

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 60  
г. Екатеринбург**

**ПРИНЯТО:**

на Педагогическом совете МАОУ СОШ № 60

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Председатель [подпись] / Хохряков Д.А./  
подпись расшифровка подписи

**УТВЕРЖДЕНО:**

И.о. директора МАОУ СОШ № 60

[подпись] / Чендева Е.В./  
подпись расшифровка подписи

Приказ № 245 от 30.08.2024 г.

**АДАПТИВНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НОО  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

на 2024 – 2025 учебный год  
срок реализации

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:** в неделю 1 час ; всего за курс 34 часа

**УЧИТЕЛЬ (ФИО)** ШПАНЬКОВА ЛЮБОВЬ МИХАЙЛОВНА

**КАТЕГОРИЯ** первая квалификационная категория

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптивная рабочая программа коррекционно-развивающего курса «Декоративно-прикладное искусство» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство», тематическое планирование.

Планируемые результаты освоения коррекционно-развивающего курса «Декоративно-прикладное искусство» включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные достижения обучающегося за год обучения.

На изучение учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» на уровне начального общего образования отводится 68 часов: в 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Программа курса выстроена по логике постепенного освоения учащимися основного содержания знаний по физике в соответствии с разделами кодификатора. Каждый раздел состоит из обзорных лекций в соответствии с кодификатором, тренировочных заданий тестовой формы с выбором ответа, заданий тестовой формы с кратким ответом, анализа сложных заданий.

### **Актуальность.**

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию обучающихся, фантазии, самореализации. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы обучающиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Обучающиеся учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с поделочными материалами вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений. Занятия по декоративно – прикладному искусству являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Творческие работы выставляются на конкурсы по изобразительному искусству и технологии.

У детей с задержкой психического развития отмечается выраженная в разной степени общая моторная неловкость, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. У них в значительной степени страдает координация движений обеих рук, зрительный контроль при выполнении движений. Недостаточность зрительно — двигательной координации, неумение действовать одной и двумя руками под контролем зрения в дальнейшем отрицательно влияют на процесс овладения ребенком всеми видами деятельности (бытовой, практической, познавательной).

Моторика — сфера двигательных функций организма и связанных с ними физиологических и психологических явлений. Различают мелкую моторику (движение рук и пальцев) и крупную моторику (перемещение тела, ходьба). А. Р. Лурия отмечал, что развитие мелкой моторики у детей, тонких движений кистей и пальцев рук в психологии имеет большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка. Анализ научно-исследовательской литературы показывает, что данная проблема изучалась как отечественными (Н. М. Акарина, Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, М. М. Кольцов, Э. Р. Пилюгина), так и зарубежными исследователями. Эта традиция в силу своей эффективности продолжается и в современной практической педагогике. Разрабатываются многочисленные упражнения: пальчиковые игры (М. С. Воронцова, С. В. Светлова и др.), автомоторные игры с предметами (Н. Н. Павлова, В. В. Цвынтарный).

Важное значение в процессе развития ребенка с ОВЗ имеет развитие мелкой моторики рук. При этом улучшается двигательная координация, преодолевается зажатость, скованность. Развивая мелкую моторику, развивают логику, память, внимание, психику, интеллект, письмо, развивают мышечный аппарат, тактильную чувствительность, способствуют развитию навыков самообслуживания. На протяжении всего обучения в младшей школе развитие мелкой моторики имеет огромное значение для развития интеллектуальных способностей детей с ОВЗ.

Психическое развитие ребенка задержкой психического развития гораздо больше зависит от педагогических условий, в которых он находится, нежели развитие детей в норме. Только при наличии адекватной коррекционно-развивающей помощи он может овладеть необходимым «инструментарием» познаний.

Интерес детей к декоративно-прикладному искусству при умелом руководстве со стороны взрослых дает положительные результаты. Потенциал в развитии детей с задержкой психического развития в младшем школьном возрасте довольно высок. Специально организованная изобразительная деятельность имеет значительные возможности не только для коррекции имеющихся у детей этих категорий вторичных отклонений, но и для стимуляции их психического и социального развития.

Виды учебных занятий: вводное занятие, ознакомительное занятие, тематическое занятие, занятие-импровизация, учебная беседа; обучающий семинар, мастер-класс, практическое занятие, коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие); индивидуальная работа; занятие проверочное; занятие-экскурсия; итоговое занятие: выставка работ; праздник; открытое занятие.

