа от зрителя. Изучение выхода из правой кулисы и левой кулисы. Отработка «половинок», «разворотов», поворотов.
Согласованность работы в парах, тройках, «зеркало».
Работа в быстром темпе для спортивной одежды, джинсовой одежды.
Основная работа над положением головы, шеи (прическа, шляпа, очки).
Изучение работы на сцене в коллекциях одежды.
Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.
Изучение работы на «языке», удержание внимания зрителя на себе.
Согласованность работы в «пятерках». Составление «звездочек», «треугольников»...
Фотосессия с профессиональным фотографом.
Работа в парах, тройках по составлению схемы выхода.
Работа по составленным схемам. Общий выход моделей. Согласованность движения.*

6. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.

Хореография. Основы классического танца – это основа основ. Простейшие упражнения классического тренажа, изучение которых предполагает данная программа, позволяют развивать элементарные навыки координации движений в пространстве, верно ощущать дистанцию между собой и товарищем. Танец неразрывно связан с музыкой, поэтому попутно ребенок учится слушать и слышать музыку, двигаться вместе с музыкой, отличать темпы и ритмические рисунки. Все это необходимо для построения ярких и эффектных показов.

*На середине- знакомство с позами *essacee*, *scoisse*, прыжки – *sotte*.*

*Разучивание *mattemrnt sondu* на 45, *ront de jambe* 45°, на середине зала, разучивание *port de bras* по всем позициям.*

*Разучивание *batmant sondu* у палки, на полу во всех направлениях (вперед, в сторону и назад).*

*Прыжки, разучивание *assamblee*, разучивание танцевальных элементов/*

*Разучивание у станка *relev* на двух и одной ногах.*

**Grant batttment* у станка по всем позициям.*

Укрепление стопы и занятие на полу (гимнастика)

*Разучивание прыжков *jete* на 45°, танцевальные элементы *pas de basque* с *scois* на *essacee*.*

*Разучивание движений в позах *ecartee* на полу, 45° и 90°. Растяжка и прогибы у палки.*

*Подготовка к вращению, танцевальные элементы *raz qlussee*.*

*Знакомство с позой *attitude* у станка (вперед и назад), разучивание III *port de bras*.*

*Разучивание *pas de ballotte* на полу а также *pas de boirree*.*

Закрепление всего пройденного материала (азы классического танца)/

7. Программа практического обучения. Шейпинг.

Вводное занятие. Как правильно тренироваться. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Определение типа своей фигуры Измерение мышечной массы. Правильная осанка.

Практические занятия.

Упражнения на разработку мышц ног. Упражнения на разработку ягодичных мышц.

Упражнения на разработку брюшного пресса.

Упражнения на разработку бедренных мышц.

Упражнения на разработку мышц верхней части тела. Упражнения на разработку брюшного пресса.

Упражнения на разработку ягодичных мышц.

Заключительное занятие. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Сравнение результатов. Выявление положительных и отрицательных результатов. Выводы.

8. Программа практического обучения. Участие в показе моделей

Участие в разработке и изготовлении коллекций, разработка дефиле (сценарий, музыкальное сопровождение)

Сценарный план показа моделей. Участие демонстраторов одежды в его отработке. Разработка и изготовление коллекций.

Участие в производственных примерках моделей одежды при их изготовлении, в демонстрации моделей на технических, художественных советах.

Участие в демонстрации моделей одежды на сеансах в демонстрационных залах, выставках, просмотрах, на конкурсах, праздниках.

Позирование художникам – зарисовщикам, а также для фото- и киносъемок.

Экскурсия в Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн».

Изготовление коллективных работ и поделок

Коллективные работы, приуроченные к праздникам и конкурсам.

Сетевой конкурс «ВТОРСЫРЬЮ- ВТОРУЮ ЖИЗНЬ»

Коллективный проект-коллекция «ШОУ-коллекция»

Участие в сетевом фестивале «Свободный полет»

Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

По окончании второго учебного года обучающиеся будут иметь представление:

о предназначении и художественном оформлении народного костюма;

будут знать:

историю этикета и дефиле,

правила поведения в современном обществе,

основы личной гигиены манекенищицы,

танцевальный этикет,

элементы балльных танцев,

подиумные композиции.

основные принципы композиции в костюме;

техники декорирования одежды;

сложные технологии изготовления аксессуаров;

этапы разработки тематической коллекции;

будут уметь:

держат правильную осанку;

быстро облачаться в демонстрируемый костюм;

уметь ориентироваться в сценическом пространстве,

естественно грациозно и ритмично двигаться;

импровизировать свои движения на основе музыки;
демонстрировать одежду разных видов;
добиваться необходимого уровня сценического перевоплощения;
демонстрировать типы походок в разных костюмах;
выполнять дефиле соло и группами с простыми и сложными поворотами;
изготавливать сложные аксессуары;
разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;
демонстрировать заданный вид одежды;
выполнять эскизные работы в технике «Коллаж»;
оформлять портфолио с применением фотографий и собственных эскизов.

Прогнозируемый результат воспитания:

ответственное отношение к своей деятельности, уважение к творческому труду.

бережно относится к традициям своего народа;

адекватно оценивает свои способности;

активно участвует в социальной жизни творческого коллектива;

получает эмоциональное удовлетворение от занятий.

МОДУЛЬ 3: РАЗРАБОТКА АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ И ПОСТАНОВКА ДЕФИЛЕ К НИМ

/3 год обучения

Тема 1.1 Вводное занятие

Цель, содержание и форма занятий творческой мастерской. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Охрана труда, электро- и пожарная безопасность

Охрана труда, ее требования.

Травматизм, его причины и меры предупреждения.

Электро- и пожарная безопасность. Скрытая опасность поражения электрическим током. Причины электротравматизма. Первая помощь при поражении электрическим током.

Причины пожаров и меры по их предупреждению. Правила поведения при пожаре, основные системы пожарной защиты. Первая помощь пострадавшим при пожаре.

Тема 1.5. Стиль в одежде

Современный костюм и его стилевые решения. Стиль и его психометрические характеристики.

Оптические признаки стилей: классический стиль, романтический стиль, спортивный стиль, авангардный стиль, фольклорный стиль, фантазийный стиль, диффузный стиль; их особенности и отличия. Детали одежды, используемые в различных стилях, аксессуары. Ассортимент тканей, используемых в современной одежде.

Процесс создания моделей одежды, примерки и доработка, моделей. Подбор обуви, аксессуаров, прически, макияжа. Участие демонстратора одежды в примерках

и доработке творческих моделей, фото- и киносъемках готовых моделей, технических просмотрах коллекций.

Практические занятия. Эскизы. Подбор костюмов для тематических показов. Фотоработы.

Тема 1.6. Этикет

История этикета. Этикет на каждый день: внешний вид (каноны красоты и время; манеры, осанка, походка); культура одежды;

приветствия (устные приветствия, рукопожатие, поцелуй руки женщины);

представление (представление друг другу, самостоятельное представление, обращение к незнакомым людям);

культура речи (комплименты, шутки, слова и выражения, засоряющие речь); телефонный, личный и деловой разговор;

культура поведения (на улице, в общественных местах, в агентстве, фото — и телестудии, при просмотрах и фотопробах, на транспорте, в магазине, на отдыхе, в домашних условиях).

Этикет делового приема. Правила поведения за банкетным столом (сервировка стола, посуда и столовые приборы, салфетки, правила пользования ими, порядок подачи закусок, блюд и напитков, цветы на столе, роль цвета в оформлении стола). Ведение беседы за столом, правила принятия пищи.

Правила приема приглашения в ресторан, кафе. Искусство современного гостеприимства: итальянский вечер, японский вечер, ужин на двоих, пикник, детский праздник, кофейный стол и др.

Деловой этикет. Внешний облик делового человека. Деловые встречи. Прием на работу. Этикет работника модельного агентства.

Практические занятия. Эскизы. Подбор костюмов для тематических показов.

2. Основы цветоведения

Тема 2.7. Сложная классификация

Определение цветовой шкалы по 6 типам. (Густой. Светло-пастельный. Темно-пастельный. Яркий. Холодный. Теплый). Преимущества и недостатки сложной классификации.

Тема 2.8. Густой колорит

Особенности цвета кожи, волос, глаз. Цветовые нюансы этого типа в связи с сочетанием подтипа (африканский, кавказский, азиатский). Рекомендуемые тона для макияжа.

Практические занятия. Эскизы. Подбор костюмов для тематических показов.

3. Причёска и макияж

Тема 3.1. Введение

История косметики. Основные направления моды в макияже. Прическа и макияж – в создании костюма.

Тема 3.7. Типы кожи. Уход за кожей

Структура и функции кожи. Типы кожи: нормальная, сухая, жирная, жирная шелушащаяся, комбинированная, увядающая. Признаки. Внешние и внутренние причины, определяющие тип кожи. Методы определения типов кожи.

Массажные линии. Уход за различными типами кожи. Кожные заболевания.

Очищение кожи. Цель. Основные методы и косметические средства для очищения кожи лица. Демакияж, техника проведения. Правила использования отшелушающих кремов, скрабов, лосьонов с фруктовыми кислотами - глубокая очистка кожи. Пилинг, понятие, виды, косметические средства, техника проведения. Очищающие и отшелушивающие, питательные маски, состав, техника наложения.

Уход за кожей тела, рук, ног, ногтями. Основные процедуры, виды. Маникюр, педикюр.

Причины старения кожи.

Тема 3. 8. Технология макияжа

Основные средства макияжа. Инструменты для выполнения макияжа. Типы макияжа. Понятие о стиле,

Колористическая теория времени года и макияж. Теплые и холодные оттенки цветов. Четыре цветовых типа: весна, лето, осень, зима. Система гармонии цвета.

Технология выполнения простого и сложного макияжа. Тонировка лица. Цветовая гамма, как основа макияжа. Выбор тона в зависимости от типа. Устранение дефектов лица с помощью тонировки.

