

Концепция развития музея Боевой Славы имени Героя Советского Союза Г.Я. Бахчиванджи

Современный музей – один из многочисленных объектов культурно-образовательной сферы, отличающийся своими особенностями в организации пространства и социальной значимостью. Он призван приобретать, сохранять, изучать, популяризировать и экспонировать в образовательных, просветительных и развлекательных целях материальные свидетельства человека и окружающей его среды. Являясь учреждением культуры, музей эволюционирует вместе с обществом.

Сегодня, следствием многогранного развития современного общества становится усложнение функций музея как социокультурного учреждения. Так, еще в конце XX века, перед российскими музеями остро встал вопрос о модернизации основных принципов деятельности, как в области научных исследований, так и в сфере построения контактов с социумом. Традиционный способ взаимодействия с посетителями – односторонний, ограничивающийся демонстрацией тематических экспозиций и отсутствием интерактивности, - не позволяет вовлекать человека в процесс взаимообмена информацией, что послужило частичному прерыванию связи «музей-общество». В настоящее время перед сотрудниками музея встала проблема поддержания интереса к прошлому через воспитание образованного поколения, заинтересованного изучением истории своей родины, при этом особую задачу в трансляции культурной памяти выполняет школьный музей.

Роль школьных музеев в жизни общества не менее значительна, нежели иных социокультурных институтов. Школьный музей - это не просто хранитель артефактов, он является важным звеном в учебно-воспитательном процессе школы.

Основной целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, отечественного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. При этом, как утверждается, именно школа должна стать индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства (см. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России). В реализации данной цели в образовательной среде школы большую роль играет школьный музей.

Школьный музей как центр духовно-нравственного развития и патриотического воспитания способен формировать у подрастающего поколения не только гражданско-патриотические качества, познавательные интересы и способности, но и понимание значимости сохранения прошлого, своей роли в сохранении прошлого.

Школьный музей - это платформа для многогранной деятельности, направленной на повышение образования, духовно-нравственного развития и формирование исторического и патриотического сознания обучающихся.

Общие положения

Концепция развития школьного музея определяет ценностно-смысловые, целевые, содержательные и результативные приоритеты развития музея, задает основные направления развития, способы и механизмы изменений, адресована сообществу школьного музея, включающих педагогов, обучающихся, их родителей (законных представителей), общественные и ветеранские организации, принимающие участие в решении проблем гражданского и патриотического воспитания в школе.

Предполагаемый срок реализации Концепции 2019 – 2022 гг.

Концепция разработана руководителем структурного подразделения школы «школьный музей», при участии учителей истории и обществознания.

Основанием для разработки данной Концепции явились следующие нормативные документы:

- Конституция РФ от 12 декабря 1993 года.
- Федеральный Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 13 марта 1995 года «О днях воинской славы и памятных датах России».
- Федеральный закон от 19.05.1995 года № 80 – ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 года от 07 февраля 2013 года № 3.

- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 гг.».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Стратегия патриотического воспитания граждан РФ Свердловской области до 2020 года.
- Устав школы.
- Программа дополнительного образования «Хранители наследия».

Миссия музея Боевой Славы им. Г.Я. Бахчиванджи

Музей Боевой Славы им. Г.Я. Бахчиванджи способствует сохранению и передаче культурной памяти путем организации совместной деятельности

обучающихся с ветеранами, общественностью, организациями района, города, области.

Краткая информация о музее

Как форма внеурочной деятельности обучающихся в общеобразовательном учреждении, музей выступает своеобразной частью музейной сети страны.

По своему профилю музей Боевой Славы имени Г. Я. Бахчиванджи МАОУ СОШ № 60 является военно-историческим музеем, он воссоздает страницы истории развития реактивной авиации на Урале в период Великой Отечественной войны, истории жизни и подвигов летчиков периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., истории развития космонавтики в России.

Музей Боевой Славы им. Г.Я. Бахчиванджи расположен по адресу:
г. Екатеринбург, ул. Реактивная 31.

Характеристика помещения: классная комната (32 кв. м.)

Историческая справка: Музей открыт 9 мая 1970 года.

20 сентября 1975 года за большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу музеем им. Г.Я. Бахчиванджи областным оргкомитетом смотра работы школьных музеев было присвоено звание «Школьного музея» под № 2169.

Создание музея явилось результатом многолетнего труда обучающихся, учителей и родителей школы по сбору музейных предметов, подбору литературы, эстетическому и техническому оформлению экспозиций.