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных

вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Рукоделие и в частности бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались лучшие традиции различных видов рукоделия. Занятия рукоделием и в том числе бисероплетением вызывает у младших школьников большой интерес.

Учебные занятия направлены на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе творческой работы обучающиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, в том числе о бисероплетении. Обучающиеся учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, — культуру творческой личности.

Формирование —культуры творческой личности предполагает развитие природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У обучающихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если обучающийся на занятии займет позицию —я хочу это сделать сам. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал обучающегося будет использован полностью.

## Модуль 1. ИСКУССТВО БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ.

2 класс

Цветоведение. Пластелин и бисер.

Основы цветоведения

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Пластилиновая аппликация. Аппликация. Комбинированный способ. Рельефный способ. Аппликация. Пластелин. Барельефный способ. Аппликация из пластелина. Змейка из пластелина на картоне.

Цветы из бусин. Выставка работ. Цветы из бусин.

Искусство бисероплетения.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. История развития бисероплетения

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении.

Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

Образцы узоров с разными композициями.

Основные приемы плетения

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами»,

«низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем.

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов.

#### Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.

Плоские и объемные фигурки животных

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции.

Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объемные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок и др.

Цветы из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

*Зачетные занятия*

*Организация выставок лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.*

### **3 класс**

#### ***Раздел 2. «Пластелин и бисер»***

Вводное занятие

Расписание и план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ.

Волшебный бисер. Картина из пластелина. Волшебный бисер. Картина из пластелина и бисера. Картина из пластелина и бисера. Змейка. Выставка работ

#### ***Раздел 3. «Бисероплетение. Цветы и деревья»***

Из истории бисероплетения.

Современные направления в бисероплетении. Основы цветоведения. Основные способы плетения.

Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание

дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида,

Цветы из бисера. Лилия. Цветы из бисера. Сирень. Цветы из бисера. Тюльпан (индивидуальный проект). Деревья из бисера. Яблоня.

Практическая работа.

Составление композиций.

Изготовление коллективных работ и поделок

Коллективные работы, приуроченные к тематическим выставкам.

*Итоговое занятие*

*Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.*

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы декоративно-прикладному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения декоративно-прикладного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;

осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы, ответственное отношение к сохранению окружающей среды;

понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире, чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды, эстетические чувства – эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;

проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой

самореализации, мотивация к творческому труду, работе на результат, способность к различным видам практической преобразующей деятельности;

проявление устойчивых волевых качеств и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;

готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учетом этики общения, проявление толерантности и доброжелательности.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения декоративно-прикладного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

#### Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

ориентироваться в терминах и понятиях, использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков;

сравнивать группы объектов (изделий), выделять в них общее и различия;

делать обобщения (техничко-технологического и декоративно-художественного характера) по изучаемой тематике;

использовать схемы, модели и простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;

комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно-художественной задачей;

понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

#### Работа с информацией:

осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в книге и других доступных источниках, анализировать ее и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с моделями;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности ее использования для решения конкретных учебных задач;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения, формулировать собственное мнение и идеи,

аргументированно их излагать, выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) изделий декоративно-прикладного искусства народов России;

строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

объяснять последовательность совершаемых действий при создании изделия.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

##### Самоорганизация и самоконтроль:

рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);

выполнять правила безопасности труда при выполнении работы;

планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами, прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

выполнять действия контроля и оценки, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

##### Совместная деятельность:

организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя (лидера) и подчиненного, осуществлять продуктивное сотрудничество;

проявлять интерес к работе товарищей, в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания, оказывать при необходимости помощь;

понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

#### **К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты**

понимать смысл понятий «инструкционная» («технологическая») карта, «чертеж», «эскиз», «линии чертежа», «развертка», «макет», «модель», «технология», «технологические операции», «способы обработки» и использовать их в практической деятельности;

выполнять задания по самостоятельно составленному плану;

распознавать элементарные общие правила создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие), наблюдать гармонию предметов и окружающей среды, называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства;

выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;

самостоятельно готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;



анализировать задание (образец) по предложенным вопросам, памятке или инструкции, самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на инструкционную (технологическую) карту;

самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы, исследовать свойства новых изучаемых материалов;

оформлять изделия и соединять детали;

определять неподвижный и подвижный способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения известными способами;

конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;

решать несложные конструкторско-технологические задачи;

применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;

делать выбор, какое мнение принять – свое или другое, высказанное в ходе обсуждения;

выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество;

понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

знать профессии людей, работающих в сфере декоративно-прикладного искусства.

