

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60 ИМЕНИ  
Г. Я. БАХЧИВАНДЖИ

ПРИНЯТО:


на Педагогическом совете МАОУ  
СОШ № 60 им. Г.Я. Бахчиванджи

Протокол от 29.08. 2025 № 1

Председатель  /Е.А. Харисова

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МАОУ СОШ № 60  
им. Г.Я. Бахчиванджи

 /Е.В. Чендева  
введено в действие приказом  
и.о. директора  
от 29.08.2025 № 318.3



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**курса «РИТМИКА»**  
**для обучающихся по АООП НОО (вариант 7.2)**  
**на 2025 – 2026 учебный год**  
количество часов:  
1 час в неделю – 34 часа в учебный год

Автор – составитель:  
Шемет Алена Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

Екатеринбург, 2025

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Рабочая программа внеурочной деятельности курса «Ритмика» для обучающихся АООП НОО (вариант 7.2) составлена на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся для детей ОВЗ (вариант 7.2) МАОУ СОШ № 60 им. Г.Я. Бахчиванджи.

### **1.2. Описание места курса в плане внеурочной деятельности:**

Программа внеурочной деятельности по курсу «Ритмика», предназначена для обучающихся начальной школы. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 ч. в неделю (33 учебных часа в год) в 1 классе и в 3 классе (34 учебных часа в год)

Программа построена на основании современных научных представлений о физиологическом, психологическом развитии ребёнка этого возраста, раскрывает особенности соматического, психологического и социального здоровья. Сроки реализации: 2025-2026 учебный год.

### **Способ определения результативности освоения программы:**

Программа считается освоенной, если ребенок присутствовал не менее, чем на половине занятиях по ритмике, игровые формы учета результатов обучения.

**Форма подведения итогов:** Участие в классных и общешкольных праздниках и концертах.

### **1.3. Учёт особенностей вида образовательного учреждения и контингента обучающихся.**

В работе с детьми ОВЗ необходимо применять индивидуальный подход, как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностным и индивидуальным особенностям, таким как: дефицит внимания, медленная переключаемость внимания, недостаточное формирование основных мыслительных функций (анализ, сравнение, выделение главного), плохая память, моторика. Характерный тип мышления для детей с ОВЗ – наглядно - образный. Доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление (все изучаемое нужно потрогать и увидеть). Основной тип памяти таких детей – кратковременная, зрительная и двигательная (слабо развиты), это также затрудняет изучение учебного материала. Основная масса обучающихся класса – это дети со слабым уровнем зрительно-моторной координацией, с низкой работоспособностью, быстрой утомляемостью, низким уровнем самостоятельности и самоконтроля, со слабым уровнем структурно - визуального мышления.

Характерный тип мышления для детей с ОВЗ - конкретно-понятийный. Основной тип памяти - кратковременная зрительная память, что затрудняет изучение учебного материала. Основная масса обучающихся - это дети со слабым уровнем зрительно-моторной координации, с низкой работоспособностью, быстрой утомляемостью, низким уровнем самостоятельности и самоконтроля, со слабым уровнем структурно-визуального мышления. Такие дети обычно, имеют очень невысокий темп работы, быстро устают, требуют больше времени на выполнение учебных заданий, с которыми не всегда справляются самостоятельно. Они часто бывают пассивны, активности почти не проявляют, часто отвлекаются, нуждаются в помощи и постоянных дополнительных разъяснениях. Имеют неустойчивое внимание, низкую работоспособность, маленький объем памяти, узкий кругозор, бедный словарный запас, нарушения в речевом развитии и несформированную эмоционально-волевую сферу.

У большинства детей наблюдаются следующие двигательные нарушения: нарушение координации движений; скованность при выполнении движений и упражнений; отсутствие плавности движений; недостаточная ритмичность, трудность формирования двигательного автоматизма; отклонения в развитии моторной и речемоторной деятельности

**Коррекционная направленность** программы состоит в том, что в обучении используются специальные методы и приемы. Применяется в работе дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка, поскольку дети с ОВЗ отличаются замедленным развитием мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справиться с задачами и требованиями, которые предъявляет ему общеобразовательная школа. У детей с ОВЗ имеется неспособность к устойчивой целенаправленной деятельности, преобладание игровых интересов и игровой мотивации, неустойчивость и выраженные трудности при переключении и распределении внимания, неспособность к умственному усилию и напряжению при выполнении серьёзных школьных заданий, недоразвитие произвольных видов деятельности. Поскольку у детей с ОВЗ остаётся ведущей игровой деятельностью, для лучшего усвоения учебного материала в систему занятий включаются коррекционно-развивающие игры и упражнения, перемежая ими основные задания. Занятия строятся по облегченной схеме. Делается акцент на неоднократные повторения, частые смены заданий и постоянное закрепление.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Ритмика»**