Формы глаз. Типы макияжа, применяемые для каждой определенной формы глаз. Окраска и оформление бровей и ресниц. Тонирование век. Особенности макияжа глаз.

Распределение румян на щеках. Оформление губ.

Использование цветотетрии при макияже. Основные цвета, используемые в косметике.

Дневной макияж, его варианты и цветовая гамма, особенности выполнения. Вечерний макияж, его варианты и цветовая гамма, особенности выполнения, отличие от дневного.

Декоративный театральный макияж. Основа декоративного и театрального макияжа; грим, правила пользования им.

Особенности макияжа: для телевидения, для шоу, для фоторабот, подиумный макияж, стилизованный, фантазийный, авангардный макияжи.

Бодиарт - роспись тела как определенный вид макияжа.

Тема 3.9. Гармония цветовых сочетаний в одежде и макияже

Гармония цветовых сочетаний в одежде и аксессуарах. Построение гармонии на контрасте цвета с природным колоритом и одеждой, хроматический и ахроматический контраст. Сочетание, основанное на взаимном дополнении цветов (первичных и вторичных) первого порядка (красный - желтый) (красный - синий) (желтый - синий) и т.д.

Гармония сочетания родственных цветов первого и второго порядка (при необходимости сочетание до 3-4 тонов: желтый - желто-оранжевый - оранжевый - оранжево-красный и т.д.).

Определение и составление цветовой палитры для основных стилей: классического, консервативного, романтического, фольклорного, восточного и т.д.

Психологическое воздействие цвета. Символика цвета. Сочетание предпочитаемого и отвергаемого цвета. Цвет и имидж.

Тема 3.10. Имидж демонстратора одежды

Основные составляющие имиджа человека. Профессия и внешний облик (имидж). Требования к внешнему виду демонстратора одежды (модели).

Культура речи, поведения, общения, одежды, макияжа. Психологические особенности личности.

Питание и физическая подготовка.

Портфолио, Мини - портфолио. Композиты.

Гардероб. Содержание сумки модели.

Российские модели. Работа в агентстве и за рубежом. Возможности модельного рынка. Супер модели.

Правила работы демонстратора одежды: на кастинге, на подиуме, на фотовидеосъемке, на выставках. Организация дня.

Культура речи, поведения, общения, одежды, макияжа. Психологические особенности личности.

Питание и физическая подготовка.

Портфолио. Мини - портфолио. Композиты.

Гардероб. Содержание сумки модели.

Российские модели. Работа в агентстве и за рубежом. Возможности модельного рынка. Супер модели.

Правила работы демонстратора одежды: на кастинге, на подиуме, на фотовидеосъемке, на выставках. Организация дня.

Практические занятия. Эскизы. Декоративный театральный макияж. Фантазийный макияж.

4. Программа практического обучения. Актерское мастерство.

Вводное занятие. Актерское мастерство.

Спектр образов, придуманных участниками детского объединения, крайне разнообразен. Для того чтобы донести смысл постановки показа коллекции и точность образа, требуется актерское умение. Кому-то из обучающихся способность передавать разные образы, эмоции, ситуации дана от природы, в ком-то это умение нужно развивать с особой тщательностью. Но совершенно точно одно: занятия актерским тренингом необходимы всем. Эти умения и навыки, как правило, помогают и в повседневной жизни, в любом обществе. Владеть эмоциями и управлять своими чувствами – ценное приобретение для обучающего.

4.5. Практические занятия. Работа над становлением мировоззрения:

Влияние мировоззрения на внешний облик; Выработка навыков ассоциативного мышления и связь его с пластикой.

Цель: формирование сценического имиджа.

4.6. Практические занятия. Развитие креативного мышления:

Работа над ассоциациями: Поиск индивидуального стиля поведения;

Влияние креативного мышления на формирование имиджа.

Цель: формирование сценического имиджа.

4.7. Практические занятия

Групповые пластические этюды; Ритмические упражнения.

Итоговое занятие

5. Программа практического обучения. Классическое дефиле.

Дефиле в наше время. Сегодня дефиле – это неотъемлемый атрибут любого успешного Дома моды. Это традиция, от которой отказаться невозможно. Организаторы дефиле не жалеют денежных средств на антураж, музыку и свет. Приглашаются знаменитые модели и опытные стилисты.

В нашем случае дефиле – это демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Обучающиеся непосредственно принимают участие в создании показа, а не просто выполняют показанные хореографом движения. Дефиле проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых «уловок» для раскрытия задуманного образа коллекции и смысла постановки. Для того чтобы успешно демонстрировать свои коллекции, необходимо иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься хореографией, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными, проявлять актерское мастерство. А также необходимо иметь пространственное воображение, творческую фантазию и желание создавать.

Практические занятия.

Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку.

На подиуме существует три стиля походки: классический, романтический и спортивный.

Классический (или так называемый стиль а-ля Нина Риччи) уместен при показе вечерних нарядов, он отличается уверенностью и особой статью модели. Спина должна быть совершенно прямая, подбородок слегка приподнят, а руки убраны на талию.

Спортивному стилю присуща свобода и динамичность. Для этого дефиле характерны широкие шаги и размашистые движения. Такой стремительной походкой можно особенно эффектно продемонстрировать одежду спортивного кроя. Для **романтического стиля** характерна легкость, непринужденная кокетливость и задор. В такой игривой манере походки идеально демонстрировать легкие наряды из невесомых тканей.

Классический стиль

Максимально скромная одежда и обувь, строгие линии, неяркие тона. Такие же требования к моделям одежды и женским аксессуарам несет в себе классический стиль. Именно через простоту кроя и строгость линий достигается особый шик и изысканность этого стиля.

Характерные черты моделей одежды классического стиля:

* простота и одновременно виртуозность кроя, подчеркивающая достоинства женской фигуры, без каких-либо излишеств, изощренных деталей, напыщенных украшений;

* обязательно дорогие, тщательно подобранные ткани очень высокого качества;

* неяркие, утонченные, ненавязчивые оттенки цветовой гаммы;

* отсутствие рюшей, бантов, воланов и т. д.;

* простые, неброские платья и костюмы;

* изящная обувь без украшений;

* минимализм женских аксессуаров.

Главный девиз классического стиля – максимум шика и минимум деталей. Женщина, которая придерживается классического стиля, обычно одета в изысканно простое, скромное, без помпезностей платье, приглушенного оттенка.

Спортивный стиль

Спортивный стиль предназначен подчеркивать подтянутость фигуры. Эта одежда по назначению делится на повседневную и для отдыха.

Здесь активно используется отделка: трикотажем, кожей, мехом, а также различное сочетание тканей. Широко применяют отделочные строчки, тесьму, замки, пуговицы, кнопки, пряжки. Характерно использование недорогих материалов.

Спортивный стиль в самом простейшем варианте представлен курткой с карманами, погонами, молниями, надетой с брюками, на которых также накладные карманы, паты, молнии. Кроссовки или ботинки завершают этот комплект одежды для активного отдыха, поездки за город.

Спортивный стиль сегодня - это множество микростилей. Самые популярные из них: сафари - чаще всего летняя одежда из льна, хлопка, смесовых тканей в бело-песочной или коричневой гамме; военизированный - с решениями, взятыми из форменной одежды; униформа - городская одежда, по мотивам рабочей одежды(комбинезоны).

К привычным вариантам спортивного стиля, относят и джинсы. Мы их одеваем, как и любую одежду, в зависимости от обстановки. Спортивный стиль особенно популярен в городе летом.

Понятие подиума и сцены. Основные параметры сценической площадки и подиума. Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой. Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.

Постановка корпуса модели в положении стоя.

Постановка корпуса, правильное расположение рук и ног в положении сидя.

Расположение каблука при подъеме и спуске по; лестнице.

Работа над бедрами. Изучение полуповорота.

Основная работа над бедром. Изучение полного поворота в 2-х его формах.

Основная работа над бедром. Изучение разворота.

Работа на зрителя, работа от зрителя. Изучение выхода из правой кулисы и левой кулисы. Отработка «половинок», «разворотов», поворотов.

Согласованность работы в парах, тройках, «зеркало».

Работа в быстром темпе для спортивной одежды, джинсовой одежды. Снятие верхней одежды (правильное растегивание пуговиц, замков).

Реклама верхней одежды (пальто, куртки, шубы).

Классическая походка от бедра (костюмы, пиджаки).

Медленная походка от бедра (вечерние платья, костюмы).

Основная работа над положением головы, шеи (прическа, шляпа, очки).

Изучение работы на сцене в коллекциях одежды.

Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой. Демонстрация сумок, аксессуаров.

Демонстрация обуви.

Изучение работы на «языке», удержание внимания зрителя на себе.

Согласованность работы в «пятерках». Составление «звездочек», «треугольников»...

Фотосессия с профессиональным фотографом.

Подготовка к выпускному. Работа в парах, тройках по составлению схемы выхода.

Работа выпускниц по составленным схемам. Общий выход моделей. Согласованность движения.

6. Программа практического обучения. Классические и современные танцы.

Хореография. Основы классического танца – это основа основ. Простейшие упражнения классического тренажа, изучение которых предполагает данная программа, позволяют развивать элементарные навыки координации движений в пространстве, верно ощущать дистанцию между собой и товарищем. Танец неразрывно связан с музыкой, поэтому попутно ребенок учится слушать и слышать музыку, двигаться вместе с музыкой, отличать темпы и ритмические рисунки. Все это необходимо для построения ярких и эффектных показов.

Подготовка к вращению, танцевальные элементы раз glussee.

Знакомство с позой attitude у станка (вперед и назад), разучивание III port de bras.

Разучивание pas de ballote на полу а также pas de boirree.

Разучивание mattement mattu, вращение из V позиции.

Grand plié по пяти позициям с подъемом на полупальцы, batmant tendus 1/4 муз. такт по всем направлениям.