**К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты.**

выделять и называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства, профессии мастеров прикладного искусства (в рамках изученного);

узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространенные в крае ремесла;

называть и описывать свойства наиболее распространенных изучаемых натуральных, искусственных и синтетических материалов;

безопасно пользоваться рабочими инструментами;

выполнять соединение деталей и отделку изделия;

решать простейшие задачи технико-технологического характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции в соответствии с новыми (дополненными) требованиями, использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей;

понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в технических объектах, простейшие способы достижения прочности конструкций, использовать их при решении простейших конструкторских задач;

конструировать и моделировать изделия из разных материалов и конструктора по заданным техническим, технологическим и декоративно-художественным условиям;

изменять конструкцию изделия по заданным условиям;

выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции;

называть несколько видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения обучающихся);

понимать назначение основных устройств персонального компьютера для ввода, вывода и обработки информации;

выполнять основные правила безопасной работы на компьютере;

использовать возможности компьютера и информационно-коммуникационных технологий для поиска необходимой информации при выполнении обучающих, творческих и проектных заданий;

выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» (34 часа). 2 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем курса</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с искусством.	1	1	0
<i><b>Раздел 1. «Пластелин и бисер» 10 часов</b></i>				
2	Цветоведение. Пластелин и бисер	1		1
3	Пластилиновая аппликация.	2	0	2
4	Аппликация. Комбинированный способ.	1	0	1
5	Рельефный способ. Аппликация. Пластилин.	2	0	2
6	Барельефный способ. Аппликация из пластелина.	1	0	1
7	Змейка из пластелина на картоне.	3	0	3
<i><b>Раздел 2. «Плетение из бусин» 6 часов</b></i>				

8	Цветы из бусин.	4		4
9	Выставка работ. Цветы из бусин.	2		2
<b>Раздел 3. «Бисероплетение» 17 часов</b>				
10	Бисероплетение. Плоские фигуры животных. Змейка.	3		3
11	Бисероплетение. Плоские фигуры животных. Зайчик.	4		4
12	Бисероплетение. Плоские фигуры животных. Стрекоза.	4		4
13	Бисероплетение. Плоские фигуры животных. Фигурка по выбору (индивидуальный проект)	2		2
14	Бисероплетение. Цветы из бисера. Незабудка.	3		3
15	Выставка работ. Зачетное занятие.	1		1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» (34 часа). 3 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем курса</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с	2	2	

	искусством.			
<b><i>Раздел 1. «Бисероплетение. Плоские фигуры» 6 часов</i></b>				
2	История развития бисероплетения	1	1	
3	Материалы и приспособления. Цветовая гамма.	1	1	
4	Основные способы плетения. Творческий проект.	1		1
5	Объёмные фигурки. Змейка.	3	1	2
<b><i>Раздел 2. «Пластелин и бисер» 9 часов</i></b>				
6	Волшебный бисер. Картина из пластилина.	1		1
7	Волшебный бисер. Картина из пластилина и бисера.	3		3
8	Картина из пластилина и бисера. Змейка.	3		3
9	Выставка работ	2		2
<b><i>Раздел 3. «Бисероплетение. Цветы и деревья» 17 часов</i></b>				
10	Цветы из бисера. Лилия.	5		5
11	Цветы из бисера. Сирень.	4		4
12	Цветы из бисера. Тюльпан (индивидуальный проект)	4		4
13	Деревья из бисера. Яблоня.	4		4
14	Зачётное занятие. Выставка работ.	3		3

### **Список используемой литературы**

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2- е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.

Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно–методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю.

Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).

### **Список электронных ресурсов и литературы**

История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>

Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>

Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>

Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>

Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства [http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva\\_prikladnoe\\_isskustvo/02.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm)

Художественная энциклопедия [http://enc-dic.com/enc\\_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/](http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/)

Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>

Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658532

Владелец Чендева Екатерина Викторовна

Действителен с 09.01.2025 по 09.01.2026