**Личностные результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:**

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах сохранения и укрепления личного и общественного здоровья;

- проявление позитивных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях риска нарушения здоровья в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми;
- проявление дисциплинированности и упорства в образовательной деятельности для достижения значимых личных результатов при условии сохранения и укреплении личного здоровья.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

#### **Метапредметные** результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:

- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;
- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;
- управление своим эмоциональным состоянием при общении со сверстниками и взрослыми с целью сохранения эмоционального благополучия.
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные** результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:

- двигаться в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки, отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая движения рук с движениями ног и туловища;
- выполнять дыхательные упражнения;
- использовать на уроках ритмики умения, полученные на занятиях по музыке и физической культуре;
- уметь себя самопрезентовать в выступлениях перед зрителями.

### **1.5 Используемые педагогические технологии.**

Для реализации программы используются следующие **технологии**:

#### **1. Технология обучения в сотрудничестве.**

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях ритмики. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и

командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

## **2. Игровые технологии.**

Задача игровых технологий сделать процесс обучения занимательным, создать у детей бодрое рабочее настроение. Игра – единственная сфера жизни, в которой ребенок сам определяет цели и задачи. Игра выполняет ряд функций: развлекательную, коммуникативную, терапевтическую (преодоление трудностей), коррекционную социализации. Занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр.

Приобретение навыка детей (выворотность, гибкость, растяжка) проходят в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются и легче усваиваются детьми, не вызывая сложностей.

## **3. Информационные технологии**

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность внеурочных занятий ритмики предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

### **1.6. Используемый учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы.**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Программы для общеобразовательных учреждений: Коррекционно-развивающее обучение: Нач. классы / Сост. Л. А. Вохмянина. – М.: Дрофа, 2000.
2. Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М., 1992.
3. Галанов А.С. Игры, которые лечат. М., 1998
4. Движения под музыку в детском саду / Под ред. Косицыной М.А.
5. Картушина М.Ю. Оздоровительные вечера досуга. М., 2005
6. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 – Музыка, 2012
7. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 – Музыка, 2012
8. Котышева Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» - Речь, 2010
9. Марковская И.Ф. Задержка психического развития. М., 1993.
10. Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в спец. детском саду для детей с нарушением интеллекта / Под. ред. Зарина А.П., Ложко Е.Л., СПб. 1994.

#### **Используемые информационные ресурсы:**

<http://mxk-guru.narod.ru/index.html> - разработки уроков, программы по классам.

<http://sojuz.at.ua/load/12> - музыкальный софт..

<http://www.liveinternet.ru/users/2798603/post89988231/> - великие композиторы мира.

<http://k-yroky.ru/> - портал для учителей.

<http://www.uchportal.ru/> - учительский портал.

<http://www.solnet.ee/sol/> - портал Солнышко.

[http://edu.of.ru/School215/default.asp?ob\\_no=5556](http://edu.of.ru/School215/default.asp?ob_no=5556) – детские и школьные песенки в mp3

<http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=239> – видео в помощь учителю.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности для обучающихся 1 класса**

Содержание курса направлено на развитие пространственных представлений, координации движений, улучшение осанки детей, формирование культуры общения.

Учитывая, что занятия ритмикой являются частью образовательной и коррекционно-развивающей работы с обучающимися с ЗПР, можно выделить четыре основных направления работы с детьми, реализуемые на занятиях ритмики:

- оздоровительное;
- образовательное;
- воспитательное;
- коррекционно-развивающее.

Коррекционно-развивающие занятия ритмикой являются эффективной и адекватной формой проведения занятия при работе с детьми с ОВЗ, построенного на сочетании музыки, движения и слова. Занятия ритмикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, у детей формируются правильное дыхание, развиваются моторная и речемоторная деятельность учащихся, формируется правильная осанка, походка, грация движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма. Ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезотерапии) средствами специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ средствами музыкально – ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова.

Включенные в занятие игры имеют особое значение. Это связано с тем, что игра является основной формой деятельности школьников. Они способствуют развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей.

Программа содержит 4 раздела:

### **I. Ритмико-гимнастические движения (9 ч)**

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты

туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Разновидности ходьбы и бега. Разновидности прыжков (с изменением ритма музыки). Перестроение под музыку. Танцевальный шаг. Основная стойка. Разновидности шага. Построение. Подвижная игра на развитие координационных способностей. Перестроения. Разновидности ходьбы с преодолением препятствий с изменением ритма движений под различный темп музыки. Упражнение в движении с обручем, скакалкой, гимнастической палкой под изменяющийся темп музыки.

Участие в классном «Празднике осени»

## **II. Ритмические упражнения с предметами (7 ч)**

Использование различных атрибутов для развития двигательной активности. Чередование ходьбы и бега. ОРУ с гимнастическими палками. Перестроения под музыку. ОРУ с обручами. Эстафеты с обручами.