Музей рассказывает: о жизни и подвиге первого в мире летчика-испытателя самолета-ракеты БИ-1 Г.Я. Бахчиванджи; о подвигах летчиков 402 истребительного авиаполка Особого назначения; о военных летчиках: Т.К. Чигареве, К. А. Груздеве; о единственной женщине, совершившей таран фашистского самолета Е.И. Зеленко, о развитии космонавтики в России.

Основными разделами экспозиции являются:

- Первый на дороге в космос (о жизни и подвиге Г.Я. Бахчиванджи);
- Однополчане Г.Я. Бахчиванджи;
- Жизнь и подвиг Е.И. Зеленко;
- История развития космонавтики.

Музей располагает более 500 экспонатами: фотографии, личные документы военных летчиков, книги, большой архив газетных статей, медали, бюсты, костюмы летчиков и многое другое.

Видеотека содержит документальные фильмы о первом полете Г.Я. Бахчиванджи.

Медиатека включает творческие работы обучающихся школы.

Библиотека музея состоит как из мемуарной, документальной, так и художественной литературы.

Перспективы развития музея

Школьный музей Боевой Славы им. Г.Я. Бахчиванджи МАОУ СОШ № 60 является центром воспитательной, краеведческой, музейно-педагогической работы в школе. В музее осуществляется сотворчество обучающихся и взрослых (педагогов, родителей, общественности) в процессе комплектования, учета, хранения и использования музейных коллекций. Являясь одной из форм патриотического воспитания подрастающего поколения, музей способствует углублению знаний, развитию творчества, духовно-нравственному развитию, познавательной активности, профессиональной ориентации обучающихся, формированию гражданской солидарности, бережного отношения к жизни человека. «Поиск» - «открытие» - «творчество» - ключевые характеристики деятельности музея. Эффективность деятельности музея определяется степенью включенности в его работу обучающихся и возможностью использовать архивный материал в учебно-воспитательном процессе, что говорит о необходимости интеграции музея в учебно-образовательный процесс.

В то же время школьный музей - это центр социокультурной жизни поселка Малый Исток, Октябрьского района города Екатеринбурга.

Цель развития музея

Создание условий для интеллектуального, духовно-нравственного и эстетического развития личности школьника, проявления его творческого потенциала, формирования общей культуры личности на основе гражданственности, патриотизма, любви к Отечеству.

Основные задачи музея:

- создать представление о музее как уникальном пространстве интересных, познавательных социокультурных практик, связанных с областью реактивной авиации и российской космонавтики;
- сформировать историческое, патриотическое сознание обучающихся на основе знания истории, культуры, традиций своего народа, своей Малой Родины, на примере подвигов героев-летчиков периода Великой Отечественной войны, мужества советских космонавтов;
- развивать способности обучающихся получать знания и практический опыт творческой, поисково-исследовательской, научной и общественно-полезной деятельности, знакомить обучающихся с содержанием и спецификой работы школьного музея;
- популяризовать подвиги героев-летчиков и видных деятелей истории космонавтики России;
- развивать чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- укреплять веру в Россию, чувство личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями;

- создать новые экспозиции; провести ремонтные работы; внедрить новое музейное оборудование;
- внедрить новые формы музейной работы.

Основные принципы реализации концепции

- принцип исторической, социальной и культурной памяти;
- принцип координации взаимодействий школы, семьи и общественности в реализации задач патриотического воспитания;
- принцип связи патриотического воспитания с другими видами обучения и воспитания;
- принцип межпоколенной преемственности духовного опыта;
- принцип социокультурной и национальной идентификации;
- принцип социально-педагогического партнерства;
- принцип индивидуально-личностного развития;
- принцип нравственного примера педагога;
- принцип опоры на системно-деятельностный подход;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.

1. Краткая характеристика нового помещения школьного музея

Классная комната - 30 кв.м.

Пространство музея отражает идею «От земли до неба, к открытию Вселенной».

Потолок – голубое небо с белыми перистыми облаками

Пол - коричневого, либо светло-коричневого цвета однотонный без полос (возможен вариант «Дуб скандинавский»).

От входа левая стена полностью белая, на ней находится экран для проектора.

Центральная стена (слева от входа):

- верхняя часть стены – белого цвета,
- нижняя часть стены от пола 65 см - синего цвета.
- по центру расположен постамент (выступ из стены) для бюста Бахчиванджи. Размер постамента: высота 135 см, ширина 40 см, глубина 30 см. Цвет постамента - синий.

