



2024
ГОД СЕМЬИ

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ОБРАЗОВАНИЕ»

Часть I
2024

ВЫПУСК № 21
Издается с 2004 г.

ЧАСТЬ I. ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ – 2024

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА
«ФОРМУЛА РОЖДЕСТВА» ДЛЯ УЧЕНИКОВ 5 КЛАССА
(ОДНПК – ЛИТЕРАТУРА – ИСКУССТВО – ТЕХНОЛОГИЯ – РУССКИЙ
ЯЗЫК – ЛИТЕРАТУРА – МУЗЫКА)
Зарина Мария Олеговна
учитель музыки, первая квалификационная категория,
Лазунова Людмила Николаевна
учитель технологии, первая квалификационная категория,
Лукьянова Татьяна Васильевна
учитель ИЗО и технологии, первая квалификационная категория,
Самойлова Светлана Александровна
учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория,
Тутуева Наталья Анатольевна
учитель ОДНПК
МАОУ СОШ с УИОП № 53..... 74

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «ДИАЛОГ КУЛЬТУР»
Галбурд Любовь Михайловна
учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория
МАОУ СОШ 60..... 79

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ТЕЙШНРОВАННЯ
В ЛЮГОПИДСЬКОЇ ПРАКТИКЕ
Борова Екатерина Александровна
учитель-логопед, высшая квалификационная категория
МАОУ СОШ № 62..... 83

КРАТКИЙ КУРС ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ
«ГОРОД НА СЕМИ ХОЛМАХ»
Найденова Маргарита Викторовна
учитель музыки, ОРКСЭ, высшая квалификационная категория
МАОУ СОШ № 92..... 87

ПРОЕКТ «УРАЛО-СИБИРСКАЯ ДОМОВАЯ РОСПИСЬ КАК СВЯЗЬ
ВРЕМЕН, ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В
СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ»
Федотова Елена Владимировна
учитель изобразительного искусства, высшая квалификационная категория
МАОУ СОШ № 92..... 91

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ДЕЙСТВИЙ
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 5-6 КЛАССАХ
Чепелева Наталья Викторовна
учитель математики, высшая квалификационная категория
МАОУ – гимназия № 94..... 93

ЧАСТЬ I. ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ – 2024

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ГЕЙМИФИКАЦИИ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ (АНГЛИЙСКОМУ)
ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ
Вельма Нина Николаевна
учитель английского языка,
первая квалификационная категория
МАОУ – гимназия № 94..... 96

МЕТОД ТЕАТРАЛИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Оленичева Марина Зарандовна
учитель английского языка,
высшая квалификационная категория
МАОУ – гимназия № 94..... 101

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК МЕТОД
ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Плетенко Светлана Олеговна
учитель музыки,
высшая квалификационная категория
МАОУ – гимназия № 94..... 103

ЭТАПЫ ВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ ДЕТЬМИ-ИНФОНАМИ.
НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМАТЕ ОГЭ
Чикурова Вероника Владимировна
учитель русского языка
Долгополова Ирина Валерьевна
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория
МАОУ СОШ № 96..... 106

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СТОРИТЕЛЛИНГ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.
Рейт Данила Александрович
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория
МАОУ СОШ № 96..... 110

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ
Завалова Юлия Владимировна
учитель биологии,
высшая квалификационная категория,
Денищикова Елена Александровна
учитель географии
МАОУ СОШ № 96..... 113

Литературная гостиная «Диалог культур»

*Гамбург Любовь Михайловна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория,
МАОУ СОШ 60
soch60@eduekb.ru*

Оформление. Одна половина класса благодаря специальному оформлению превращена в уголок «кафе»: небольшие столики, накрытые скатертями и сервированные кофейными или чайными сервизами, свечи в старинных подсвечниках, стулья с накидками; сбоку установлена ширма, на которой размещена афиша-программа вечера лирики, к одному из стульев прислонена гитара. Задняя стена оформлена фотографиями поэтов, расставлены цветы, свечи, звучит мелодия казахской музыки. На импровизированной сцене находятся два столика и микрофоны. Под звуки мелодии гости (поэты серебряного века, поэты востока) занимают места за столиками, зажигаются свечи, и под мерцания свеч появляются ведущие (юноша и девушка).

Ведущий: Любовь сколько тайного и загадочного смысла скрывает в себе это обычное и, казалось бы, простое слово.

Ведущая: Любовь. Именно она имеет почти магическую связь над людьми, заставляет пережить бурю эмоций: и страдание, и радость, и сомнение, и надежду, и ревность.