Подбрасывание малого мяча, обруча под счет из положения стоя, сидя, с изменением темпа счета, под музыку. ОРУ с флажками. Подвижная игра. Перекатывание, катание малого мяча, чередуя с подбрасываниями и передачами в движении под изменяющийся темп музыки. ОРУ.

Движение руками и ногами под динамические акценты музыки. Разновидности бега, учитывая характер музыки. Ритмико-гимнастические упражнения с мячами. ОРУ в движении. Упражнение на релаксацию.

Участие в школьном празднике «Новогодний серпантин»

## **III. Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)**

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Движение руками и ногами под динамические акценты музыки. Перестроение. Эстафеты со скакалками. Ритмико-гимнастические упражнения с мячами. ОРУ в движении. Музыкальная игра «Стукалка». Ритмико-гимнастические упражнения с флажками. ОРУ в движении. Музыкальная игра. Упражнение на релаксацию.

## **IV. Народные танцы и современные танцевальные движения (8 ч)**

Учить выполнять различные танцевальные движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середины) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе; учить чувствовать сильную долю такта, при звучании музыки в размере две четверти.

Обучение танцевальным движениям: «пружинка», «кружение на месте». ОРУ в движении. Изучение танцевального шага «галоп» под различный характер музыки. Разучивание упражнения «потопаем, покружимся, похлопаем, покружимся». Музыкальная игра. Танцевальные упражнения «пружинка», «вертушка», «качание рук». «русский хоровод», «танец с платочками», «хлоп, да хлоп». Разучивание танцев «Русская плясовая», «Хороводный», «Потолок ледяной».

Участие в школьном празднике «Последний звонок»

### 3. Учебно-тематический план для 1 класса

| №   | Темы   | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| <b>Ритмико-гимнастические движения (9 ч)</b>                            |  |              |
| 1.  | Что такое ритмика? Инструктаж по ТБ.                                     | 1            |
| 2.  | Разновидности ходьбы   | 1            |
| 3.  | Танцевальный шаг на полупальцах  | 1            |
| 4.  | Перестроения   | 1            |
| 5.  | Упражнения для развития ритма  | 1            |
| 6.  | Упражнение на передачу в движении характера музыки                       | 1            |
| 7.  | Упражнение с препятствиями и на координацию движений                     | 1            |
| 8.  | Упражнение на умение сочетать движение с музыкой, упражнения на внимание | 1            |
| 9.  | Мозаика ритмических движений   | 1            |
| <b>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (7 ч)</b> |  |              |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 10<br>.   | Упражнение на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности | 1 |
| 11<br>.   | Упражнения на внимание  | 1 |
| 12<br>.   | Упражнение на расслабление мышц   | 1 |
| 13<br>.   | Упражнение на координацию движений  | 1 |
| 14<br>.   | Упражнение в равновесии   | 1 |
| 15<br>.   | Импровизация движений   | 1 |
| 16<br>.   | Мозаика музыкальных игр   | 1 |
| <b>Ритмические упражнения с различными предметами (9 ч)</b>     |   |   |
| 17<br>.   | Использование атрибутов для развития двигательной активности.                           | 1 |
| 18<br>.   | Импровизация движений с платочками на музыкальные темы                                  | 1 |
| 19<br>.   | Индивидуальное творчество   | 1 |
| 20<br>.   | Упражнения с гимнастическими палками  | 1 |
| 21<br>.   | Упражнения с обручем  | 1 |
| 22<br>.   | Подбрасывание малого мяча, обруча в малом ритме   | 1 |
| 23<br>.   | Перекатывание, катание, бросание малого мяча под музыку                                 | 1 |
| 24<br>.   | Упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой                                  | 1 |
| 25<br>.   | Мозаика ритмических упражнений с предметами   | 1 |
| <b>Народные танцы и современные танцевальные движения (8 ч)</b> |   |   |
| 26<br>.   | Танцевальные упражнения и движения  | 1 |
| 27<br>.   | Соединение движения с музыкой   | 2 |
| 28<br>.   | Русские народные игры   | 1 |
| 29<br>.   | Упражнение на развитие танцевального творчества   | 2 |

|                |                                  |           |
|----------------|----------------------------------|-----------|
| <b>30</b><br>. | Элементы русских народных плясок | 1         |
| <b>31</b><br>. | Танцевальная мозаика             | 1         |
| <b>Итого:</b>  |                                  | <b>33</b> |

