

## **Методические рекомендации по реализации психологического сопровождения осознанного просмотра спектакля в рамках проекта «Диалоги в театре»**

### **Введение**

На протяжении многих поколений театр – это таинственное место, полное неизведанного. Часто мы начинаем испытывать трепет уже на подходе к красивому зданию, а затем – бархатные кресла, картины, театральные декорации, костюмы и, наконец, необычные превращения, происходящие на сцене, все это волнует и восхищает.

С каждым походом в театр ребёнок всё сильнее будет привыкать к его атмосфере, к тому, что нужно красиво и опрятно выглядеть, к необходимости спокойного поведения, и это начнёт ему нравиться, так как он будет частью той роли, которую он примеряет на себя, переступая через порог театра.

Театр – не одноразовое приключение, а длительная практика, требующая последующей рефлексии вне зависимости от возраста. Поэтому, если вы всерьёз решили подойти к вопросу приобщения ребёнка к театральной сфере, наберитесь терпения, тщательно изучите репертуар и спрогнозируйте, когда и на какой спектакль вы вместе сходите в следующий раз.

Спектакль не заканчивается аплодисментами. Переживания, чувства, эмоции и образы надолго поселяются в душу ребенка и будоражат его воображение. Детский опыт не всегда позволяет школьнику верно понять происходящее в спектакле. Пока все увиденное не будет осмысленно, ребенок не сможет успокоиться, поэтому так важно в спокойной обстановке обсудить то, что происходило на сцене, разобраться с нравственными смыслами и идеями авторов пьесы и спектакля.

Из самого простого детского спектакля всегда можно вынести целый букет смыслов и вопросов для анализа: что такое дружба, забота и помощь, почему важно быть услышанным и многое, многое другое.

Театр – это не только сказка и масса положительных эмоций, это мощнейшее средство развития эмоционального интеллекта и эмпатии. Ребёнок начинает активно различать мимику, жесты, интонацию и эмоции других людей. Это помогает в дальнейшем понимать чувства другого и верно выстраивать отношения с ним, проявляя чуткость и поддержку, когда это необходимо.

Эти же качества помогают лучше улавливать смысл художественных произведений, давать им оценку, делать выводы и анализировать поведение персонажей. У ребёнка формируются навыки коммуникации, эстетическое восприятие, развивается творческий потенциал, он начинает понимать искусство, появляется интерес к культуре и литературе.

Важнейшим элементом психологического сопровождения осознанного просмотра театрального спектакля является организованное обсуждение после спектакля со зрителями.

Цель обсуждения: создание условий для развития способности к осознанию театрального произведения.

Задачи:

1. помочь зрителям отреагировать и определить чувства, возникшие при просмотре спектакля;
2. содействовать пониманию, с кем из персонажей идентифицировались зрители в наибольшей степени;
3. способствовать соотнесению зрительских впечатлений с индивидуальными жизненными задачами;
4. помочь в развитии эмоционального интеллекта, в том числе эмпатии, чуткости, умению принимать точку зрения другого человека;
5. укреплять и формировать нравственные ценности и установки;
6. развивать воображение и творческое мышление школьников.

Существуют разные методы и подходы развивающего осмысления театрального действия, разработанные в зависимости от возраста детей. Описанию некоторых методов и посвящены данные методические рекомендации.

### ***Вариант 1.***

Обсуждение спектакля с подростками, старшеклассниками и юношеством можно провести с помощью методики безоценочного интервью, предложенной театральными психологами Никитиной Александрой Борисовной и Троицкой Ольгой Иосифовной. Предлагаем познакомиться с методикой безоценочного интервью, несколько усовершенствованной специалистами Центра «Диалог». Отличительной чертой модифицированной методики является её психологическая направленность и нацеленность на личностные изменения зрителей под действием впечатлений от театрального спектакля. Обсуждение состоит из нескольких блоков.

1. Блок активизации эмоциональной памяти. Для того, чтобы зрители вспомнили свои эмоции, возникшие при просмотре спектакля, смогли понять, как они называются и что послужило их источником в сюжете спектакля, ведущий задает участникам обсуждения вопросы, которые позволяют восстановить впечатления об увиденном. **«Закройте глаза: какая картинка, звук, текст всплывают у вас в памяти в первую секунду, когда произносят: «...» (название спектакля)?»**

2. Блок освобождения от сопротивления. С этой целью ведущий задает вопросы, которые позволяют зрителям освободиться от возможных негативных эмоций, накопившихся во время спектакля. Эти эмоции могут быть связаны с субъективным состоянием ребенка, поведением зрительного зала, с особенностями самого зрелища или еще какими-то факторами. Но в любом случае удерживаемые внутри негативные реакции мешают вести продуктивный диалог об увиденном, и поэтому мы должны от них освободиться: **«Где вам было скучно? Что вызвало раздражение?»**. Этот блок совершенно необходим для успешной дискуссии. Он помогает созданию атмосферы доверительности, безопасности, принятия каждого участника, которая способствует активности и искренности обсуждения.