Jete на 1/8 муз. такта, разучивание mallansouare на 25°, на 45°, укрепление стопы.

Разучивание у палки pas debourree и an dedants на coirle – pieds закрепление.

Знакомство с позой radesque на середине и у палки (I и II).

Прыжки (закрепление) и занятие на полу, укрепление спины и внутренней части бедра.

Экзерсис у палки, гимнастика на полу, разучивание позы III и IV ara - besque на полу.

Экзерсис у станка. прыжки (adagio). разучивание V porte de bras на середине.

Экзерсис у палки, на середине, повтор всех прыжков, гимнастика для укрепления связок и мышц тела.

Закрепление всего пройденного материала (азы классического танца)/

7. Программа практического обучения. Шейпинг.

Вводное занятие. Как правильно тренироваться. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Определение типа своей фигуры Измерение мышечной массы. Правильная осанка.

Практические занятия.

Упражнения на разработку мышц ног. Упражнения на разработку ягодичных мышц.

Упражнения на разработку брюшного пресса.

Упражнения на разработку бедренных мышц.

Упражнения на разработку мышц верхней части тела. Упражнения на разработку брюшного пресса.

Упражнения на разработку ягодичных мышц.

Заключительное занятие. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Сравнение результатов. Выявление положительных и отрицательных результатов. Выводы.

8. Программа практического обучения. Участие в показе моделей

Участие в разработке и изготовлении коллекций. Разработка дефиле (сценарий и музыкальное сопровождение)

Сценарный план показа моделей. Участие демонстраторов одежды в его отработке.

Разработка и изготовление коллекций.

Участие в производственных примерках моделей одежды при их изготовлении, в демонстрации моделей на технических, художественных советах.

Участие в демонстрации моделей одежды на сеансах в демонстрационных залах, выставках, просмотрах, на конкурсах, праздниках.

Позирование художникам – зарисовщикам, а также для фото- и киносъемок.

Экскурсия в Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн».

Изготовление коллективных работ и поделок

Коллективные работы приуроченные к праздникам и конкурсам.

Проект –коллекция «Современная подростковая одежда»,

Сетевой конкурс пародий.

Участие в сетевом фестивале «Свободный полет»

Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

По окончании третьего учебного года обучающиеся

будут знать:

об истории создания одежды со времен Древнего мира до наших дней;

о стилевых направлениях истории костюма различных эпох;

этапы разработки тематической коллекции;

основы создания собственного стиля;

будут уметь:

ориентироваться в современных направлениях моды, проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды;

создать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, причёске;

демонстрировать различные виды одежды на подиуме и других рекламных площадках;

оформлять портфолио для систематизации и презентации своих достижений и творческий планов.

Прогнозируемый результат воспитания:

ответственное отношение к своей деятельности,

уважение к творческому труду.

бережно относится к традициям своего народа;

адекватно оценивает свои способности;

активно участвует в социальной жизни творческого коллектива;

получает эмоциональное удовлетворение от занятий.

Региональные особенности содержания образования.

Реализация данной программы сопровождается сотрудничеством с мастерами декоративно-прикладного искусства и мастерицами народных костюмов, работающими в этом направлении в музейных и выставочных центрах города Екатеринбурга.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» был создан 25 марта 1994 года.

Учредителем новой организации выступило Управление культуры Администрации города Екатеринбурга. Музей стал наследником существующей более 10 лет Ассоциации мастеров народного творчества и художественных ремёсел «Гамаюн». Название Ассоциации и Музея было взято из русского фольклора, в котором птица с женским лицом Гамаюн — вещая пророчица, хранительница народных преданий, покровительница мастеров. "Музейный центр "Гамаюн" ведет работу с мастерами декоративно-прикладного искусства и непрофессиональными живописцами и графиками свердловской области.

Музейная коллекция представляет собой собрание работ непрофессиональных мастеров и художников, чье искусство в последние десятилетия становится все более популярно и изучаемо во всем мире. В США, Европе, России (только в Москве в 1990-х годах создано 2 музея наивного искусства) крупнейшие государственные и частные музеи коллекционируют непрофессиональную живопись и произведения мастеров художественных ремесел.

Небольшая, очень информативная и красочная экспозиция будет интересна и взрослому, и ребенку любого возраста. Яркое мировосприятие, бывшее всегда свойственно русскому народу, нашло свое выражение в авторской игрушке из дерева и керамики, в работах художников-любителей. В основе работы Музея лежит концепция «живого» музея — места, где зритель мог бы не только увидеть готовую вещь, но и почувствовать атмосферу творчества, загореться искоркой интереса от самого процесса создания красоты. Для этого в "Музейном центре "Гамаюн" были открыты художественно-творческие мастерские: живописи, текстиля и художественной обработки камня. Мастерские — удивительное место, где мастер может увлекательно рассказать о своем любимом деле и показать уже готовые авторские изделия.

На первом этаже Музея открыты выставочные залы, где проводятся временные выставки работ мастеров и художников. Ежегодно проводится более 20 выставок народного творчества. Организация выставок сопровождается анализом работ и написанием каталога.

С целью популяризации художественных ремёсел проводятся мастер-классы, занятия по различным видам традиционных уральских ремёсел, фестивали и творческие встречи.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитательные результаты:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого и второго уровней и частично третьего.

Обучающие будут

знать:

историю создания одежды со времен Древнего мира до наших дней этапы разработки тематической коллекции;

стилевые направления в истории костюма различных эпох; изучить основы формообразования костюма;

основам цветоведения;

основные приемы и навыки простейших приемов ремонта и обновления одежды;

правила поведения на занятиях, правила этикета; правила ТБ

уметь

подчинять работе определённые мышцы тела, координировать движения различных частей тела, согласовывать движения с музыкой, согласовывать свои действия с действиями партнёров, ориентироваться на подиуме и сценической площадке, двигаться в демонстрируемом костюме, передавать разные образы, эмоции, ситуации;

подобрать демонстрационный шаг, положения корпуса, позиции рук и ног к дефиле;

демонстрировать одежду на подиуме;

подобрать прически в зависимости от своеобразия внешности, особенности черт лица, формы головы и лица, цвета волос;

выполнить коррекцию формы лица с помощью правильно подобранной прически и цвета волос;

моделировать и изготавливать простейшие виды одежды;

рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем; изготавливать простейшие аксессуары;

решать творческие задачи;
оформлять портфолио из фотографий.

Результаты развития учебных компетенций.

Обучающиеся научатся:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- работать по предложенному педагогом плану;
- отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;
- совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- изготавливать различные изделия и украшения из бисера и пайеток, в том числе по схемам;
- представлять результаты творческой деятельности микросоциуму;
- использовать традиций народного творчества, которые несут в себе многовековые представления о красоте и гармонии;
- использовать приобретённые знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Обучающиеся овладеют:

- навыками самообслуживания;
- технологическими приёмами ручной обработки материалов;
- технологиями изготовления изделий и украшений;
- навыками самооценки и взаимооценки результатов учебной деятельности по заданным критериям;
- правилами техники безопасности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ:

В Учреждении работает библиотека. Библиотека имеет следующие зоны: рабочая зона библиотекаря, оборудованная компьютером, с выходом в сеть Интернет, принтером, сканером; зона выдачи книг; зона хранения, зона читального зала на 25 мест, из них 2 оборудовано компьютером с выходом в сеть Интернет. Медиатека на 250 единиц. Библиотека имеет свободный доступ к книжному фонду. Имеется систематический каталог, тематические картотеки для обучающихся и педагогических работников. Создан электронный каталог учебного фонда.

Материально-техническое и информационно оснащение организации образовательной деятельности обеспечивает возможность: создание и использование информации (в том числе запись и обработку изображений и звука, выступление с аудио и видеосопровождением и графическим сопровождением, общение в сети Интернет; получение информации различными способами (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и т.д.); наблюдений.

Имеющаяся компьютерная техника и информационные ресурсы, носителем которых является, в том числе и школьная библиотека, доступны для удовлетворения информационных потребностей всех участников образовательных отношений. На базе электронной программы "Ирбис" в школе созданы электронные каталоги художественной литературы, справочной литературы, учебной литературы, периодических изданий, доступ к которым осуществляется в библиотеке. В школе имеется доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям. наличие медиатеки, локальной сети, выход в Интернет, имеется сайт и электронная почта.

Технические средства обеспечения образовательной деятельности в учебном кабинете (№7):

рабочее место учителя-1шт. (ПК) с выходом в локальную сеть Учреждения и Интернет (выделенная линия)/ электронный журнал;

ученических рабочих мест-15ком.;

интерактивная доска-1шт.;

множительная и копировальная техника -1 шт. (принтер)

швейных машинок 15;

утюг-2;

гладильная доска-1.

Помещение для проведения учебных занятий в кабинете № 7, оно отвечает требованиям СанПин и противопожарной безопасности. В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинете в пределах от +17 до +20⁰С при влажности 40-60 %. Общее освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами, они создают освещение, близкое к естественному.

На окнах занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси светлые, в тон стен, светлая окраска стен. Это благотворно действует на

зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета.

При размещении рабочих столов учитывается направление дневного света и вечернего освещения, рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

Подвесная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей. Окна оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

Оформление:

- таблицы и плакаты постоянного пользования (по безопасности труда, производственной санитарии, материаловедению и т. д.);
- сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал);
- постоянно действующие выставки изделий.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете имеются постоянные и сменные экспозиции. Украшением служат изделия, изготовленные обучающимися, с указанием кто, и когда изготовил выставочные экспонаты, которые могут являться отчасти и наглядным пособием.

Помещение для проведения практических занятий хореографией, дефиле, шейпингом.