#### 4. Календарно-тематическое планирование

| Дата  |            | № урока     |         | Кол-во часов | Тема урока   | Планируемые результаты, УУД  | Виды и формы контроля                                       |
|---|------------|-------------|---------|--------------|--|--|---|
| По уч. плану                                      | Фактически | С нач. года | По теме |              |  |  |   |
| <b>I. Ритмико-гимнастические упражнения (9 ч)</b> |            |             |         |              |  |  |   |
| 03.09.18.   |            | 1           | 1       | 1            | Что такое ритмика? Инструктаж по ТБ.                                     | Техника безопасности в занимательной форме;<br>Использовать разновидности ходьбы и бега. ОРУ. Разновидности прыжков.<br>Разновидности бега, учитывая характер музыки<br><br>Танцевальный шаг на полупальцах (под музыку).<br>Разновидности прыжков (с изменением ритма музыки).<br>Уметь перестраиваться под музыку.<br><br>Уметь использовать интеллектуальные упражнения для повышения работоспособности, снятия эмоциональных стрессов. Знать средства сохранения и укрепления здоровья человека. | Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала |
| 10.09.  |            | 2           | 2       | 1            | Разновидности ходьбы   |  |   |
| 17.09.  |            | 3           | 3       | 1            | Танцевальный шаг на полупальцах  |  |   |
| 24.09.  |            | 4           | 4       | 1            | Перестроения   |  |   |
| 01.10.  |            | 5           | 5       | 1            | Упражнения для развития ритма  |  |   |
| 08.10.  |            | 6           | 6       | 1            | Упражнение на передачу движения характера музыки                         |  |   |
| 15.10.  |            | 7           | 7       | 1            | Упражнение с препятствиями и на координацию движений                     |  |   |
| 22.10.  |            | 8           | 8       | 1            | Упражнение на умение сочетать движение с музыкой, упражнения на внимание |  |   |
| 05.11.  |            | 9           | 9       | 1            | Мозаика ритмических движений   |  |   |

|  |  |    |    |   |   |   |   |
|--|--|----|----|---|---|---|---|
|  |  |    |    |   |   | Стремиться к физическому совершенству. Перестраиваться, преодолевать препятствия с изменением ритма движений под различный темп музыки. Выполнять упражнение на релаксацию.<br><br>Участие в классном «Празднике осени» |   |
| <b>II. Ритмические упражнения с предметами (7 ч)</b> |  |    |    |   |   |   |   |
| 12.11.   |  | 10 | 10 | 1 | Упражнение на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности | Уметь чередовать ходьбу и бег. ОРУ. Знать Отличать ритм на слух Уметь подбрасывать малый мяч, обруча под счет из  | Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала |
| 19.11.   |  | 11 | 11 | 1 | Упражнения на внимание  | положения стоя, сидя, с изменением  |   |
| 26.11.   |  | 12 | 12 | 1 | Упражнение на расслабление мышц   | темпа счета, под музыку, перекачивание, катание малого мяча, чередуя с подбрасываниями и  |   |
| 03.12.   |  | 13 | 13 | 1 | Упражнение на координацию движений  | передачами в движении   |   |
| 10.12.   |  | 14 | 14 | 1 | Упражнение в равновесии   | Выполнять ОРУ с флажками  |   |
| 17.12.   |  | 15 | 15 | 1 | Импровизация движений   | Ритмико-гимнастические  |   |
| 24.12.   |  | 16 | 16 | 1 | Мозаика музыкальных игр   | упражнения с мячами. ОРУ в движении. Уметь выполнять упражнения в движении с обручем,   |   |

|   |  |    |    |   |   |  |  |
|---|--|----|----|---|---|--|--|
|   |  |    |    |   |   | скакалкой,<br>гимнастической<br>палкой под<br>изменяющийся темп<br>музыки.<br>Стремиться к<br>физическому<br>совершенству.<br>Участие в школьном<br>празднике<br>«Новогодний<br>серпантин»   |  |
| <b>III.Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)</b> |  |    |    |   |   |  |  |
| 14.01.<br>19.   |  | 17 | 17 | 1 | Использование<br>атрибутов для<br>развития<br>двигательной<br>активности. | Выполнять движение<br>руками и ногами под<br>динамические<br>акценты музыки.<br>Уметь<br>перестраиваться,<br>выполнять строевые<br>упражнения ОРУ.<br>Стремиться к<br>физическому<br>совершенству.<br><br>ОРУ с<br>гимнастическими<br>палками,<br>ОРУ с обручами.<br>Эстафеты с<br>обручами.<br>Перестраиваться под<br>музыку.<br><br>Выполнять<br>отсроченные<br>движения.<br><br>Ритмичное<br>выполнение<br>притопов, прихлопов. | Групповое<br>и<br>индивидуа<br>льное<br>выполнен<br>ие<br>разученно<br>го<br>материала |
| 21.01.  |  | 18 | 18 | 1 | Импровизация<br>движений с<br>платочками на<br>музыкальные<br>темы        |  |  |
| 28.01.  |  | 19 | 19 | 1 | Индивидуальное<br>творчество  |  |  |
| 04.02.  |  | 20 | 20 | 1 | Упражнения с<br>гимнастическими<br>палками                                |  |  |
| 11.02.  |  | 21 | 21 | 1 | Упражнения с<br>обручем   |  |  |
| 04.03.  |  | 22 | 22 | 1 | Подбрасывание<br>малого мяча,<br>обруча в малом<br>ритме                  |  |  |
| 11.03.  |  | 23 | 23 | 1 | Перекатывание,<br>катание, бросание<br>малого мяча под<br>музыку          |  |  |
| 18.03.  |  | 24 | 24 | 1 | Упражнение с<br>обручем,<br>скакалкой,<br>гимнастической<br>палкой        |  |  |
| 01.04.  |  | 25 | 25 | 1 | Мозаика<br>ритмических  |  |  |