Ведущий: Много прекрасных строчек поэты разных культур посвятили этому чувству.

Ведущая: Нашу литературную гостиную мы назвали «Диалог культур».

Ведущий: А что такое «диалог культур»?

Ведущая: Диалог культур может происходить на одном временном отрезке – тогда это переключка культур разных народов.

Ведущий: Попробуем и мы сегодня организовать диалог культур разных народов.

И наш диалог мы посвятим волшебному чувству любви.

Мужской голос, заранее записанный на магнитофон, читает стихотворение И. Северянина «Кензели».

В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом

По аллее олуненной вы проходите морево...

А дорожка песочная от листвы разузорена –

Точно лапы паучьи, точно мех ягуаровый.

Для утонченной женщины ночь всегда новобрачная...

Упоенье любовное вам судьбой предназначено.

В шумном платье муаровым, в шумном платье муаровом –

Вы такая эстетная, вы такая изящная...

Входят девушки в национальных костюмах.

И вновь начинает звучать музыка. Ведущие медленно развешивают портреты Прекрасных Дам Серебряного века и женщин других национальностей, поправляют цветы в вазе, ставят подсвечники с цветами. Садятся в кресла. Ведущий: Ты знаешь, кто автор этих строк?

Ведущая держит в руках хрустальные бокалы. Достает маленький колокольчик, тихо позвякивающий. Стихотворение написал король поэтов «серебряного» века Игорь Северянин.

Ведущий: Когда говорят серебряный век, я представляю себе тихий звон хрустальных бокалов, наполненных..., например, легендарным «золотым, как небо, ай» тихо «чокается» бокалами.

Ведущая: А мне кажется, что это похоже на звук серебряного колокольчика (тихо звенит колокольчиком, звук которого постепенно затихает).

Ведущие вместе: А на самом деле...

Ведущая: А на самом деле кончался 19 век и начинался 20. Да, такого еще не знала Россия – буквально каждый новый день сулил появление великолепных стихов. А сколько появилось ярких, не похожих ни на кого поэтов. Возьмите любую букву алфавита, и она станет заглавной в фамилии нового поэта: А – Ахматова, Б- Брюсов, В – Волошин, Г – Гумилёв, Д- Дмитриева.

Ведущий: И никогда еще женщины не были так талантливы, так оригинальны и так необычны. К тому же они были умны, красивы, независимы, загадочны, неповторимы.

Валерий Брюсов посвятил женщинам такое замечательное стихотворение, послушай. Подходит к столику В. Брюсова.

*Ты - женщина, ты – книга между книг,
Ты – свернутый, запечатленный свиток,
В его строках и дум, и слов избыток
В его листах безумен каждый миг.
Ты – женщина, ты – ведьмовский напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник,
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено средь пыток.
Ты женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты в наших безднах – образ божества!
Мы для тебя влечем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся от века на тебя!*

Ведущая: Как красиво сказал Брюсов о женщине, но он не только восхищался русскими женщинами, но и девушками востока, именно он перевел стихотворение армянского поэта Аветика Исаакяна.

*Твоих бровей два сумрачных луча
Изогнуты как меч у палача.
Все в мире призрак, лож и суета.
Но будь дано испить твои уста,
На алое вино, -
Я с радостью приму удар меча.
Твоих бровей два сумрачных луча
Изогнуты как меч у палача.*

Ведущий: Да, женщины должны быть роковыми и странными. Женщина – Демон, женщина – Страсть полностью должна захватить душу и сердце поэта.

Звучит восточная музыка, девушки, представители восточных народов, украшают достархан восточными сладостями, развешивают портреты своих поэтов

Не случайно сейчас прозвучала восточная музыка, потому что наш рассказ будет посвящен Востоку, Восточной поэзии. И перенесемся мы с вами в далекий Азербайджан. Представители этой национальности наделены высокоразвитым, чувством гордости, самолюбия и самоуважения. Они хранят национальные традиции, с подчеркнутым уважением и вниманием относятся к старшим по возрасту. С детства мальчикам внушают значимость роли мужчины, отца, брата. С малых лет приучают заботиться о младших братьях и сестрах парадоксально, горцы, с их строгой дисциплиной быта создали искусство нежное, воздушное, прозрачное и легкое, искусство капризной фантазии художника, претендующей только на изящество, только на изысканность.

Ведущая: Будто воины, вернувшись из дальних, трудных, кровавых походов, желали только одного – забыть о них, возлечь на мягкие диваны, на роскошные ковры, отдаться сладкой лени под нежные звуки музыкальных инструментов, пения и вдыхать обольстительный, пьянящий аромат лести поэтов, зовущих к наслаждению и любви.