В малом зале, оно отвечает требованиям СанПин и противопожарной безопасности.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе и интенсивность их использования

- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) (1 штука на группу; 75% времени реализации программы)
- Флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC) (5 штук на группу; 75% времени реализации программы)
- Коврик гимнастический (15 единиц на группу; 35% времени реализации программы)
- Компьютер персональный (1 штука на группу; 25% времени реализации программы)
- Зеркало (напольное, настенное) (1 единица на группу; 75% времени реализации программы)
- Хореографический класс (1 помещение на группу; 75% времени реализации программы)
- Швейная машина (электрическая, оверлок) (15 единиц на группу; 15% времени реализации программы)
- Фурнитура швейная (декоративная) (5 единиц на группу; 15% времени реализации программы)
- Ножницы портновские (5 штук на группу; 15% времени реализации программы)
- Нитки швейные (45 катушек на группу; 15% времени реализации программы)
- Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 99% времени реализации программы)

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Педагог дополнительного образования: Шумкова Ольга Константиновна

Сведения об образовании: высшее, 2009 год, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный лесотехнический университет», специальность: «Экономика и управление на предприятии», квалификация: «Экономист-менеджер»

Категория: высшая квалификационная категория (до 25.12.2027 г.)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Дополнительная общеразвивающая программа театр моды «Монпансье» художественной направленности

Конспекты учебных занятий.

Учебные презентации.

Дидактические материалы к занятиям. Схемы. Иллюстрации.

Методическая литература.

Кайгородцевева М. В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта. – Волгоград: Учитель, 2009

Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи. – М.: УЦ Перспектива, 2009

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В соответствии с Уставом и Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляются следующие виды аттестации: текущий (тематический) контроль, промежуточная аттестация, годовая аттестация.

Текущий контроль - это оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного материала в процессе его изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Проводится педагогом дополнительного образования, при необходимости организуется административный контроль.

Промежуточная аттестация - процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части или всего объема образовательной программы дополнительного образования по окончании полугодия, года.

По программе творческого объединения «Монпансье» применяются следующие формы промежуточной аттестации: поэтапный зачет (*система рейтинга*); защита творческого проекта, «портфолио достижений».

Оценка ЗАЧЕТ/НЕЗАЧЕТ

Оценка педагога становится для обучающего средством ориентации среди множества ценностей. Благодаря оценке педагог предъявляет ребенку свое ценностное восприятие мира, свое отношение к ценностям. Тем самым педагог транслирует ребенку определенный эталон, учит оценивать этот мир в будущем, формируя ценностное отношение к окружающему.

Особенностью организации образовательной деятельности в учреждении можно считать его практическую деятельностную направленность, ориентацию не

столько на усвоение знания, сколько на способность его применения, использования на практике. Поэтому при оценивании индивидуальных достижений обучающихся педагог ориентируется на созданный обучающимся продукт, имеющий прикладную ценность.

К основным **принципам оценивания** в дополнительном образовании относят: системность, вариативность, осознанность, доступность.

Системность предполагает регулярность проведения процедур оценивания.

Вариативность – использование разнообразных видов, форм и методик оценивания, исходя из возраста обучающихся, содержания деятельности, педагогических задач и т.д.

Осознанность строится на понимании обучающимися критериев оценивания и подхода педагога.

Доступность оценивания заключается в определенной легкости проведения его процедур и обработки результатов.

В целом, оценивание в дополнительном образовании детей является эффективным педагогическим средством развития деятельности обучающихся при условии его систематического использования, понимания ребенком критериев и оснований оценки, а также использования педагогом разнообразных видов оценки и развития оценочной деятельности в соотнесении с задачами развития творческой деятельности и личностного развития обучающихся.

Рассмотрим основные параметры, критерии и методики оценивания деятельности обучающихся.

Оценивание результата как сопоставление полученных результатов с предполагаемыми или заданными критериями, позволяет провести качественный анализ деятельности относительно целей. При измерении и оценке результата следует разобраться в ключевых понятиях и определить:

- что оценивать (факт, достижения, деятельность)?;
- результат чьей деятельности оценивается? (то есть, кто субъект, кто автор результата);
- что является объектом и предметом оценивания?
- уровень проявленного результата (обучающийся, педагог).

Такая работа позволяет педагогам выработать определенные **критерии оценивания**, ожидаемые результаты могут стать для педагогов неким «стандартом» в выявлении реальных достижений школьников детского объединения по итогам учебного года.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей: **учебным** (фиксирующим набор основных знаний и практических навыков по изучаемому виду деятельности, приобретенных ребенком в процессе освоения образовательной программы) и **личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Для определения показателей и параметров оценки эффективности образовательных результатов, наиболее оптимальным для системы

дополнительного образования представляется компетентностный подход, в дополнительном образовании детей личностные достижения обучающегося могут рассматриваться как значимый критерий качества и результативности всей педагогической деятельности.

Таким образом, в сфере дополнительного образования детей принято выделять несколько **параметров**, по которым оценивается деятельность обучающихся, их достижения образовательных, личностных и воспитательных результатов.

Обобщив изложенные в педагогической литературе подходы к определению критериев к оцениванию результативности деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей, можно выделить три наиболее существенных параметра.

1. Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательной деятельности;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

2. Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребенка из коллектива, характер участия ребенка в деятельности.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка обучающего роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и обучающихся, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

3. Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности).

Диагностика нравственного развития обучающихся – наиболее трудный аспект оценивания.

Критериями данного параметра могут стать:

Направленность динамики личностных изменений.

Здесь показателями являются:

- характер изменения личностных качеств;
 - направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
 - адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.
- Уровень воспитательных воздействий проявляется через показатели:
- характер отношений между педагогом и ребенком, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
 - характер ориентаций и мотивов каждого ребенка и коллектива в целом,
 - культура поведения обучающегося;
 - адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
 - освоение обучающимися культурных ценностей.

Творческая активность и самостоятельность обучающихся.

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
- настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
- удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Надо отметить, что уровень творческой активности нельзя в полной мере приравнивать к качеству творческих достижений обучающихся. Поскольку диагностирование творчества крайне затруднительно и имеет явный субъективный оттенок, то речь идет, прежде всего, о выявлении позиции, отношения, желания ребенка в разных видах деятельности и о степени влияния педагога на эту позицию.

Специфика оценивания результатов деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей заключается в том, что она ориентирована *не только на результат*, но и *на процесс* этой деятельности, на её цели, способы, средства, условия и включает не только оценку педагога, но и самооценку обучающегося.

В творческих группах выделяют две основные группы диагностических методик, используемых для оценивания деятельности обучающихся –

количественные методы и **методы экспертной оценки**, где оценивание опирается на заранее разработанную и предъявляемую ребенку систему критериев.

Практика показывает, что формы, подходы, методики оценивания и фиксирования достижений обучающихся в учреждении дополнительного образования очень разнообразны, их использование зависит от возраста обучающихся и направленности дополнительных образовательных программ, целей и задач педагогической работы.

В реализации данной программы используются различные нецифровые формы оценивания – вербальное выражение оценки (похвала, порицание и пр.) или материальное выражение оценивания (грамоты, рейтинг мероприятия и т.д.). Особую роль играет эмоциональная сторона поведения педагога: его мимика, жесты, модуляция голоса, критическое замечание, добрый поощрительный или укоризненный взгляд, – все приобретает оценочный смысл.

Существуют различные **формы оценивания** достижений обучающихся: дневник педагогических наблюдений, папки достижений, диагностические карты, зачетные и личные учебные книжки и так далее.

Примером такого оценивания может служить **портфолио**.

В зависимости от цели, которая отражает результат, ради которого собирается портфолио, выделяют портфолио-собственность (собирается для себя) и портфолио-отчет (собирается для педагога).

В зависимости от содержания выделяют:

- портфолио достижений: включает в себя лучшие результаты работы обучающегося;
- рефлексивный портфолио: включает в себя материалы и самооценку достижения целей, особенностей хода и качества работы с различными источниками информации, ощущений, размышлений, впечатлений;
- проблемно-ориентированный портфолио: включает все материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо проблемы;
- тематический портфолио: включает материалы, отражающие работу обучающегося в рамках той или иной темы.

При работе с портфолио обучающийся осознает, как происходит процесс обучения, освоения определенной деятельности; делает выводы о том, насколько эффективны для него лично те или иные виды работы; оценивает свои достижения и возможности, собственное продвижение. Таким образом, «портфолио является важным мотивирующим фактором обучения, он нацеливает обучающегося на демонстрацию прогресса» .

Еще одна форма оценивания – **система рейтинга или поэтапный зачет**. Она сочетает в себе количественные и качественные характеристики. Показатели для рейтинга могут быть любые.

Преимущества рейтинговой системы оценивания: оценка не зависит от характера межличностных отношений педагога и обучающихся, итог определяется в виде суммирования всех собранных баллов, которые могут быть исправлены до начала подведения итогов, обучающийся волен сам выбирать стратегию своей деятельности, так как оценки предлагаемых видов деятельности определены заранее. Необходимо отметить, что рейтинговая система обладает ни с чем не

сравнимой гибкостью, что позволяет выстроить свою систему оценивания по каждому курсу с учетом его специфики и особенностей обучающихся, его изучающих.

Особое внимание нужно уделить такому виду оценивания, как, *самооценка*. Самооценка – это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке, становились субъектом оценочной деятельности.

При этом создаются такие условия активного взаимодействия педагога и обучающегося, в результате которого происходит развитие и саморазвитие как того, так и другого. Формирование способности к самооценке влияет на эффективность социальной адаптации личности, является регулятором поведения и взаимоотношения человека с окружающими, сказывается на отношении к успехам и неудачам.

Оценочные материалы

Оценка – это эффективное педагогическое средство развития личности ребенка. Оценивание выполняет развивающую и мотивирующую функции, а также способно формировать адекватную и позитивную самооценку ребенка.

Не случайно в системе дополнительного образования детей существуют свои особенные позиции к оцениванию качества и результативности деятельности обучающихся.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учеников, посещающих творческую мастерскую «Монпансье»;
- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности);
- степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения:

- публичные выступления;
- участие в конкурсах;
- выставки творческих работ.