3. Блок концентрации позитивных эмоций. С помощью этого блока по принципу контраста участникам разговора предоставляется возможность пережить все позитивные эмоции, связанные со спектаклем. Ведущий предлагает зрителям вопросы: **«Где вы искренне смеялись? Где хотя бы улыбались? Что вызвало удивление или восхищение?»**.

4. Блок идентификации. Следующий блок – вопросы на сопереживание персонажам спектакля и идентификацию с кем-то из них. Одна из важных искусства – возможность максимально ярко вместе с героями пережить то, что мы сами переживаем, хотели бы пережить или боимся пережить в реальной жизни. Из такого сопереживания вырастают и навыки самоанализа, и коммуникативный опыт, и умение создавать собственную картину мира. Обсуждение помогает зрителям обнаружить их истинные отношения к героям и к себе. Вопросы ведущего на глубинное переживание: **«Где было ощущение, что действие захватило вас по-настоящему и до конца? Где было грустно, больно, хотелось поплакать?», «Где стало тепло и мягко на сердце?»** Вопросы на личностную идентификацию: **«За кем из героев вы чаще всего наиболее пристально следили? Кому сопереживали? Были ли такие моменты, где вам было особенно радостно или страшно за них? Где вам было за них стыдно? Где вам хотелось бы помочь герою, оказаться на его месте или рядом с ним? Если бы вы могли с ним познакомиться, кем бы вы хотели его видеть: братом или сестрой, другом, старшим товарищем, бабушкой или дедушкой, тетей или дядей, кем-то еще? О чем бы вы с ним разговаривали? Как бы проводили время?»**

5. Психологический блок. Главная задача методики – перенести впечатления от спектакля в реальную жизнь зрителей, помочь сделать просмотр важным жизненным событием, способным оказать влияние на поведение, поступки, установки. Ведущий может способствовать этому, задавая вопросы: **«Какой урок лично для себя вы бы извлекли из данного спектакля? На кого из героев произведения вы хотели бы быть похожим? Если да, то чем? На кого не хотели бы быть похожим? И почему? Что из происшедшего в спектакле вы хотели бы взять в свою жизнь? Что из спектакля является отражением вашей жизни?»**.

6. Синтезирующий блок. Этот блок помогает зрителям перейти от аналитических форм работы к синтезирующим, осознать произведение целостно, понять, к кому обращен этот спектакль. Ведущий обращает к участникам обсуждения вопросы: **«Кому из своих близких и знакомых вы посоветовали бы посмотреть этот спектакль? Почему? И что бы вы ему при этом сказали? Кому вы не советовали бы это смотреть и почему? Хотите ли вы сами посмотреть этот спектакль еще раз? Или что-то другое этого же автора? Режиссера? С этими же исполнителями? Какого рода спектакль вы хотели бы увидеть в следующий раз?»**.

7. Дополнительный блок. После совместного просмотра спектакля и коллективного обсуждения можно предложить школьникам выразить свои впечатления в письменной форме. Помимо традиционных рецензий это могут быть: стихотворение в прозе, эссе, репортаж, дневник событий, драматургический этюд на театральные темы, интервью со зрителями, актерами и режиссерами, творческий портрет актера, режиссера, проблемно-аналитическая статья и т.п.

**Вариант 2.**

Интересную схему обсуждения спектакля предлагает доктор психологических наук Татьяна Дмитриевна Зинкевич – Евстигнеева. Здесь особенно заслуживает внимания обращение автора к вопросам поиска способов разрешения проблемных ситуаций, что особенно актуально для подростково – юношеского возраста. Кроме этого рассматриваются ценностные тенденции человека к самостоятельности, ответственности, активности и созидательности.

Несколько дополненную сотрудниками Центра «Диалог» схему можно изучить в таблице.