|  |  |    |    |   |   |   |   |
|--|--|----|----|---|---|---|---|
|  |  |    |    |   | упражнений с предметами                         | Выполнять ритмико-гимнастические упражнения с мячами. ОРУ в движении.   |   |
| <b>IV. Народные пляски и современные танцевальные движения (8 ч)</b> |  |    |    |   |   |   |   |
| 08.04.   |  | 26 | 26 | 1 | Танцевальные упражнения и движения              | Уметь выполнять танцевальные упражнения.  | Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала.<br>Представление результатов в индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ. |
| 15.04.   |  | 27 | 27 | 1 | Соединение движения с музыкой                   | «Пружинка», «Кружение на месте». Выполнять танцевальный шаг   |   |
| 22.04.   |  | 28 | 28 | 1 | Соединение движения с музыкой                   | «Галоп» под различный характер музыки, «потопаем, покружимся, похлопаем, покружимся».   |   |
| 29.04.   |  | 29 | 29 | 1 | Русские народные игры                           | Танцевальные упражнения «русский хоровод», «танец с платочками», «хлоп да хлоп».  |   |
| 06.05.   |  | 30 | 30 | 1 | Упражнение на развитие танцевального творчества | Ориентироваться в танце «Русская плясовая», «Хороводный».   |   |
| 13.05.   |  | 31 | 31 | 1 | Упражнение на развитие танцевального творчества | Выполнять танцевальные упражнения «русский хоровод», «танец с платочками, флажками», «хлоп да хлоп», «пружинка», «вертушка», «качание рук». Танец «Русская плясовая», «Потолок ледяной» |   |
| 20.05.   |  | 32 | 32 | 1 | Элементы русских народных плясок                | Упражнения на релаксацию.   |   |
| 27.05.   |  | 33 | 33 | 1 | Танцевальная мозаика                            | Участие в школьном празднике «Последний звонок»   |   |

## **5. Содержание тем курса для обучающихся 3 класса**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### **Вводное занятие. (1 час)**

#### **Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты». (8 часов)**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1 и 2 классов, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

#### **Раздел «Танцевальная азбука».(4 часов)**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

## **Раздел «Танец».(8 часов)**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

## **Раздел «Беседы по хореографическому искусству». (3 часа)**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

## **Раздел «Творческая деятельность». (9 часов)**

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

## **Итоговое занятие. (1 час)**

**6. Календарно-тематическое планирование внеурочной  
деятельности 3 класс**

| №<br>п/<br>п | №<br>урок<br>а | Наименование<br>раздела<br>в и тем                        | Характеристика основных видов<br>деятельности обучающегося (на уровне<br>учебных действий)   |  | Плановые<br>сроки<br>и<br>прохождение | Фактические<br>сроки<br>(и/или<br>коррекция) |
|--------------|----------------|---|--|--|---------------------------------------|--|
|              |                |   | УУД:<br>Познавательные<br>Регулятивные<br>Коммуникативные  | Личностные   |                                       |  |
|              |                | <b>Вводное занятие. (1 часа)</b>                          |  |  |                                       |  |
| 1            | 1              | Вводное занятие.  | <p><b>П:</b> извлекают необходимую информацию из рассказа учителя; дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о новых умениях и навыках.</p> <p><b>Р:</b> принимают инструкцию педагога и четко следуют ей; адекватно воспринимают оценку учителя.</p> <p><b>К:</b> обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания.</p> | Понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; осознают свои возможности в учении.  | 05.09<br>.                            |  |
|              |                | <b>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (16 часов)</b> |  |  |                                       |  |
| 2            | 1              | Разминка.<br>Ритмические упражнения.                      | <p><b>П:</b> проявляют внимание и умение в освоении разминки.</p> <p><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; осуществляют пошаговый контроль своих действий.</p> <p><b>К:</b> умеют взаимодействовать со сверстниками; следят за</p>  | Способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. | 12.09<br>.                            |  |