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы и не допускает сравнения его с другими обучающимися.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

Оценка ЗАЧЕТ/НЕЗАЧЕТ.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

Ермилова Д.Ю. История домов моды: учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 288 с.

Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Издательство «Лань», 2010.

Черниченко Т. А. Моделирование причесок и декоративная косметика : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 208 с. (электронный вариант)

Крючкова Г.А.. Технология швейно трикотажных изделий: учебник для сред.проф. образования. -М. : Издательский центр «Академия», 2009. -288с. (электронный вариант)

Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011

Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. - М., Высшая школа, 2011.

Мальцева Е.П. Материаловедение швейного производства. - М., Высшая школа, 2009.

Франц В.Я. Швейные машины. Учебное пособие. – М.: Академия, 2014 г.

Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. – М.: Академия, 2000 г.

Вольфганг Брун, Макс Тильке. ИСТОРИЯ КОСТЮМА от древности до Нового времени . -М.: ЭКСМО, МОСКВА,1996. -434с. (электронный вариант)

Кэролайн Тэтхем, Джулион Симен. Дизайн в моде. -М.: Издательство РИПОЛ КЛАССИК, 2014.-144с. (электронный вариант)

Саймон Треверс-Спенсер, Зарида Заман. СПРАВОЧНИК ДИЗАЙНЕРА по формам и стилям одежды.-М. : Издательство РИПОЛ КЛАССИК, 2014.-122с.. (электронный вариант)

Елена Астахова РИСУЙТЕ КАК FASHION-ДИЗАЙНЕР. -М.: Издательство «МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР», 2019. 144 с.,илл. (электронный вариант)

Литература для чтения обучающимся

Е.Н. Гузаирова, Р.Г. Гузаиров. Школа беложивейки. - М.: Издательство: Педагогика-Пресс, 1993.-194с.

Найденская Н. Г., Трубецкова И. А. Мода. Цвет. Стиль. - М.: Издательство: Эксмо, 2011. - 322с. (электронный вариант)

Х. Махмутова. Конструируем, моделируем, шьем. М.: Издательство: Просвещение, 1994. - 144с.

Джек Кэссин-Скотт. История костюма. Иллюстрированная инцеклопедия. -М. : Издательство ЭКМО-Пресс, 202.-192с., илл.

АННОТАЦИЯ

Данная программа посвящена обучению детей младшего и среднего школьного возраста создавать одежду и демонстрировать созданные коллекции.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы сразу в нескольких направлениях, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем, одновременно получить навыки по хореографии, по актерскому мастерству, культуре тела, разобраться в особенностях разобратся в особенностях швейного дела, парикмахерского искусства и макияжа.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 420 часов.

1 год обучения -140 часов. Стартовый уровень

2 год обучения -140 часов. Базовый уровень.

3 год обучения -140 часов. Базовый уровень

Количество учебных занятий в неделю – 4.

Продолжительность учебного занятия – академический час.

ПРИЛОЖЕНИЕ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2023-2024.									
N п/ п	Число Месяц	День недели	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Модуль 1: Основы классического дефиле 1 год обучения	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
					8	8	История костюма и развитие моды.		<u>Поэтапный зачет</u>
1,2		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	вводное занятие	1	1	Вводное занятие. Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Определение понятий: одежда, костюм, гардероб, аксессуары.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
3,4		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	1	Виды костюмов. Краткий обзор исторического европейского костюма. Виды костюмов. Краткий обзор исторического костюма Древней Греции и Рима	Каб.7	Наблюдение, коррекция
5,6		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	1	Виды костюмов. Краткий обзор исторического костюма Древней Греции и Рима. Виды костюмов. Краткий обзор исторического костюма Византии, эпохи Средневековья	Каб.7	Наблюдение, коррекция
7,8		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	1	Виды костюмов. Краткий обзор исторического костюма эпохи Возрождения. Виды костюмов. Краткий обзор исторического костюма стилей барокко, рококо и ампира	Каб.7	Наблюдение, коррекция

9, 10		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеомате риалов с комментариями и анализом	1	1	Виды костюмов. Краткий обзор исторического костюма: костюмы 18-19 веков, начала 20 века. Восточный костюм и его влияние на европейскую моду.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
11 12		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеомате риалов с комментариями и анализом	1	1	Американский костюм и его влияние на международную моду. Практическое занятие Эскиз исторического костюма	Каб.7	Наблюдение, коррекция
13 14		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеомате риалов с комментариями и анализом	1	1	Русский костюм, этапы его развития Эскиз русского исторического костюма	Каб.7	Наблюдение, коррекция
15 16		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	коллективное творчество	1	1	Защита проектов «Эскиз исторического костюма»	Каб.7	Наблюдение, коррекция
					4	4	Основы цветоведения		<i><u>Поэтапный зачет</u></i>
17 18		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие с практическими заданиями	1	1	Понятие о цветоведении. Ахроматические и хроматические группы цвета.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
19 20		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие с практическими заданиями	1	1	Цветовой спектр. Цветовой круг. Нейтральные цвета. Густота и яркость цвета. Теплые и холодные цвета. Изменение свойств цвета при искусственном освещении.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
21 22		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие с	1	1	Закон сочетаемости цветов. Основные и дополнительные цвета. Цветовая гармония. Колорит.	Каб.7	Наблюдение, коррекция

				практическими заданиями					
23 24		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие с практическими заданиями	1	1	Связь цвета с сезоном. Простая классификация Определение цветовой шкалы по 4-м сезонам (весна - лето - осень - зима).	Каб.7	Наблюдение, коррекция
					4	12	Прически и макияж.		<i>Поэтапный зачет</i>
25 26		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	учебная беседа	1	1	История косметики. Основные направления моды в макияже. Прическа и макияж – в создании костюма.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
27 28		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие с практическими заданиями	1	1	Волосы и уход за ними Внешний вид волос. Структура, рост и цвет. Кожа головы, её строение. Типы кожи. Мытье головы лечебное и гигиеническое. Средства для мытья головы, их влияние на кожу и волосы. Особенности мытья головы с применением препаратов по уходу за волосами, растительных средств, лечебных препаратов. Правила подбора препаратов различного назначения в зависимости от типа и состояния волос. Массаж головы, его назначение и приемы выполнения.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
29 30		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие с практическими заданиями	1	1	Средства для укрепления волос, предупреждения выпадения волос, против перхоти, их состав, основные свойства, действие на кожу и волосы. Средства растительного происхождения для окраски и укрепления волос, характеристика и действие на волосы.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
31 32		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие с практическими заданиями	1	1	Химические красители для волос, состав и свойства. Оттеночные и декоративные шампуни, кремообразные краски; их действие на волосы. Средства для сохранения прически (лаки, гели, пенки, муссы, воски и др.); их влияние, на волосы. Принадлежности для ухода за волосами. Требования к качеству принадлежностей и	Каб.7	Наблюдение, коррекция

							средств для ухода за волосами.		
33 34		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие с практическими заданиями		2	Выбор прически Мода и стиль в прическах, связь с модой одежды. Интермода Выбор прически в зависимости от своеобразия внешности, особенности черт лица, формы головы и лица, цвета волос.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
35 36 37 38		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	практическое занятие		4	Плетение кос	Малый зал	Наблюдение, коррекция
39 40		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	Зачетное практическое занятие		2	Практическая работа. Подбор причесок на компьютере	Каб.7	Наблюдение, коррекция
		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30		1	6	Программа практического обучения. Актерское мастерство.		<i><u>Поэтапный зачет</u></i>
41 42 43		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар	1	2	<u>1.Практические занятия</u> Пластические этюды; Ситуационные игры; Групповые пластические этюды; Ритмические упражнения. Цель: определение индивидуальных зажимов.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
44 45		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар		2	<u>2. Работа над телом:</u> Упражнения для позвоночника; Шейные позвонки; Владение телом. Цель: снятие индивидуальных зажимов.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
46 47		вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар		2	<u>3. Верхний - плечевой пояс:</u> Шейные позвонки; Упражнения: «Пловец», «Тростник», «Плавающая головка». Цель: выработка плавности линий тела.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
					2	46	Программа практического		<i><u>Поэтапный зачет</u></i>

							обучения. Классическое дефиле.		
48 49		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	2		Общее знакомство с предметом «Классическое дефиле».	Малый зал	Наблюдение, коррекция
50 51 52 53		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	практические занятия		4	Постановка корпуса модели в положении стоя. Постановка корпуса, правильное расположение рук и ног в положении сидя.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
54 55 56 57		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	практические занятия		4	Расположение каблука при подъеме и спуске по; лестнице.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
58 59 60 61		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	практические занятия		4	Основная работа над бедром. Изучение полного поворота в 2-х его формах. Основная работа над бедром. Изучение разворота.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
62 63 64 65		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	практические занятия		4	Работа на зрителя, работа от зрителя. Изучение выхода из правой кулисы и левой кулисы. Отработка «половинок», «разворотов», поворотов.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
66 67 68 69		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	коллективное творчество		4	Согласованность работы в парах, тройках, «зеркало».	Малый зал	Наблюдение, коррекция
70 71 72 73		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	коллективное творчество		4	Согласованность работы в парах, тройках, «зеркало».	Малый зал	Наблюдение, коррекция
74 75		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	коллективное творчество		4	Подготовка тематического дефиле	Малый зал	Наблюдение,