Выходят девушки в национальных одеждах Востока, танцуют танец.

Ведущая подходит к столику Хуршурбану Натавана, и читает стихотворение.

*Печалью, горем и бедой рок окружил меня,
Тоской от милого вдали он наградил меня.
Творец вселенной, сколько раз просила я, чтоб ты
Иль с ним меня соединил, иль умертвил меня.
А ты, ушедший, сколько раз молила я – живи!
Вернись, взгляни, во что уход твой обратил меня.
Терпенья нет, покоя нет, нет сил в разлуке жить.
Достойно ль, чтоб кричала я, чтоб плач душил меня?
Прекрасноликий, я жду тебя, чтоб навестил ты меня.*

Ведущий подходит к достархану и просит прочитать стихотворение этого поэта на азербайджанском языке.

*Роза. Ты восхитительно свежа, полна благоуханья, роза
Непостоянная душа, неверное создание роза.*

*Шип в сердце соловья проник, певцом оставлен был цветник, Бутон не дрогнул, не поник,
вновь будешь ты желанье, роза.*

*Не слезы на лице моем, кровь жарким вспыхнула огнем,-
И ночью думаю и днем я о твоём дыханье, роза.*

Ведущий: Спасибо вам за прекрасные лирические откровения. Вы знаете, у моего народа есть тоже любимый поэт – бард.

Ведущая: Я догадываюсь о ком ты говоришь. Это Виктор Цой. Я так люблю его песни, спой что-ни будь из его репертуара. (Ведущий у нас кореец, Юра Ко,) Он подходит к гитаре, берет ее и начинает петь (исполняется песня Виктора Цоя).

Ведущая: Искренность и чистота первой любви с большим трепетом воспевались поэтами во все времена, о преданности женщине, о служении ей писали многие. Перенесемся вместе на несколько веков назад. Представим себе предрождественскую звездную ночь. Дом ... Парубка, который превознес свою возлюбленную в существо идеальное, неземное, прекрасное, ради нее он готов на все, даже на сделку с нечистым (сценка: Вакула в доме у Оксаны - Гоголь «Рождественская ночь»).

Мужской голос, заранее записанный на магнитофон, читает стихотворение.

Уста твердят: «Ушел он без возврата».

Нет, не покинул, - верит сердце свято.

Ты слышишь, как душа звенит и плачет?

Она звенит, дрожит слезой горячей

Здесь в глубине трепещет в лад со мною: «Я здесь, я здесь всегда, всегда с тобою»

Ведущий: Да, женщины должны быть роковыми и странными. Женщина – Демон, женщина – Страсть полностью должна захватить душу и сердце поэта, как например, цыганка Кармен.

Ведущий: Образ роковой цыганки, воспламеняющей сердца мужчин, волнует и современного читателя.

(Тихо начинает звучать музыка Ж. Бизе из оперы «Кармен»)

А. Блок посвятил ей целый цикл стихов. Подходят к столику А. Блока.

О да, любовь вольна как птица,

Да, все равно я твой! Да, все равно мне будет сниться

Твой стан, твой огневой

Да, в хищной силе рук прекрасных

В очах, где грусть измен,

Весь бред моих страстей напрасных,

Моих ночей, Кармен.

Ведущая: А были и другие. Исконно русские. Такой была Марина Цветаева.

Небольшого роста со строгой и стройной осанкой. Золотисто – каштановые волосы, бледное лицо... зеленые, цвета винограда глаза.

Ведущий: А какие она писала стихи. Они мелодичны, задушевные, чарующие, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по

красоте романсы. Выходит, «Марина Цветаева» и вместе с ведущим поет песню под гитару «Мне нравится, что вы больны не мною».

Ведущие по очереди подходят к столикам и тушат свечи, гости покидают кафе.

Под тихую музыку звучит заранее записанный отрывок из «Легкого дыхания»

Бунина: «Я в одной папиной книге... прочла, какая красота должна быть у женщины... Черные, кипящие смолой глаза, тонкий стан, длиннее обыкновенного руки... Но главное легкое дыхание (снова на слайдах идут портреты Дам «серебряного века», женщин востока).

Медленно нарастая, звучит музыка, нежная и легкая.

Ведущий: Наше литературное кафе закрывается. Мы желаем Вам любви и счастья.

Литература

1. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.

2. *Шадрин С.Б.* «Литературная гостиная. 9-11 классы» Волгоград «Учитель» - 2009.

3. *Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н., Новичихина М.Е.* Практикум по выразительному чтению. Часть I: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. – 47 с.