Под окнами продолжается полоса синего цвета – 65 см от пола.

Центральная стена (справа от входа) - голубого цвета. По центру – выступ белого цвета. Размеры выступа: высота - от пола до потолка, ширина 110 см, глубина - 10 см.

2. Создание и совершенствование материально-технической базы музея

Материально-техническая база музея включает:

А) Ноутбук

Б) Принтер цветной (А3)

В) Мультимедийная система обучения

Г) Сенсорный мультитач стол с фиксированной высотой, диагональю 55 дюймов и разрешением до Ultra HD 4K. Строгий дизайн с толщиной у кромки 50 мм.

Интерактивный стол содержит информацию о истории поселка Кольцово, истории школы, истории создания музея Боевой Славы им. Г.Я. Бахчиванджи, реконструкцию военного аэродрома Кольцово, видео первого полета Г.Я. Бахчиванджи, поисковую деятельность обучающихся школы № 60 в фотографиях, вопросы, задания, кроссворды и др.

Д) Мультитач киоск (или сенсорный терминал). Интерактивный киоск с интерактивной навигацией содержит основную информацию о местах памяти Г.Я. Бахчиванджи: памятник в п. Кольцово, монумент самолету БИ в аэропорту Кольцово, памятный знак на месте гибели Г.Я. Бахчиванджи (с. Патруши), могила Г.Я. Бахчиванджи на кольцовском кладбище, Храм в поселке Билимбай (место создания БИ и испытания ЖРД). Также содержится информация о станции Бриньковской Краснодарского края – родине Г.Я. Бахчиванджи и иных памятных мест, названных в честь Г.Я. Бахчиванджи. Кроме этого, интерактивный киоск содержит информацию об основных организациях, с которыми активно сотрудничает музей.

Е) Стекланный стол для офиса

Ж) Витрины

З) Стенды

Расчеты материально-технической базы музея (*см. Приложение 1*)

3. Основные направления работы музея

I. Научно-исследовательская работа музея предполагает изучение музейного собрания и памятников, а также музееведческие исследования, включающие в себя такие направления как:

1. Проектирование новых экспозиций:

- «Прорыв в будущее» (о первом полете Г.Я. Бахчиванджи на реактивном самолете БИ-1, создании первого реактивного самолета в поселке Билимбай);
- «Он был первым на пути в космос» (о жизни и подвиге Г.Я. Бахчиванджи);
- «Ассы советской авиации в Великой Отечественной войне» (о героях-однополчанах Г.Я. Бахчиванджи, летчиках 402 авиаполка Особого назначения);
- «Иду на таран» (о жизни и подвиге Екатерины Ивановны Зеленко, единственной женщины в мире, совершившей таран фашистского самолета);
- «Будем помнить» (о единственной фронтовой могиле на Урале и ее героях);
- «Утро космической эры» (история развития космонавтики до полета первого человека в космос);

- От «Востока» до «Восхода», «Союзов»... (история развития космонавтики с 1961 года по настоящее время).

Экспозиции отвечают принципам:

- принцип научности и историзма;
- принцип избирательного, обоснованного подбора материала (бюст Г.Я. Бахчиванджи, фотографии, статьи, летное обмундирование, макеты, медали, подлинники);
- принцип предметного показа (все, что представлено в экспозициях – подлинники);
- принцип локальности (подобран материал о летчиках, погибших на уральской земле в период Великой Отечественной войны, о сослуживцах Г.Я. Бахчиванджи и др.)

2. Изучение истории музейного дела в рамках программы «Юный экскурсовод»

Познание и правильное понимание прошлого является необходимым для современной работы с ее проецированием в будущее. Критически освещая прошлое, история музейного дела помогает подрастающему поколению лучше осмыслить настоящее, правильно использовать опыт предшественников, увидеть их достижения и неудачи, осмыслить причины неудач, чтобы облегчить поиски нового. Изучение истории музейного дела способствует развитию у обучающихся способности исторического мышления.