76 77									коррекция
78 79 80 81	четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	работа в мини-группах работа над номером		4	Подготовка тематического дефиле	Малый зал	Наблюдение, коррекция	
82 83 84 85	четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	занятие- импровизация		4	Подготовка тематического дефиле	Малый зал	Наблюдение, коррекция	
86 87 88 89	четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	мастер-класс работа в мини-группах работа над номером		4	Подготовка тематического дефиле	Малый зал	Наблюдение, коррекция взаимопроверка	
90 91 92 93	четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	работа в мини-группах работа над номером		4	Подготовка тематического дефиле	Малый зал	Наблюдение, коррекция	
94 95	четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	открытое занятие		2	Итоговое дефиле	Актовый зал	Самоанализ	
				1	6	Программа практического обучения. Классические и современные танцы.		<u>Поэтапный зачет</u>	
96	четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар с практическими заданиями	1		Знакомство с обучающимися и ввод в курс хореографии (азы классического танца) Разучивание у станка grands plie по I, II, III, IV позиции с рукой (poit de bras)	Малый зал	Наблюдение, коррекция	
97 98 99 100	четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	практическое занятие		4	Постановка тела и знакомство с batman tendi из I позиции, двумя руками держась за станок.	Малый зал	Наблюдение, коррекция	
101 102	четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	занятие- импровизация		2	Закрепление пройденного материала. Растяжка вязок, укрепление стопы и спины.	Малый зал	Наблюдение, коррекция	

					1	6	Программа практического обучения. Шейпинг.		<i>Поэтапный зачет</i>
103		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар с практическими заданиями	1		Вводное занятие. Как правильно тренироваться. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Определение типа своей фигуры Измерение мышечной массы. Правильная осанка.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
104 105		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	практическое занятие		2	Упражнения на разработку мышц ног. Упражнения на разработку ягодичных мышц	Малый зал	Наблюдение, коррекция
106 107		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	практическое занятие		2	Упражнения на разработку бедренных мышц. Упражнения на разработку ягодичных мышц.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
108		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	практическое занятие		1	Упражнения на разработку мышц верхней части тела. Упражнения на разработку брюшного пресса.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
109		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	практическое занятие		1	Заключительное занятие. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Сравнение результатов. Выявление положительных и отрицательных результатов. Выводы.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
					1	30	Участие в показе моделей Участие в разработке и изготовлении коллекций.		<i>Портфолио достижений</i>
110			18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар с практическими заданиями	1		Сценарный план показа моделей. Участие демонстраторов одежды в его отработке.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
111 112 113 111 115 116		вторник четверг вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	коллективное творчество		6	Подготовка к конкурсу. Сетевой конкурс танцевальных этюдов.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
117 118 119 120		четверг вторник вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	коллективное творчество		6	Разработка проектов исторического костюма Подготовка дефиле исторического костюма	Малый зал	Наблюдение, коррекция

121 122									
123 - 130		вторник вторник вторник четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	практические занятие		8	Участие в производственных примерках моделей одежды при их изготовлении, в демонстрации моделей на технических, художественных советах	Малый зал	Наблюдение, коррекция
131 - 138		четверг вторник четверг вторник	18.00-18.40 18.50-19.30	занятие- импровизация		8	Участие в демонстрации моделей одежды на сеансах в демонстрационных залах, выставках, просмотрах, на конкурсах, праздниках.		Наблюдение, коррекция
139 140		четверг	18.00-18.40 18.50-19.30	занятие- экскурсия		2	Экскурсия Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»		Наблюдение

В 2023-2024 учебном году группы 2 года обучения нет

N п/п	Число Месяц	День недели	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Модуль 2: Разработка тематических коллекций и постановка дефиле к ним 2 год обучения	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
					8	8	История костюма и развитие моды.		<u>Поэтапный зачет</u>
				вводное занятие тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	1	Вводное занятие. Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Понятия: мода, стиль, их определения. Мастера-творцы международной моды: К. Шанель, Н. Риччи, К. Диор, А. Курраж, П.Карден, Ив Сен Лоран, Д. Гальяне и др	Каб.7	Наблюдение, коррекция
				тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	1	Современные Дома моды, стиль и особенности ведущих Домов моды. Топ-модели. Модельные агентства.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
				тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	1	Международные конгрессы, конкурсы, показы высокой моды. Разработка коллекций одежды от кютюр и прет-а-порте. Тенденции современной моды. Современный костюм.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
				тематическое аудиторное занятие демонстрация	1	1	Направление моды в России, ведущие российские модельеры.		Наблюдение, коррекция

				видеоматериалов с комментариями и анализом коллективное творчество			Современный костюм, эскизы, идеи		<i>взаимопроверка</i>
2					4	4	Основы цветоведения		<u><i>Поэтапный зачет</i></u>
				тематическое аудиторное занятие с выполнением практических заданий	1	1	Связь цвета с сезоном. Простая классификация Определение цветовой шкалы по 4-м сезонам (весна -лето - осень - зима). Характеристика весеннего типа Особенности цвета кожи, волос, глаз. Цветовые нюансы этого типа. Подбор косметических препаратов и рекомендации в определении палитры в декоративной косметике.		Наблюдение, коррекция
				тематическое аудиторное занятие с выполнением практических заданий	1	1	Особенности летнего типа Характерные черты и цветовые особенности кожи, волос, глаз. Типовые разновидности. Цветовые нюансы в подборе палитры для макияжа повседневного и торжественно-вечернего.		Наблюдение, коррекция
				тематическое аудиторное занятие с выполнением практических заданий	1	1	Осенний тип Определение осеннего колорита. Индивидуальные колористические особенности глаз, кожи, волос. Специфика кожного покрова. Рекомендации в подборе средств по уходу и декоративной косметики.		Наблюдение, коррекция
				тематическое аудиторное занятие с выполнением практических заданий	1	1	Зимний тип. Характерные особенности Основные типы: "снежная королева", и "смуглый" (густой). Индивидуальность и отличительные особенности на основе контраста волос, глаз и кожи. Цветовые нюансы в подборе декоративной косметики		Наблюдение, коррекция <i>взаимопроверка</i>

				коллективное творчество			и средств по уходу за кожей. Итоговое практическое занятие		
3					8	4	Прически и макияж.		<u>Поэтапный зачет</u>
				тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом практическое занятие	2		Введение История косметики. Основные направления моды в макияже. Прическа и макияж – в создании костюма. Элементы прически и виды укладки волос. Способы укладки волос: холодным способом с применением бигуди и зажимов; горячим - феном или с применением щипцов.		Наблюдение, коррекция
				тематическое аудиторное занятие с практическими заданиями	2		Приемы укладки коротких волос. Современные составы (гели, муссы, пенки, воски) для укладки и правила нанесения их на волосы. Волны и локоны. Эффект «мокрых» волос.		Наблюдение, коррекция
				тематическое аудиторное занятие с практическими заданиями	1	1	Молодежные варианты причесок с использованием аксессуаров для волос. Парики и шиньоны, их использование при создании модельных причесок.		Наблюдение, коррекция
				тематическое аудиторное занятие с практическими заданиями	1	1	Выбор прически для демонстратора одежды Единство прически и костюма в ансамбле. Влияние внешности демонстратора одежды на подбор прически и модели одежды. Правила подбора прически для фоторабот, видеоработ, подиума, порт фото и пр.		Наблюдение, коррекция
				тематическое аудиторное занятие с практическими заданиями	1	1	Декоративная косметика и визаж Классификация средств декоративной косметики, Массовая декоративная и профессиональная косметика. Техника и методика работы со средствами		Наблюдение, коррекция

							декоративной косметики различного класса Современные требования к красоте. Макияж и его значение. Формы овала лица, носа, подбородка, лба, губ, глаз.		
				тематическое аудиторное занятие с практическими заданиями	1	1	Коррекция формы овала лица, носа, губ, подбородка. Коррекция глаз. Уход за бровями и ресницами. Средства для коррекции (тональный крем, пудра, румяна, контурные карандаши, губные помады, тени, жидкие подводки и др.). <i>Практические занятия. Эскизы. Коррекция формы овала лица, носа, губ, подбородка. Коррекция глаз. Практическая работа. Подбор макияжа на компьютере.</i>		Наблюдение, коррекция <i>взаимопроверка</i>
				коллективное творчество					
				открытое занятие					
					1	6	Программа практического обучения. Актерское мастерство.		Поэтапный зачет
				тематическое аудиторное занятие с выполнением практических заданий	1		Вводное занятие. Актерское мастерство.	Малый зал	
				Практические занятия, ролевые игры, игра-имитация, творческий конкурс		2	<u>Верхний - плечевой пояс:</u> <i>Шейные позвонки;</i> <i>Упражнения: «Пловец», «Тростник», «Плавающая головка».</i> <i>Цель: выработка плавности линий тела.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				Практические занятия, ролевые игры, игра-имитация, творческий конкурс		2	<u>Работа над мимикой:</u> <i>Артикуляционная гимнастика; Работа над улыбкой.</i> <i>Цель: снятие лицевых зажимов.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				Практические занятия, ролевые игры, игра-		2	<i>Пластические этюды;</i> <i>Ситуационные игры; Групповые</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция

				имитация, творческий конкурс			<i>пластические этюды; Ритмические упражнения.</i>		
4					2	38	Программа практического обучения. Классическое дефиле.		<u>Поэтапный зачет</u>
				Учебный семинар демонстрация видеомате риалов с комментариями и анализом	2		Общее знакомство с предметом «Современное дефиле»	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				Практические занятия Взаимопроверка		4	Постановка корпуса модели в положении стоя. Постановка корпуса, правильное распо- ложение рук и ног в положении сидя.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				Практические занятия Работа в минигруппах		4	Расположение каблука при подъеме и спуске по; лестнице. Работа над бедрами. Изучение полупово- рота.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				Практические занятия Взаимопроверка		4	Основная работа над бедром. Изучение полного поворота в 2-х его формах. Основная работа над бедром. Изучение разворота.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				Практические занятия, творческий конкурс Открытое учебное занятие		4	Работа на зрителя, работа от зрителя. Изучение выхода из правой кулисы и ле- вой кулисы. Отработка «половинок», «раз- воротов», поворотов. Согласованность работы в парах, тройках, «зеркало».	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				Практические занятия Работа в минигруппах		4	Работа на зрителя, работа от зрителя. Согласованность работы в парах, тройках, «зеркало».	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				коллективное творчество		4	Работа над тематическим дефиле	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				коллективное творчество		4	Работа над тематическим дефиле	Малый зал	Наблюдение,