Акцент	Направления размышления	Вопросы	Комментарий
Основная тема	Понять основные идеи спектакля, о чем предупреждает, в чем поддерживает.	<b>1. О чем этот спектакль?</b> <b>2. В каких ситуациях нашей жизни пригодится то, что мы узнали и увидели?</b> <b>3. Как мы будем использовать это знание в своей жизни?</b>	Через основную тему нам передаются общие нравственные ценности, стили поведения и взаимодействия с окружающими, общие ответы на общие вопросы.
Линия персонажей спектакля. Мотивы поступков.	Здесь важно понять видимую и скрытую мотивацию персонажей.	<b>1. Почему герой совершает тот или иной поступок?</b> <b>2. Зачем ему это нужно?</b> <b>3. Чего он хотел на самом деле?</b> <b>4. Зачем каждый герой нужен друг другу?</b> <b>5. Как герои связаны между собой?</b>	Можно размышлять и проводить размышления отдельно по каждому персонажу или во взаимосвязи героев друг с другом.
Способы преодоления трудностей персонажами	Здесь можно составить список «способов преодоления трудностей» каждым персонажем.	<b>1. Как герой решает проблемы?</b> <b>2. Какой способ решения и поведения он выбирает?</b> <b>3. Этот способ активный или пассивный?</b>	Имея набор способов решения проблем, важно оценить в каких ситуациях реальной жизни мы можем использовать тот или иной

		<p><b>4. Герой все решает или преодолевает сам или передает ответственность другому?</b></p> <p><b>5. Какие способы решения проблемы могли бы предложить вы сами?</b></p>	способ решения трудностей.
Отношение персонажей к окружающему миру и самому себе	Важно понять общую направленность героя: он созидатель или разрушитель по отношению к окружающему миру, другим людям.	<p><b>1. Что приносят поступки героя окружающим: радость, горе, прозрение?</b></p> <p><b>2. В каких ситуациях он выступает в роли созидателя?</b></p> <p><b>3. Есть ли ситуации в которых персонаж выступает в роли разрушителя?</b></p> <p><b>4. Как в реальной жизни человека могут распределяться эти тенденции?</b></p> <p><b>5. Как эти тенденции распределяются в вашей жизни, жизни Ваших близких?</b></p>	Проявление базовой тенденции во многом зависит от конкретных ситуаций в жизни. Важно развивать гибкость и стремление к созидательным тенденциям. На это желательно обратить внимание при обсуждении.
Актуализированные чувства	Осознание тех эмоциональных реакций персонажей, которые вызывают определенные ситуации. Почему возникли	<p><b>1. Какие чувства вызывает этот спектакль?</b></p> <p><b>2. Какие эпизоды вызывали положительные чувства: теплоты, радости, удивления,</b></p>	Размышляя над спектаклем с позиции чувств, которые он вызывает, можно делать акцент на то, что источник чувств находится

	именно эти реакции?	<i>восхищения?</i> <b>3.Какие эпизоды вызывали грусть?</b> <b>4.Какие эпизоды вызывали страх или раздражение?</b> <b>5.Почему герой реагировал именно так?</b>	внутри нас. Желательно подумать почему эти чувства появились у Вас? Нравятся ли они Вам? Если не нравятся, то как с ними справляться? Что делать?
Образы и символы спектакля	Осознание какие тенденции, уроки, способы жизни и поведения несет в себе каждый герой спектакля.	<b>1.Кто такой...?</b> <b>2.Как он себя ведет?</b> <b>3.Чему персонаж нас учит?</b> <b>4.ЧтоВы можете взять из его опыта в свою реальную жизнь?</b> <b>5. От каких поступков и тенденций на Ваш взгляд следует отказаться?</b>	Можно привлекать не только собственные рассуждения на эту тему, но и рассуждения известных людей, философов, психологов и др.

### **Вариант 3.**

Также довольно демократичный и свободный метод, который можно использовать для обсуждения спектакля со старшими подростками – Методика «Шляпа вопросов», разработанная к.п.н. А.П. Ершовой.

Она предлагает каждому написать свой вопрос на отдельном листочке, и затем все вопросы сложить в шляпу. Из шляпы достаются вопросы, школьники выбирают из них самые интересные, и отвечают на них, как считают нужным.

Типы вопросов:

- 1.Правильно ли я понимаю, что ... ?
- 2.Я и вправду не понял, почему ... ?
3. А вы заметили (кто? когда? где? что?) ...
4. Мне показалось, что ... , а что вы думаете об этом?

К выступлению основного «ответчика» можно добавлять свои версии всем участникам разговора.

Можно отвечать на доставшиеся вопросы по кругу.

Можно по принципу сходных тем.

Можно по принципу очерёдности типологии вопросов.

Педагоги-психологи МБУ ЕЦППН «Диалог»  
Катаева Валентина Ивановна  
Воробьева Ульяна Трофимовна