II. Организация проектной деятельности.

Формирование новых направлений проектной деятельности:

- человек в истории (участие во всероссийском историческом конкурсе для старшеклассников «Человек в истории. Россия XX век»)
- история космонавтики (участие в молодежном космическом форуме «Семихатовские чтения»);
- туризм (участие в областном конкурсе маршрутов историко-культурных экскурсий «Летопись Урала», проходящего в рамках Большого исторического фестиваля);
- культурное наследие (разработка проектов по созданию передвижных выставок: «История космонавтики»; «Он открыл реактивную эру...»; «Летчики 402 авиаполка»);
- памятники Урала (участие в городской научно-практической конференции «Юные интеллектуалы Урала»);

III. Культурно-образовательная деятельность музея превращает музей в центр общения, она предполагает проведение на базе музея таких разновидностей экскурсий как экскурсии-уроки, экскурсии-беседы, театрализованные экскурсии, интерактивные экскурсии, а также конференции, лекции, конкурсы, концерты, кинопросмотры, встречи с интересными людьми и т.д. Из клубных форм – это тематические вечера, музейные праздники, занятия по дополнительному образованию, мастер-классы.

Особое внимание уделяется проведению на базе музея интерактивных занятий. В процессе интерактивных занятий обучающиеся обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают себя и других, погружаются в атмосферу коммуникации в реконструированном определенном времени.

Осмотр экспозиции музея – это всегда, для обучающегося, творческий поиск. С этой целью используются основные технологические модели обучения: поисковая, включающая поисковую и исследовательскую деятельность; коммуникативная, основанная на личностно-ориентированной педагогике сотрудничества; игровая модель; повествовательная модель; модель стимулирования самостоятельной деятельности посетителя; модель реконструкции событий, явлений и т.д.

IV. Фондовая работа заключается в обработке и систематизации данных по имеющимся музейным предметам: заполнение инвентарной книги; составление картотеки на музейные предметы; исследование и описание каждого предмета; порядок обработки поступающих исторических памятников и творческих работ. Фонды музея делятся на основной (подлинные памятники) и научно-вспомогательный, создаваемый в процессе работы над экспозицией (схемы, диаграммы, макеты, фотокопии и т.д.).

V. Поисково-исследовательская работа связана с дальнейшим сбором материалов о жизни и подвиге героев-летчиков, истории космонавтики; информации о истории создания памятников и монументов, что впоследствии способствует разработке нового туристического маршрута в Свердловской области.

VI. Оборудование музея электронно-автоматизированным рабочим местом предполагает:

- систематизацию музейных фондов в электронном виде, создание сетевого хранилища;
- создание видео и аудиотеки: создание мультимедийных презентаций, разработка виртуальных экскурсий, реставрация фотоматериалов;
- появление подробной информации о деятельности музея на школьном сайте;
- расширение коммуникативных связей посредством интерактивного общения с музейными центрами.

VII. Активизация взаимодействия с социумом и социальными институтами. Сетевое взаимодействие.

Сотрудничество с музеями: Свердловским областным краеведческим музеем, Музеем истории города Екатеринбурга, Образцовым музеем космической славы им. К.Э. Циолковского, г. Омск, музеем станицы Бриньковской им. Г.Я. Бахчиванджи, Краснодарский край и др.

Работа с прессой и прочими СМИ: привлечение внимания местных СМИ к деятельности музея, публикация статей, создание репортажей. Активное сотрудничество со школьным СМИ. Создание киногруппы из активистов музея с целью сохранения культурно-исторического наследия (создание

видеороликов о памятных местах на Урале, связанных в жизнь и подвигом Г.Я. Бахчиванджи, испытанием первого в мире реактивного самолета БИ и др.)

Встреча с родственниками героев-летчиков.

Участие в Международной акции «Ночь музеев».

Участие во Всероссийской акции «Свеча памяти» и др.

VIII. Становление музейного центра как социокультурного института

- Организация школы экскурсовода.
- Функционирование музея как неотъемлемой части учебного процесса, поиск новых форм и методов работы.
- Пропаганда знаний о героях-летчиках.