									коррекция
				коллективное творчество		4	Работа над тематическим дефиле	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				коллективное творчество		4	Итоговое дефиле	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				занятие-импровизация Творческий конкурс		2	Итоговое дефиле	Малый зал	Наблюдение, коррекция <i>взаимопроверка</i>
5				Практические занятия, творческий конкурс	1	18	Программа практического обучения. Классические и современные танцы.		<u>Поэтапный зачет</u>
				тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1		Хореография. Основы классического танца	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				Практические занятия		4	Ввод в курс хореографии (азы классического танца) Разучивание у станка grands plie по I, II, III, IV позиции с рукой (poit de bras)	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				Практические занятия		4	<i>Постановка тела и знакомство с batmant tendi из I позиции, двумя руками держась за станок.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				Практические занятия Взаимопроверка		4	<i>Разучивание mattemrnt jete из всех позиций по четвертям. Изучение parterre на полу.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				Практические занятия		4	<i>Закрепление пройденного материала. Растяжка вязок, укрепление стопы и спины. Разучивание adagio возле палки и на</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция

							<i>середине по I и V позиции.</i>		
				Практические занятия, творческий конкурс		2	<i>Закрепление всего пройденного материала (азы классического танца)/</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
6					1	6	Программа практического обучения. Шейпинг.		<u>Поэтапный зачет</u>
				обучающий семинар с практическими заданиями	1		Вводное занятие. Как правильно тренироваться. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Определение типа своей фигуры Измерение мышечной массы. Правильная осанка.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				практическое занятие		2	Упражнения на разработку мышц ног. Упражнения на разработку ягодичных мышц	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				практическое занятие		2	Упражнения на разработку бедренных мышц. Упражнения на разработку ягодичных мышц.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				практическое занятие		1	Упражнения на разработку мышц верхней части тела. Упражнения на разработку брюшного пресса.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
7				Практические занятия Занятия-соревнования		1	Заключительное занятие. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Сравнение результатов. Выявление положительных и отрицательных результатов. Выводы.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
8					1	30	Участие в показе моделей Участие в разработке и изготовлении коллекций.		<u>Поэтапный зачет</u> Портфолио достижений
				обучающий семинар с практическими заданиями	1		Сценарный план показа моделей. Участие демонстраторов одежды в его отработке.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				коллективное творчество		6	Разработка проектов фантазийного костюма	Каб.7	Наблюдение, коррекция

				коллективное творчество		6	Подготовка дефиле шоу коллекции фантазийного костюма	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				практические занятия подготовка к конкурсам		8	Участие в производственных примерках моделей одежды при их изготовлении, в демонстрации моделей на технических, художественных советах	Малый зал	Наблюдение, коррекция
				занятие-импровизация		8	Участие в демонстрации моделей одежды на сеансах в демонстрационных залах, выставках, просмотрах, на конкурсах, праздниках.		Наблюдение, коррекция
				занятие-экскурсия		2	Экскурсия Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»		Наблюдение

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Модуль3: Разработка авторских коллекций и постановка дефиле к ним	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
							3 год обучения		
16					8	8	История костюма и развитие моды.		<i><u>Поэтапный зачет</u></i>
1,2	сентябрь		Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	вводное занятие тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	1	Вводное занятие. Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Стиль в одежде Современный костюм и его стилевые решения. Стиль и его психометрические характеристики.		Наблюдение, коррекция
3,4	сентябрь		Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	1	Оптические признаки стилей: классический стиль; их особенности и отличия. Детали одежды, используемые в различных стилях, аксессуары. Ассортимент тканей, используемых в современной одежде.		Наблюдение, коррекция
5,6	сентябрь		Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	1	Оптические признаки стилей: спортивный стиль, авангардный стиль; их особенности и отличия. Детали одежды, используемые в различных стилях, аксессуары. Ассортимент тканей, используемых в современной одежде.		Наблюдение, коррекция
7,8	сентябрь		Пятница 18.00-18.40	тематическое аудиторное занятие	1	1	Оптические признаки стилей: фольклорный стиль, фантазийный стиль, диффузный стиль; их особенности и отличия. Детали		Наблюдение, коррекция

			18.50-19.30	демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом			одежды, используемые в различных стилях, аксессуары. Ассортимент тканей, используемых в современной одежде.		
9-12	октябрь		Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	Практические занятия Работа в мини-группах коллективное творчество	1	1	Процесс создания моделей одежды, примерки и доработка, моделей. Подбор обуви, аксессуаров, прически, макияжа. Участие демонстратора одежды в примерках и доработке творческих моделей, фото- и киносъемках готовых моделей, технических просмотрах коллекций.		Наблюдение, коррекция
13-15	октябрь		Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	Практические занятия Работа в мини-группах коллективное творчество	1	1	Тематическая коллекция. Современная подростковая одежда		Наблюдение, коррекция
16	октябрь		Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	Открытое занятие занятие-импровизация Творческий конкурс	2	2	Итоговое занятие		Наблюдение, коррекция Оценка взаимооценка
4					1	3	Этикет		<u>Поэтапный зачет</u>
17-18	октябрь		Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар с практическими заданиями	1	1	История этикета. Этикет на каждый день: внешний вид (каноны красоты и время; манеры, осанка, походка); культура одежды; приветствия (устные приветствия, рукопожатие, поцелуй руки женщины); представление (представление друг другу, самостоятельное представление, обращение к незнакомым людям); культура речи (комплименты, шутки, слова и выражения, засоряющие речь); телефонный, личный и деловой разговор; культура поведения (на улице, в общественных местах, в агентстве, фото — и телестудии, при просмотрах и фотопробах, на транспорте, в магазине, на отдыхе, в домашних условиях).		Наблюдение, коррекция

							Этикет делового приема. Правила поведения за банкетным столом (сервировка стола, посуда и столовые приборы, салфетки, правила пользования ими, порядок подачи закусок, блюд и напитков, цветы на столе, роль цвета в оформлении стола). Ведение беседы за столом, правила принятия пищи.		
19	ноябрь		Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар с практическими заданиями		1	Правила приема приглашения в ресторан, кафе. Искусство современного гостеприимства: итальянский вечер, японский вечер, ужин на двоих, пикник, детский праздник, кофейный стол и др.		Наблюдение, коррекция
20	ноябрь		Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар с практическими заданиями занятие-импровизация коллективное творчество		1	Деловой этикет. Внешний облик делового человека. Деловые встречи. Прием на работу. Этикет работника модельного агентства. <i>Практические занятия. Эскизы. Подбор костюмов для тематических показов.</i>		Наблюдение, коррекция
8					4	4	Основы цветоведения		
21-22	ноябрь		Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар с практическими заданиями	1	1	Понятие о цветоведении. Ахроматические и хроматические группы цвета. Цветовой спектр. Цветовой круг. Нейтральные цвета. Густота и яркость цвета. Теплые и холодные цвета. Изменение свойств цвета при искусственном освещении.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
23-24	ноябрь		Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар с практическими заданиями	1	1	Закон сочетаемости цветов. Основные и дополнительные цвета. Цветовая гармония. Колорит.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
25-26			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар с практическими заданиями	1	1	Теплая колористическая гамма. Холодная колористическая гамма. Пастельные и насыщенные группы. Преимущества и недостатки простой классификации.	Каб.7	Наблюдение, коррекция

27-28			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	коллективное творчество	1	1	Практическая работа с тканью. Подбор цветовых сочетаний. <i>Практические занятия. Эскизы. Подбор костюмов для тематических показов. Фотоработы</i>	Каб.7	Наблюдение, коррекция взаимопроверка
24					3	17	Прически и макияж.		
29,30			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом обучающий семинар с практическими заданиями	1	1	Типы кожи. Уход за кожей Структура и функции кожи. Типы кожи: нормальная, сухая, жирная, жирная шелушащаяся, комбинированная, увядающая. Признаки. Внешние и внутренние причины, определяющие тип кожи. Методы определения типов кожи. Массажные линии. Уход за различными типами кожи. Кожные заболевания. Очищение кожи. Цель. Основные методы и косметические средства для очищения кожи лица. Демакияж, техника проведения. Правила использования отшелушающих кремов, скрабов, лосьонов с фруктовыми кислотами - глубокая очистка кожи. Пилинг, понятие, виды, косметические средства, техника проведения. Очищающие и отшелушивающие, питательные маски, состав, техника наложения. Уход за кожей тела, рук, ног, ногтями. Основные процедуры, виды. Маникюр, педикюр. Причины старения кожи.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
31,32			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30 Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом обучающий семинар с	1	1	Технология макияжа Основные средства макияжа. Инструменты для выполнения макияжа. Типы макияжа. Понятие о стиле, Колористическая теория времени года и макияж. Теплые и холодные оттенки цветов. Четыре цветовых типа: весна, лето, осень, зима. Система гармонии цвета. Технология выполнения простого и сложного макияжа. Тонировка лица. Цветовая гамма, как основа макияжа. Выбор тона в зависимости от типа. Устранение дефектов лица с	Каб.7	Наблюдение, коррекция