|   |   |   |  |   |       |   |
|---|---|---|--|---|-------|---|
|   |   |   | синхронностью выполнения.  |   |       |   |
| 3 | 2 | Игровое занятие. Командные игры.                                  | <p><b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют цели и способы их достижения.</p> <p><b>Р:</b> дают объективную оценку действиям на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.</p> <p><b>К:</b> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения.</p> | Проявляют упорство в достижении целей; оказывают бескорыстную помощь сверстникам.                                     | 19.09 | . |
| 4 | 3 | Русский народный танец. Основные позиции рук и ног.               | <p><b>П:</b> извлекают необходимую информацию из рассказа учителя; дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о новых умениях и навыках.</p> <p><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров.</p> <p><b>К:</b> обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания.</p>               | Осознают свои возможности в учении; способны проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении цели. | 26.09 | . |
| 5 | 4 | Основные танцевальные шаги. Шаг с притопом, приседом, приставкой, | <p><b>П:</b> проявляют внимание и умение в освоении танцевальных шагов.</p> <p><b>Р:</b> осуществляют пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на показ движений учителем, адекватно воспринимают оценку учителя.</p> <p><b>К:</b> контролируют свои действия относительно показа учителя.</p>  | Проявляют интерес к разучиваемым элементам и комбинациям, старательность в выполнении, трудолюбие.                    | 03.10 | . |

|   |   |   |  |   |       |  |
|---|---|---|--|---|-------|--|
|   |   | припада<br>ние.   |  |   |       |  |
| 6 | 5 | Разучива<br>ние<br>танцевал<br>ьных<br>комбина<br>ций.  | <b>П:</b> проявляют внимание и умение в разучивании танцевальных комбинаций.<br><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.<br><b>К:</b> умеют взаимодействовать со сверстниками; следят за синхронностью выполнения.                         | Проявляют дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей. | 10.10 |  |
| 7 | 6 | Объедин<br>ение<br>комбина<br>ций в<br>готовый<br>танец.  | <b>П:</b> проявляют внимание и умение в исполнении танцевальных комбинаций.<br><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.<br><b>К:</b> умеют взаимодействовать со сверстниками; следят за синхронностью выполнения.                          | Проявляют дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей. | 17.10 |  |
| 8 | 7 | Партерн<br>ая<br>гимнаст<br>ика.<br>Упражне<br>ния для<br>формиро<br>вания<br>правиль<br>ной<br>осанки. | <b>П:</b> дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о новых умениях и навыках.<br><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.<br><b>К:</b> умеют контролировать свои действия; умеют оценивать правильность выполнения действий. | Проявляют упорство в достижении поставленных целей.                                   | 24.10 |  |
| 9 | 8 | Движен<br>ие по   | <b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют  | Осознают свои возможности в   | 31.10 |  |

|    |   |                                       |   |   |       |   |
|----|---|---------------------------------------|---|---|-------|---|
|    |   | диагонали, по кругу.                  | цели, осуществляют поиск необходимой информации.<br><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.<br><b>К:</b> умеют контролировать свои действия; умеют оценивать правильность выполнения действий.   | учении; проявляют старательность и упорство в выполнении заданий.                             |       |   |
|    |   | <b>«Танцевальная азбука» (4 часа)</b> |   |   |       |   |
| 10 | 1 | Движение в парах по диагонали.        | <b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют цели, осуществляют поиск необходимой информации.<br><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий<br><b>К:</b> умеют контролировать свои действия; умеют оценивать правильность выполнения действий.          | Осознают свои возможности в учении; проявляют старательность и упорство в выполнении заданий. | 07.11 | . |
| 11 | 2 | Понятие синхронности. Игры в парах.   | <b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют цели и способы их достижения.<br><b>Р:</b> дают объективную оценку действиям на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.<br><b>К:</b> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. | Проявляют упорство в достижении целей; оказывают бескорыстную помощь сверстникам.             | 14.11 | . |
| 12 | 3 | Экзерсисы в                           | <b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют   | Активно включаются в  | 28.11 | . |

|                          |   |   |   |   |       |  |
|--------------------------|---|---|---|---|-------|--|
|                          |   | центре зала.<br>Прыжки.                                   | цели, осуществляют поиск необходимой информации.<br><b>Р:</b> характеризуют действия и дают им объективную оценку на основе освоенных знаний.<br><b>К:</b> контролируют свои действия в предложенном задании, оценивают своих сверстников.  | предложенные условия, взаимодействуют со сверстниками, проявляют фантазию.                      |       |  |
| 13                       | 4 | Развитие ритмического восприятия.<br>Упражнение «хлопки». | <b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют цели, осуществляют поиск необходимой информации.<br><b>Р:</b> характеризуют действия и дают им объективную оценку на основе освоенных знаний.<br><b>К:</b> контролируют свои действия в предложенном задании, оценивают своих сверстников.                            | Активно включаются в предложенные условия, взаимодействуют со сверстниками, проявляют фантазию. | 05.12 |  |
| <b>«Танец» (8 часов)</b> |   |   |   |   |       |  |
| 14                       | 1 | Перестроения в танце.<br>Круг, линия, диагональ.          | <b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют цели, осуществляют поиск необходимой информации.<br><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.<br><b>К:</b> умеют контролировать свои действия; умеют оценивать правильность выполнения действий. | Осознают свои возможности в учении; проявляют старательность и упорство в выполнении заданий.   | 12.12 |  |
| 15                       | 2 | Виды шагов, бега, прыжков.                                | <b>П:</b> проявляют внимание и умение в освоении видов шагов, бега, прыжков.<br><b>Р:</b> осуществляют пошаговый контроль своих действий,   | Проявляют интерес к разучиваемым элементам и комбинациям, старательность в                      | 19.12 |  |