Схема Расширение поля взаимодействия в образовательном пространстве школы

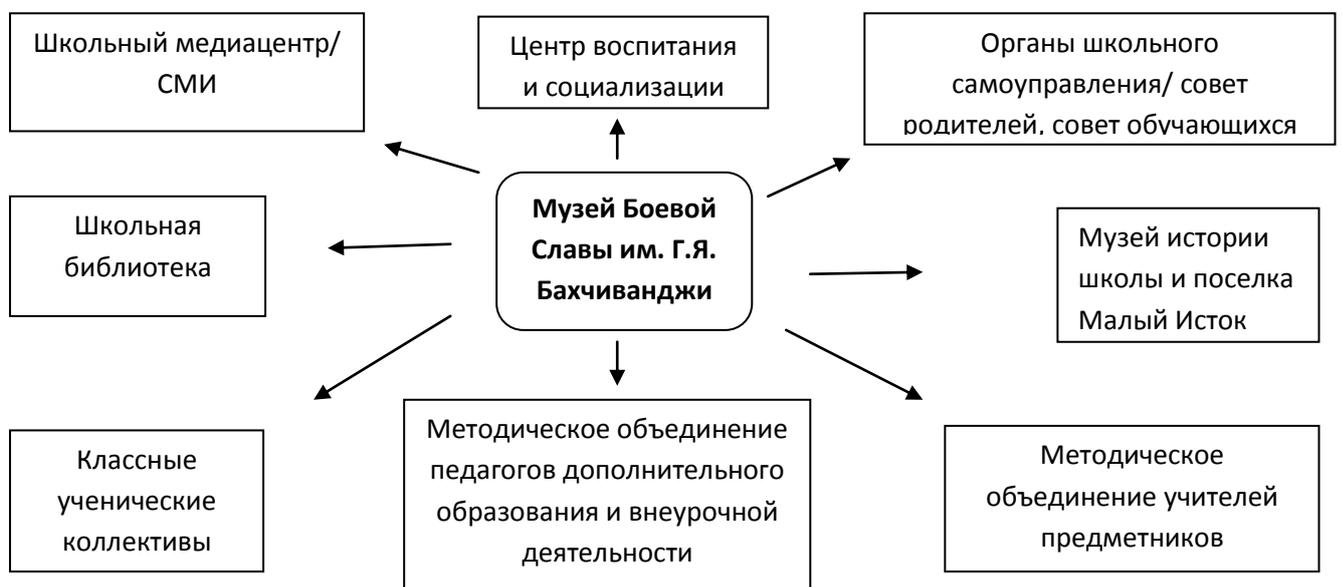
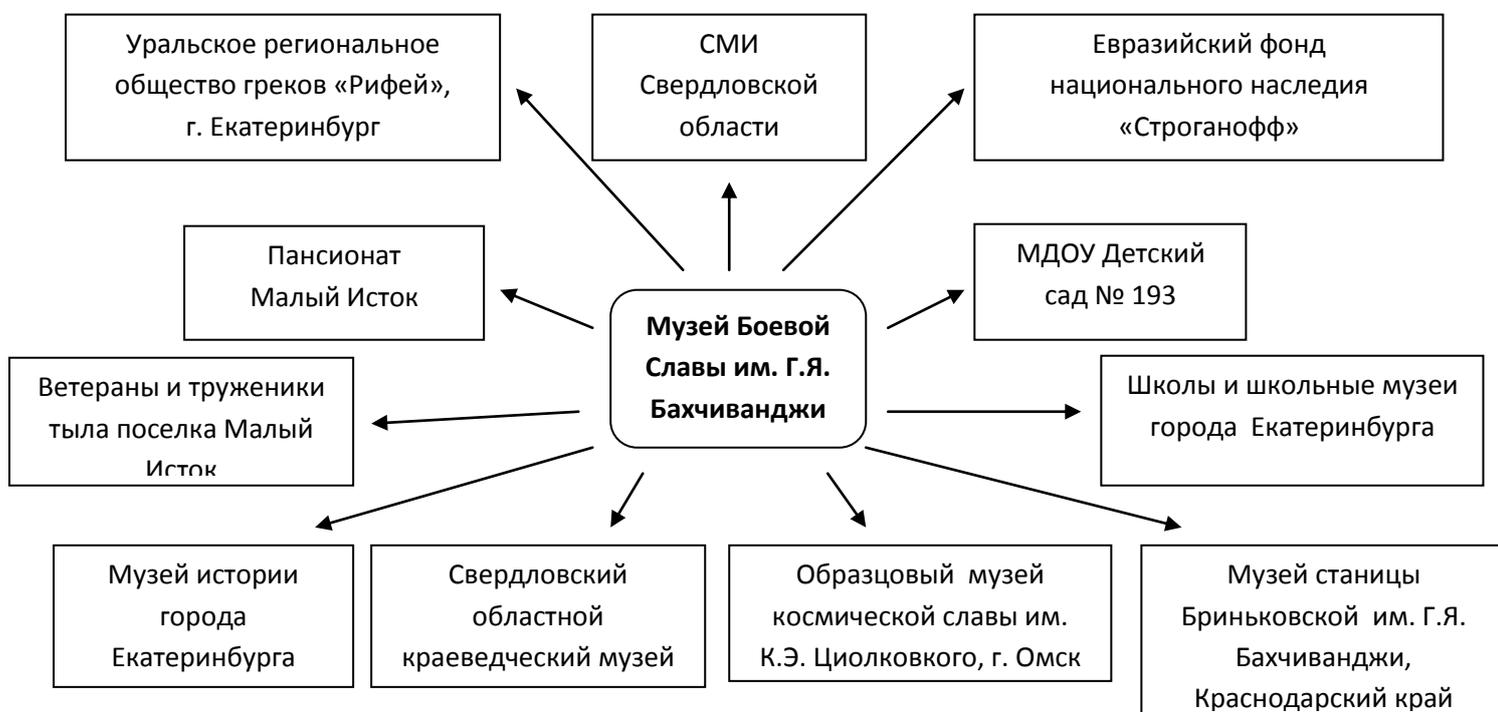