				практическими заданиями			помощью тонировки. Формы глаз. Типы макияжа, применяемые для каждой определенной формы глаз. Окраска и оформление бровей и ресниц. Тонирование век. Особенности макияжа глаз. Распределение румян на щеках. Оформление губ.		
33,3 4,35			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом обучающий семинар с практическими заданиями	1	2/ 1 индив	Использование цветометрии при макияже. Основные цвета, используемые в косметике. Дневной макияж, его варианты и цветовая гамма, особенности выполнения. Вечерний макияж, его варианты и цветовая гамма, особенности выполнения, отличие от дневного. Декоративный театральный макияж. Основа декоративного и театрального макияжа; грим, правила пользования им. Особенности макияжа: для телевидения, для шоу, для фоторабот, подиумный макияж, стилизованный, фантазийный, авангардный макияжи. Бодиарт - роспись тела как определенный вид макияжа.	Каб.7	Наблюдение, коррекция
36,3 7			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар с практическими заданиями		2	Гармония цветовых сочетаний в одежде и макияже Гармония цветовых сочетаний в одежде и аксессуарах. Построение гармонии на контрасте цвета с природным колоритом и одеждой, хроматический и ахроматический контраст. Сочетание, основанное на взаимном дополнении цветов (первичных и вторичных) первого порядка (красный - желтый) (красный - синий) (желтый - синий) и т.д. Гармония сочетания родственных цветов первого и второго порядка (при необходимости сочетание до 3-4 тонов: желтый - желто-оранжевый - оранжевый - оранжево-красный и т.д.). Определение и составление цветовой палитры для основных стилей: классического, консервативного, романтического, фольклорного, восточного и т.д. Психологическое воздействие цвета. Символика цвета. Сочетание предпочитаемого и отвергаемого цвета. Цвет и имидж.	Каб.7	Наблюдение, коррекция

38,3 9			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар с практическими заданиями		2	Имидж демонстратора одежды Основные составляющие имиджа человека. Профессия и внешний облик (имидж). Требования к внешнему виду демонстратора одежды (модели). Культура речи, поведения, общения, одежды, макияжа. Психологические особенности личности. Питание и физическая подготовка. Портфолио, Мини - портфолио. Композиты. Гардероб. Содержание сумки модели. Российские модели. Работа в агентстве и за рубежом. Возможности модельного рынка. Супер модели.	Каб.7 Малый зал	Наблюдение, коррекция
40,4 1			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом обучающий семинар с практическими заданиями		2	Правила работы демонстратора одежды: на кастинге, на подиуме, на фотовидеосъемке, на выставках. Организация дня. Культура речи, поведения, общения, одежды, макияжа. Психологические особенности личности. Питание и физическая подготовка. Портфолио. Мини - портфолио. Композиты. Гардероб. Содержание сумки модели. Российские модели. Работа в агентстве и за рубежом. Возможности модельного рынка. Супер модели.	Каб.7 Малый зал	Наблюдение, коррекция
42,4 3			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	обучающий семинар с практическими заданиями		2	Правила работы демонстратора одежды: на кастинге, на подиуме, на фотовидеосъемке, на выставках. Организация дня.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
44- 48			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	Творческий конкурс Индивидуальных проектов		2/	Итоговое занятие Практическая работа Фантазийный макияж		
7					1	6	Программа практического обучения. Актерское мастерство.		<u>Поэтапный зачет</u>

49			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	вводное занятие	1		Вводное занятие. Актерское мастерство.		Наблюдение, коррекция
50,5 1			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	Практические занятия Работа в мини группах		2	<u>Верхний - плечевой пояс:</u> <i>Шейные позвонки;</i> <i>Упражнения: «Пловец», «Тростник»,</i> <i>«Плавающая головка».</i> <i>Цель: выработка плавности линий тела.</i>		Наблюдение, коррекция
52,5 3			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	Практические занятия Работа в мини группах		2	<u>Работа над мимикой:</u> <i>Артикуляционная гимнастика; Работа над</i> <i>улыбкой.</i> <i>Цель: снятие лицевых зажимов.</i>		Наблюдение, коррекция
54,5 5			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30	Практические занятия Работа в мини группах		2	<i>Пластические этюды; Ситуационные</i> <i>игры; Групповые пластические этюды;</i> <i>Ритмические упражнения.</i>		Наблюдение, коррекция
40					2	38	Программа практического обучения. Классическое дефиле.		<u>Поэтапный зачет</u>
56,5 7	сентябрь		Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	тематическое аудиторное занятие демонстрация видеомате риалов с комментариями и анализом	2		. Общее знакомство с предметом «Современное тематическое дефиле».	Малый зал	Наблюдение, коррекция
58- 62			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия Работа в мини группах коллективное творчество		4	Сценарный план показа моделей. Участие демонстраторов одежды в его отработке. Разработка и изготовление коллекций.	Малый зал	Наблюдение, коррекция

63-66			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия Работа в минигруппах		4	<i>Классическая походка от бедра (костюмы, пиджаки). Медленная походка от бедра (вечерние платья, костюмы).</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
67-70			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия Работа в минигруппах		4	<i>Работа в быстром темпе для спортивной одежды, джинсовой одежды. Снятие верхней одежды (правильное расстегивание пуговиц, замков).</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
71-74			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия Работа в минигруппах		4	<i>Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой. Демонстрация сумок, аксессуаров. Демонстрация обуви. Изучение работы на «языке», удержание внимания зрителя на себе.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
75-78			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия Работа в минигруппах		4	<i>Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой. Демонстрация сумок, аксессуаров. Демонстрация обуви. Изучение работы на «языке», удержание внимания зрителя на себе.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
79-82			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия Работа в минигруппах		4	<i>Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой. Демонстрация сумок, аксессуаров. Демонстрация обуви. Изучение работы на «языке», удержание внимания зрителя на себе.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
83-86			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	коллективное творчество		4	Работа в парах, тройках по составлению схемы выхода.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
87-90			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия Работа в минигруппах коллективное творчество		4	Подготовка к конкурсу индивидуальных проектов «Конкурс пародий» <i>Согласованность работы в общем выходе группы</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
91-94			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия Работа в минигруппах		4	<i>Фотосессия с профессиональным фотографом.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция

95-96						2		Малый зал	Наблюдение, коррекция
7					1	6	Программа практического обучения. Классические и современные танцы.		<u>Поэтаный зачет</u>
97			Суббота 11.00-11.40	обучающий семинар с практическими заданиями	1		<i>Основы хореографии. На середине- знакомство с позами ездее, cgoisse, прыжки – sette. Разучивание mattemrnt sondu на 45, ront de jambe 45°, на середине зала, разучивание port de bras по всем позициям.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
98-99			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия Работа в минигруппах		2	<i>Разучивание batmant sondu у палки, на полу во всех направлениях (вперед, в сторону и назад). Прыжки, разучивание assamblee, разучивание танцевальных элементов/ Разучивание у станка relev на двух и одной ногах.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
100-101			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия Работа в минигруппах		2	<i>Разучивание движений в позах ecartee на полу, 45° и 90°. Растяжка и прогибы у палки. Подготовка к вращению, танцевальные элементы раз qlussee. Знакомство с позой attitude у станка (вперед и назад), разучивание III port de bras. Разучивание pas de ballotte на полу а также pas de boirree.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
102-103			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	занятие- импровизация творческий конкурс взаимопроверка		2	<i>Закрепление всего пройденного материала (азы классического танца)/</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
7					1	6	Программа практического обучения. Шейпинг.		<u>Поэтаный зачет</u>

104			Суббота 11.00-11.40	обучающий семинар с практическими заданиями	1		Вводное занятие. Как правильно тренироваться. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Определение типа своей фигуры. Измерение мышечной массы. Правильная осанка.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
105, 106			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	практическое занятие		2	<i>Упражнения на разработку мышц ног. Упражнения на разработку ягодичных мышц. Упражнения на разработку брюшного пресса.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
107 108			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	практическое занятие		2	<i>Упражнения на разработку бедренных мышц. Упражнения на разработку мышц верхней части тела. Упражнения на разработку брюшного пресса. Упражнения на разработку ягодичных мышц.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
109-110			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	практическое занятие итоговое занятие взаимопроверка		2	<i>Заключительное занятие. Измерение обхватов груди, талии, бедер. Сравнение результатов. Выявление положительных и отрицательных результатов. Выводы.</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
31					1	30	Участие в показе моделей Участие в разработке и изготовлении коллекций.		
111-117			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30 Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	обучающий семинар с практическими заданиями Практические занятия	1	6	Сценарный план показа моделей. Участие демонстраторов одежды в его отработке. Подготовка новогодней сказки	Малый зал	Наблюдение, коррекция
118-119	декабрь		Четверг 11.00-11.40 11.50-12.30	Творческий конкурс		2	Участие в демонстрации моделей на конкурсах, праздниках. Выступление со сказкой.		

120-123			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия организация проектной деятельности		4	Проект – коллекция «Конкурс пародий», Разработка проектов костюма, подготовка дефиле	Малый зал	Наблюдение, коррекция
124-127			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	занятие-импровизация коллективное творчество		4	Подготовка к конкурсу индивидуальных проектов «Конкурс пародий» <i>Согласованность работы в общем выходе группы</i>	Малый зал	Наблюдение, коррекция
128-129	март		воскресенье 13.00-13.40 13.50-14.30	Творческий конкурс		2*	Участие в демонстрации моделей на конкурсах, праздниках. Сетевой конкурс «Конкурс пародий»		
130-133			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30 Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия Работа в мини группах		4	Проект – коллекция «Современная подростковая одежда» Разработка проектов костюма, подготовка дефиле	Малый зал	Наблюдение, коррекция
134-137			Пятница 18.00-18.40 18.50-19.30 Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	Практические занятия Работа в мини группах коллективное творчество		4	Участие в демонстрации моделей одежды на сеансах в демонстрационных залах, выставках, просмотрах, на конкурсах, праздниках.	Малый зал	Наблюдение, коррекция
138-140			Суббота 11.00-11.40 11.50-12.30	творческий конкурс		3	Итоговое занятие Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.	Малый зал	Наблюдение, коррекция, оценка Взаимооценка Защита портфолио

Участники школьного театра моды «Монпансье» неоднократно являлись лауреатами различных профильных конкурсов, коллектив многократно поощрялся грамотами и благодарственными письмами международного, общероссийского, областного, городского, районного и школьного значения.