|    |   |  |   |  |       |  |
|----|---|--|---|--|-------|--|
|    |   |  | <p>ориентируясь на показ движений учителем, адекватно воспринимают оценку учителя.</p> <p><b>К:</b> контролируют свои действия относительно показа учителя.</p>   | <p>выполнении, трудолюбие.</p>   |       |  |
| 16 | 3 | <p>Шуточные танцы «Вару-вару», «Стирка».</p>                       | <p><b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют цели и способы их достижения.</p> <p><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.</p> <p><b>К:</b> умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной игровой деятельности.</p>                | <p>Активно включаются в предложенные условия, взаимодействуют со сверстниками.</p>       | 26.12 |  |
| 17 | 4 | <p>Партнерная гимнастика. Упражнения для развития координации.</p> | <p><b>П:</b> дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о новых умениях и навыках.</p> <p><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.</p> <p><b>К:</b> умеют контролировать свои действия; умеют оценивать правильность выполнения действий.</p> | <p>Проявляют упорство в достижении поставленных целей.</p>                               | 09.01 |  |
| 18 | 5 | <p>Игровое занятие. Командные игры.</p>                            | <p><b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют цели и способы их достижения.</p> <p><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.</p> <p><b>К:</b> умеют договариваться и приходить к общему</p>   | <p>Проявляют упорство в достижении целей; оказывают бескорыстную помощь сверстникам.</p> | 16.01 |  |

|    |   |  |   |  |       |  |
|----|---|--|---|--|-------|--|
|    |   |  | решению в совместной игровой деятельности.  |  |       |  |
| 19 | 6 | Позиции рук, ног в классическом танце.                         | <b>П:</b> проявляют внимание и умение в освоении позиций рук, ног в классическом танце.<br><b>Р:</b> осуществляют пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на показ движений учителем, адекватно воспринимают оценку учителя.<br><b>К:</b> контролируют свои действия относительно показа учителя.                   | Проявляют интерес к разучиваемым элементам и комбинациям, старательность в выполнении, трудолюбие. | 23.01 |  |
| 20 | 7 | Ходьба и бег на полупальцах.                                   | <b>П:</b> проявляют внимание и умение в ходьбе и беге на полупальцах.<br><b>Р:</b> осуществляют пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на показ движений учителем, адекватно воспринимают оценку учителя.<br><b>К:</b> контролируют свои действия относительно показа учителя.                                     | Проявляют интерес к разучиваемым элементам и комбинациям, старательность в выполнении, трудолюбие. | 30.01 |  |
| 21 | 8 | Исполнение танцевальных элементов со сменой позиций рук и ног. | <b>П:</b> проявляют внимание и умение в использовании танцевальных элементов со сменой позиций рук и ног.<br><b>Р:</b> осуществляют пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на показ движений учителем, адекватно воспринимают оценку учителя.<br><b>К:</b> контролируют свои действия относительно показа учителя. | Проявляют интерес к разучиваемым элементам и комбинациям, старательность в выполнении, трудолюбие. | 06.02 |  |
|    |   | <b>«Беседы по хореографическому искусству» (3 часа)</b>        |   |  |       |  |

|   |   |  |   |   |       |   |
|---|---|--|---|---|-------|---|
| 22  | 1 | Постановка жеста. Упражнение «измени образ». | <b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют цели, осуществляют поиск необходимой информации.<br><b>Р:</b> характеризуют действия и дают им объективную оценку на основе освоенных знаний.<br><b>К:</b> контролируют свои действия в предложенном задании, оценивают своих сверстников.                      | Активно включаются в предложенные условия, взаимодействуют со сверстниками, проявляют фантазию.                       | 13.02 | . |
| 23  | 2 | Паузы в движениях, и их использование.       | <b>П:</b> проявляют внимание и умение в нахождении и использовании пауз в движениях.<br><b>Р:</b> осуществляют пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на показ движений учителем, адекватно воспринимают оценку учителя.<br><b>К:</b> контролируют свои действия относительно показа учителя.          | Проявляют интерес к разучиваемым элементам и комбинациям, старательность в выполнении, трудолюбие.                    | 27.02 | . |
| 24  | 3 | Танец «Диско». Основные позиции в танце.     | <b>П:</b> извлекают необходимую информацию из рассказа учителя; дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о новых умениях и навыках.<br><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров.<br><b>К:</b> обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания. | Осознают свои возможности в учении; способны проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении цели. | 06.03 | . |
| <b>«Творческая деятельность»(9 часов)</b> |   |  |   |   |       |   |
| 25  | 1 | Основные движения                            | <b>П:</b> извлекают необходимую информацию из рассказа  | Проявляют интерес к разучиваемым  | 13.03 | . |