Схема Взаимодействие школьного музея с государственными и общественными организациями, частными лицами



Этапы развития музея

1-й этап. 2019 – 2020 учебный год. Этап создания новой материально-технической базы музея

- Ремонт нового помещения для музея, разработка дизайна интерьера, установка витрин, стендов, технического оборудования.
- Разработка постоянной экспозиции музея.

2-й этап. 2020 – 2021 учебный год. Этап систематизации музейных фондов. Создание электронной базы.

3-й этап. 2021-2022 учебный год. Этап достижения уровня стабильной работы.

- Активизация научно-исследовательской, поисково-исследовательской работы музея, проведение работы в архивах, в библиотеках.
- Поддержание творческих связей с музеями.
- Активизация работы со СМИ, создание киногруппы.
- Разработка новых проектов.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и т.д.

4. Механизмы реализации Концепции

1) Создание и совершенствование материально-технической базы музея.

2) Укрепление межведомственного сотрудничества участников образовательного процесса с целью совершенствования мероприятий по реализации государственной программы по патриотическому воспитанию и гражданскому образованию.

3) Организация уклада школьной жизни, включающего воспитательную, учебную, внеучебную, социально-значимую деятельность обучающегося, основанных на системе духовных ценностей, моральных приоритетов, реализуемого в совместной социально-педагогической деятельности школы, семьи и других субъектов общественной жизни.

4) Программа дополнительного образования «Хранители наследия» (5-8 классы): данный курс реализуется педагогами дополнительного образования, классными руководителями на классных часах и во внеклассной работе.

5) Организация музейного самоуправления.

Музей организует свою работу на основе самоуправления. Работу музея направляет Совет музея. Совет музея избирает председателя Совета музея.

Привлекая актив обучающихся, Совет музея:

- направляет поисково-исследовательскую деятельность;
- организует учет и хранение существующих фондов;

- организует и проводит экскурсии, встречи, конференции, праздники, вечера, мастер-классы;

- участвует в разработке плана работы музея и др.

Совет Музея собирается один раз в месяц. Координацию деятельности Совета музея осуществляет руководитель школьного музея. Главную координацию деятельности по развитию и организации работы музея осуществляет директор школы.

6) Работа школьных объединений дополнительного образования духовно-нравственного направления.

7) Многообразные внеклассные общешкольные мероприятия: Празднование Дня Рождения Г.Я. Бахчиванджи; митинг, посвященный Дню Победы; конкурс патриотической песни; конкурс стихотворений «Мы помним тебя, Солдат!»; День Героев Отечества и пр.

8) Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Оценка эффективности реализации Концепции

Реализация данной Концепции способствует развитию целостной системы патриотического духовно-нравственного воспитания, позволяющей формировать у обучающихся высокий уровень общей культуры, патриотических чувств, гражданско-патриотических качеств. Ее эффективность выразится в следующих показателях работы музея:

- сформированности чувства гордости за прошлое своей родины, высокого уровня исторического, патриотического сознания, гражданской солидарности;

- увеличении количества проектов, акций, организованных музеем, соответственно и количества участников районных, городских, всероссийских конкурсов и фестивалей;

- увеличении количества обучающихся, вовлеченных в научную, поисково-исследовательскую, творческую, общественно-полезную деятельность (в том числе с привлечением электронных ресурсов);

- создании экспозиций с использованием новых технических средств, разработке новых экскурсий, организации новых выставок, качественном ведении электронной документации музея;

- активизации работы актива музея; охват кружковой краеведческой деятельностью не менее 20 % обучающихся;

- активном взаимодействии школьного музея с государственными и общественными организациями, частными лицами.