|    |   |  |   |  |       |  |
|----|---|--|---|--|-------|--|
|    |   | я ног в танце «Диско» .                | учителя; дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о новых умениях и навыках.<br><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров.<br><b>К:</b> обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания.  | элементам и комбинациям, старательность в выполнении, трудолюбие.                                  |       |  |
| 26 | 2 | Основные виды танцевальных шагов.      | <b>П:</b> извлекают необходимую информацию из рассказа учителя; дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о новых умениях и навыках.<br><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров.<br><b>К:</b> обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания.       | Проявляют интерес к разучиваемым элементам и комбинациям, старательность в выполнении, трудолюбие. | 20.03 |  |
| 27 | 3 | Перестроения в круг, линию, диагональ. | <b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют цели, осуществляют поиск необходимой информации.<br><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.<br><b>К:</b> умеют контролировать свои действия; умеют оценивать правильность выполнения действий. | Осознают свои возможности в учении; проявляют старательность и упорство в выполнении заданий.      | 27.03 |  |
| 28 | 4 | Танцевальные шаги по кругу.            | <b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют цели, осуществляют поиск необходимой информации.  | Осознают свои возможности в учении; проявляют старательность и упорство в                          | 03.04 |  |

|    |   |  |   |   |       |  |
|----|---|--|---|---|-------|--|
|    |   |  | <p><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.</p> <p><b>К:</b> умеют контролировать свои действия; умеют оценивать правильность выполнения действий.</p>  | выполнении заданий.   |       |  |
| 29 | 5 | Разучивание танцевальных комбинаций.         | <p><b>П:</b> проявляют внимание и умение в разучивании танцевальных комбинаций.</p> <p><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.</p> <p><b>К:</b> умеют взаимодействовать со сверстниками: следят за синхронностью выполнения.</p> | Проявляют дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей. | 10.04 |  |
| 30 | 6 | Объединение комбинаций в готовый танец.      | <p><b>П:</b> проявляют внимание и умение в исполнении танцевальных комбинаций.</p> <p><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.</p> <p><b>К:</b> умеют взаимодействовать со сверстниками: следят за синхронностью выполнения.</p>  | Проявляют дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей. | 17.04 |  |
| 31 | 7 | Разучивание танцевальных комбинаций в парах. | <p><b>П:</b> проявляют внимание и умение в разучивании танцевальных комбинаций в парах.</p> <p><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют</p>   | Проявляют дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей. | 24.04 |  |

|                                 |   |  |  |  |       |  |
|---------------------------------|---|--|--|--|-------|--|
|                                 |   |  | обнаруживать ошибки при выполнении заданий.<br><b>К:</b> умеют взаимодействовать со сверстниками: следят за синхронностью выполнения.  |  |       |  |
| 32                              | 8 | Партерная гимнастика.<br>Упражнения для развития гибкости. | <b>П:</b> дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о новых умениях и навыках.<br><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.<br><b>К:</b> умеют контролировать свои действия; умеют оценивать правильность выполнения действий. | Проявляют упорство в достижении поставленных целей.  | 08.05 |  |
| 33                              | 9 | Повторение выученного танца под более быструю музыку.      | <b>П:</b> проявляют умение в повторении выученного танца под более быструю музыку.<br><b>Р:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров; умеют обнаруживать ошибки при выполнении заданий.<br><b>К:</b> умеют взаимодействовать со сверстниками: следят за синхронностью выполнения.                   | Активно включаются в предложенные условия, взаимодействуют со сверстниками.                        | 15.05 |  |
| <b>Итоговое занятие (1 час)</b> |   |  |  |  |       |  |
| 34                              | 1 | Итоговое занятие.  | <b>П:</b> самостоятельно выделяют и формулируют цели и способы их достижения.<br><b>Р:</b> характеризуют действия и дают им объективную оценку на основе освоен. знаний.<br><b>К:</b> обмениваются мнениями, слушают друг  | Понимают значение знаний для человека и принимают его; проявляют дисциплинированность, трудолюбие. | 22.05 |  |

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | друга, строят понятные<br>речевые высказывания. |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816951

Владелец Чендева Екатерина Викторовна

Действителен с 15.07.2025 по 15.07.2026